

# San Girolamo

Rillosi Isaia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00482/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00482/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 482

Codice scheda: C0050-00482

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644429

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Girolamo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

### **DATA**

Data uscita: 1851

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 58EL00015

Transcodifica del numero di inventario: 58EL00015

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

A: 1851

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Rillosi Isaia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1824/ 1862 post

Codice scheda autore: LMD30-47488

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1851

Circostanza: Concorso allievi

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 57

Specifiche: la cornice a listello misura 78.5 x 75

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo) pietra; manto rosso.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 12]

Posizione: Al recto, su cornice in basso, su targhetta

Trascrizione: ISAIA RILLOSI 1851

### ISCRIZIONI [2 / 12]

Posizione: Al recto, su cornice in basso, su cartellino

Trascrizione: 482

### ISCRIZIONI [3 / 12]

Posizione: Al recto, su tela in basso a destra, su cartellino

Trascrizione: 12

### ISCRIZIONI [4 / 12]

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Al verso, su tela in basso, su cartellino

Trascrizione: Rillosi Isaia / 1851

### ISCRIZIONI [5 / 12]

Posizione: Al verso, su telaio in basso, su cartellino

Trascrizione: 482

### ISCRIZIONI [6 / 12]

Posizione: Al verso, su telaio in basso, su etichetta

Trascrizione: Com. Bergamo / ACCADEMIA CARRARA / Elaborato Allievi / N°15

### ISCRIZIONI [7 / 12]

Tecnica di scrittura: a gesso

Posizione: Al verso, su telaio in alto a sinistra

Trascrizione: 6

### ISCRIZIONI [8 / 12]

Tecnica di scrittura: a sanguigna

Posizione: Al verso, su telaio in alto a sinistra

Trascrizione: 50

### ISCRIZIONI [9 / 12]

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: Al verso, su telaio in alto a destra

Trascrizione: 5 - 6

### **ISCRIZIONI [10 / 12]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: Al verso, su telaio in alto a destra

Trascrizione: Bergamo

### **ISCRIZIONI [11 / 12]**

Tecnica di scrittura: a gesso e sanguigna

Posizione: Al verso, su telaio in alto a sinistra

Trascrizione: 6

### **ISCRIZIONI [12 / 12]**

Posizione: Al verso, su cornice in basso, su cartellino

Trascrizione: 22 / ISAIA RILLOSI / Figura / 1851

Notizie storico-critiche

Allievo di Enrico Scuri. Il concorso del 1851 fu l'unico sotto la direzione di Diotti e Scuri che scelse un tema sacro. La commissione premiò il Rillosi "per il colorito più vero e succoso, per l'espressione sentita, il tocco facile, spiritoso, e franco, e per un'apiù robusta ed energica intonazione di tutto il quadro". Isaia Rillosi era il fratello minore di Giuseppe ed Elia, ultimo di una famiglia di pittori. Fu ritrattista stimato (Rea F./ Rossi F.).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]**

Data: 1958

Stato di conservazione: discreto

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]**

Data: 1980

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: colore offuscato

### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]**

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

### **STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]**

Data: 1996/10

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

tensori su tre angoli; cadute e sollevamenti di colore; craquelure estesa; alcune abrasioni; sporco; cornice non aderente al dipinto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Responsabile scientifico: Rossi Francesco

Nome operatore [1 / 3]: Benigni A.

Nome operatore [2 / 3]: Fagnani Sesti D.

Nome operatore [3 / 3]: Sangalli A.

### PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1996/10

Descrizione: Foderatura, leggera pulitura e verniciatura, piccoli ritocchi pittorici

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarietà

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: AC 482

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 58EL00015

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-00482\_IMG-0000391978

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: AC 58EL00015

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 58EL00015.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]**

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 2000

Nome dell'archivio: Accademia Carrara

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]**

Denominazione: Verbali di seduta (1827-1844)

Data: 1851/08/16

Foglio Carta: c. 117

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]**

Denominazione: Schede di rilevamento

Data: 1996/10

Foglio Carta: n. P0482/ S0012

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]**

Denominazione: Contratto di Assicurazione

Data: 1861

Foglio Carta: n. 88

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]**

Denominazione: Inventario

Data: 1976



Foglio Carta: n. 482

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]**

Autore: Rossi F.

Denominazione: Inventario

Data: 1992

Foglio Carta: n. P0482/ S0012

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Immissione Comune

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara. Atti e documenti

Titolo contributo: Elenco dei quadri legati all'Accademia Carrara dal compianto senatore Giovanni Morelli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0100-00007

V., pp., nn.: p. 263

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 404

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 83

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. 4. Catalogo dei dipinti sec. XIX

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0110-00036

V., pp., nn.: p. 116

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rodeschini Galati M. C.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi. L'Ottocento

Titolo contributo: Isaia Rillosi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0110-00053

V., pp., nn.: p. 306

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mosca P.

Titolo libro o rivista: Arte e costume a Bergamo. Ottocento-Novecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0110-00045

V., pp., nn.: p. 945

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Primizie d'artista

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0110-00042

V., pp., nn.: pp. 56-57

### **MOSTRE**

Titolo: Mostra degli allievi

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, , 1851

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **ISPEZIONI**