

# Sant' Ambrogio battezza Sant' Agostino

Vivarini Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00499/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00499/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 499

Codice scheda: C0050-00499

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024334

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: scomparto di polittico

Denominazione: Pala di Santa Monica

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Ambrogio battezza Sant'Agostino

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: sussidiaria

Denominazione: Chiesa di S. Stefano

Specifiche: altare a sinistra

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1846 ante

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 3 (CC), appeso in vetrina

**DATA [3 / 3]**

Data uscita: 2008

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1881

Numero: 81LC00019

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00019

**STIMA [1 / 3]**

**STIMA [2 / 3]**

**STIMA [3 / 3]**

**COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Lochis

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1440

A: 1440

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Vivarini Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1420 ante/ 1476-1484

Codice scheda autore: RL010-02300

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Bramante Donato

Altre attribuzioni: Suardi Bartolomeo detto Bramantino

Altre attribuzioni: Suardi Bartolomeo detto Bramantino, scuola

Altre attribuzioni: scuola lombarda

### **COMMITTENZA**

Data: 1440 ca.

Luogo: Venezia, Chiesa di Santo Stefano

Fonte: 1581, Sansovino Francesco

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 40.3

Larghezza: 26.5

Specifiche: la cornice misura 41,5 x 27,6

Indicazioni sul soggetto

Interno: abside di basilica. Personaggi: Sant'Ambrogio; Sant'Agostino; Santa Monica. Figure: vecchio; chierici; donna. Elementi architettonici: pilastro; volta; pavimento a piastrelle; fonte battesimale. Attributi: (Sant'Ambrogio) piviale; mitria; libro; (Santa Monica) mantello nero. Abbigliamento religioso: cotta; velo, bastone.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: in basso, lungo il margine

Trascrizione: qui e como sancto ambrosio baptezo[...] / augusti[n]o[...] ehh de [...]adito[...]

Notizie storico-critiche

Opera sacra a destinazione pubblica proveniente dalla chiesa veneziana di Santo Stefano. Si tratta di uno scomparto della Pala di Santa Monica attribuita ad Antonio Vivarini costituita da altre quattro tavole raffiguranti la "Nascita di Sant'Agostino" (Londra, Courtauld Institute), la "Conversione e morte del marito di Santa Monica (Detroit, Institute of Arts), il "Matrimonio di Santa Monica" (Venezia, Gallerie dell'Accademia, INV. 237) e "Santa Monica in preghiera", (Milano, Collezione privata). L'opera è citata da F. Sansovino nel 1581 che scrive: "Giovanni et Antonio Vivarini...seguirono poi a dipingere...nella Chiesa di S. Stefano alla porta del campo...altra di Santa Monacha con piccole historiette intorno della vita sua...". La tavola è stata poi menzionata da C. Ridolfi nel 1648 ("Chiesa di S. Stefano Frati...Vi sono poi due Altari, uno di S. Girolamo. e l'altro di Santa Monaca, tutti due del Vivarini"); da M. Boschini nel 1664 ("...le tavole de' Vivarini non si veggono rinovandosi gl'altari") e da G. Lochis nel 1858 ("Santo Stefano...Et chiesa...alla sinistra la Palla di Santa Monica, nella quale si veggono diversi habiti antichi de vinitiani, de medesimi Vivarini"). Incorniciato con listello ligneo dorato del XX secolo. Per la fonte letteraria dell'episodio si vedano le Confessioni di Sant'Agostino da Ippona (IX, 6, 14).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 9]

Data: 1864

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Molto ridipinto

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 9]**

Data: 1897

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: "gramo restauro che la deturpa"

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 9]**

Data: 1951

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Ritocchi deteriorati

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 9]**

Data: 1962

Stato di conservazione: mediocre

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 9]**

Data: 1976

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Supporto leggermente imbarcato, con segni di tarlo; cadute di colore, estese nella scritta, più piccole ma gravi sui volti di S. Ambrogio e del vecchio; tassello di pulitura in basso a destra

**STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 9]**

Data: 1984

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Supporto leggermente imbarcato, con segni di tarlo; cadute di colore, estese nella scritta, più piccole ma gravi sui volti di S. Ambrogio e del vecchio; tassello di pulitura in basso a destra

**STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 9]**

Data: 1989

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Supporto imbarcato, riparato con tassello in legno nell'angolo in basso a destra; forti segni di tarlo; fessura verticale in basso a sinistra; cadute di colore, estese nella scritta e nell'angolo in basso a destra (forte ritocco in sotto tono); lacune più piccole sui volti di S. Ambrogio e del vecchio sacerdote

**STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 9]**

Data: 1992

Stato di conservazione: mediocre

**STATO DI CONSERVAZIONE [9 / 9]**

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: tavoletta lavorata a smussi, con reintegrazioni agli angoli; segni di tarlo. Al recto segni di una riquadratura ad ogiva; fessurazione verticale semiaperta in basso a sinistra. Superficie pittorica assai integrata, con poche gravi lacune, ma con gravi perdite di materia. Reintegrazioni e lacune: notevoli lacune stuccate e riprese a tratteggio in basso a destra (gambe di Sant'Agostino) e al centro (volto di uomo barbuto)

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1974

Descrizione intervento: Trattamento antitarlo con gas

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-00499\_IMG-0000550308

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 81LC00019

Nome del file originale: 81LC00019

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 74

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

#### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 44/147

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 1

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 281

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 3

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 499

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0480

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sansovino F.

