

Cristo portacroce

Girolamo da Vicenza



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00506/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00506/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 506

Codice scheda: C0050-00506

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024340

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo portacroce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1853

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 16 (BC), appoggiato in vetrina

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00025

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00025

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1510

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Girolamo da Vicenza

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1500

Codice scheda autore: IC010-10164

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 39

Larghezza: 33

Specifiche: la cornice misura 42,8 x 35,3

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo. Oggetti: croce. Elementi architettonici: basamento. Simboli della Passione: corona di spine.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: in basso a destra, sul margine

Trascrizione: Hieronimus vice[n]tinus p.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: O Vos qui tra[n]site p[er] via[m] ate[n]dite et videte si sit dolor sicut dolor meus

ISCRIZIONI [3 / 5]

Posizione: al verso, angolo superiore destro, su etichetta

Trascrizione: 506

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: al verso, in alto al centro, su etichetta cartacea

Trascrizione: Restaurato il 28/03/1932 - X dal Sig. Cav. Mauro Pelliccioli n. 392

ISCRIZIONI [5 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: 392

Notizie storico-critiche

Opera per la devozione privata, incorniciata con listello ligneo dorato del XX secolo. La tavola è graffita ai margini della croce.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 8]

Data: 1864

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: "Opera debole e mal restaurata"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 8]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: "Soffre patimenti dal sollevarsi alcune parti dell'ingessatura..."

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 8]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

"Per quanto l'abbia esaminato non ho saputo rinvenire alcun rilevante guasto od indizio di più o men prossimo deperimento"

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 8]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: buono; molte stuccature con ritocchi (capelli, barba e manto); rotture stuccate e mal ridipinte, per ribattiture di chiodi (ai quattro angoli); rifacimento in antico ? (mano)

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 8]

Data: 1989

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: buono; stuccatura e ritocchi (barba, capelli e manto); segni di ribattitura chiodi (angoli); sollevamenti di colore, con piccole lacune (angolo inferiore sinistro); disegno della croce inciso

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 8]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 8]

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: incurvato; segni di traverse orizzontali, inchiodate e rimosse; pochi fori di tarlo. Pellicola pittorica: tempera grassa; scurita da vernici che inglobano polvere e sudicio e mimetizzano i ritocchi; cornicetta nera di circa 1 cm (margini maggiori, ma il cui margine è visibile anche sui lati brevi, che sono stati resecati per circa 1 cm); disegno della croce inciso; ritocchi su increspature saldate e riprese senza stuccatura due danneggiamenti vistosi.

STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 8]

Data: 1998

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Supporto: deformato, leggermente incurvato; pochi fori di tarlo; macchie di umidità. Pellicola pittorica: buona adesione degli strati pittorici; piccole lacune (angolo inferiore sinistro); pochi e piccoli ritocchi alterati e diffusi. Vernice antica: ingiallita; sporca; diffusa su tutta la superficie. Vernice finale: uniforme; leggermente ossidata; opacizzata

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1867

Descrizione intervento: "...opino quimdi che almen per ora lo si lasci nel suo essere"

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1932

Descrizione intervento: Pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1867

Descrizione: "... abbisogna di riparazione"

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: AAC 506

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00506_IMG-0000550315

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 81LC00025

Nome del file originale: 81LC00025

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 218

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 19/79A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 7

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 392

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 506

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0487

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0150-00254

V., pp., nn.: v. VII/4 p. 660

BIBLIOGRAFIA [2 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zorzi G. G.

Titolo libro o rivista: Contributi alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: C0120-00195

V., pp., nn.: p. 122

BIBLIOGRAFIA [3 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Recensione a Zorzi G. G., Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: C0120-00196

V., pp., nn.: p. 183

BIBLIOGRAFIA [4 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Girolamo da Vicenza

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Girolamo da Vicenza

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1921

Codice scheda bibliografia: C0120-00197

V., pp., nn.: v. XVI p. 188

BIBLIOGRAFIA [5 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [6 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borenius T.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Pironi Girolamo

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: C0120-00198

V., pp., nn.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [7 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 37

BIBLIOGRAFIA [8 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Officina ferrarese

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0150-00166

V., pp., nn.: pp. 42, 161

BIBLIOGRAFIA [9 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. The venetian School

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0150-00265

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [10 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puppi L.

Titolo libro o rivista: Vita vicentina

Titolo contributo: Contributi per un profilo storico della pittura vicentina del tardo '400 e del primo '500

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0120-00199

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [11 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puppi L.

Titolo libro o rivista: Vita vicentina

Titolo contributo: Precisazioni e aggiunte a Girolamo Vicentino

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0120-00200

BIBLIOGRAFIA [12 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [13 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [14 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Officina ferrarese

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-00201

V., pp., nn.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [15 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zampetti P.

Titolo libro o rivista: A Dictionary of Venetian Painters. I. 14th and 15th centuries

Luogo di edizione: Leigh-on-Sea

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: C0120-00202

V., pp., nn.: p. 57

BIBLIOGRAFIA [16 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Girolamo Vicentino

Titolo libro o rivista: Dizionario Enciclopedico Bolaffi

Titolo contributo: Girolamo Vicentino

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: C0120-00203

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [17 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [18 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [19 