Titolo libro o rivista: Venezia città nobilissima et singolare descritta in XIII libri

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1581

Codice scheda bibliografia: C0120-00152

V., pp., nn.: p. 50

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sansovino F./ Stringa G.

Titolo libro o rivista: Venezia città nobilissima et singolare descritta già in XIII libri

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1604

Codice scheda bibliografia: C0120-00153

V., pp., nn.: p. 87 b

**BIBLIOGRAFIA [3 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ridolfi C.

Titolo libro o rivista: Le Maraviglie dell'arte

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1648

Codice scheda bibliografia: C0150-00450

V., pp., nn.: v. I p. 21

**BIBLIOGRAFIA [4 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sansovino F./ Martinioni G.

Titolo libro o rivista: Venezia città nobilissima et singolare descritta in XIII libri

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1663

Codice scheda bibliografia: C0120-00154

V., pp., nn.: p. 129

**BIBLIOGRAFIA [5 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boschini M.

Titolo libro o rivista

Le minere della pittura. Compendiosa informazione di Marco Boschini non solo delle pitture pubbliche di Venezia: ma dell'isole ancora circonuicine

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1664

Codice scheda bibliografia: C0150-00629

V., pp., nn.: p. 116

**BIBLIOGRAFIA [6 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boschini M.

Titolo libro o rivista: Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di venezia e Isole circonvicine

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1733

Codice scheda bibliografia: C0120-00155

V., pp., nn.: p. 174

**BIBLIOGRAFIA [7 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 128

**BIBLIOGRAFIA [8 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 74 n. 147

**BIBLIOGRAFIA [9 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 62

**BIBLIOGRAFIA [10 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: pp. 43-44

**BIBLIOGRAFIA [11 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 63

**BIBLIOGRAFIA [12 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ridolfi C.

Titolo libro o rivista: Le meraviglie dell'arte

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: C0150-00459

V., pp., nn.: p. 37

**BIBLIOGRAFIA [13 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 104

**BIBLIOGRAFIA [14 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 46

**BIBLIOGRAFIA [15 / 37]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Le pitture venete del castello di Konopiste

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0120-00160

V., pp., nn.: pp. 20-21

**BIBLIOGRAFIA [16 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zeri F.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Un pannello della pala di S. Monica di Antonio Vivarini

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: C0120-00156

V., pp., nn.: pp. 46-47

**BIBLIOGRAFIA [17 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W.

Titolo libro o rivista: Bramante pittore e il Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0120-00157

V., pp., nn.: p. 136

**BIBLIOGRAFIA [18 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Moschini Marconi S.

Titolo libro o rivista: Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte dei secoli XIV e XV

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00158

V., pp., nn.: p. 35

**BIBLIOGRAFIA [19 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: La Mostra di Fra Galgario e l'Accademia Carrara

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00053

V., pp., nn.: p. 271

**BIBLIOGRAFIA [20 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 48

**BIBLIOGRAFIA [21 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. The venetian School

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0150-00265

**BIBLIOGRAFIA [22 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento. Scuola veneta

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0150-00266

V., pp., nn.: p. 203

**BIBLIOGRAFIA [23 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: I Vivarini (Antonio, Bartolomeo, Alvise)

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0110-00128

V., pp., nn.: p. 97

**BIBLIOGRAFIA [24 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 82

**BIBLIOGRAFIA [25 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [26 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 30

**BIBLIOGRAFIA [27 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [28 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Magagnato L./ Passamani B.

Titolo libro o rivista: Il Museo Civico di Bassano del Grappa. Dipinti dal XIV al XX secolo

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-00159

V., pp., nn.: p. 116

**BIBLIOGRAFIA [29 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 47

**BIBLIOGRAFIA [30 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 15

**BIBLIOGRAFIA [31 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 15

**BIBLIOGRAFIA [32 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 91

**BIBLIOGRAFIA [33 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 315

**BIBLIOGRAFIA [34 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merkel E.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Quattrocento

Titolo contributo: Venezia, 1430-1450

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00161

V., pp., nn.: v. I p. 71

**BIBLIOGRAFIA [35 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 15

**BIBLIOGRAFIA [36 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A. G.

Titolo libro o rivista: La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia. Dipinti

Titolo contributo: Antonio Vivarini, Santa Monica in preghiera con sant'Agostino fanciullo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: C0120-00162

V., pp., nn.: n. 163

**BIBLIOGRAFIA [37 / 37]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 345

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina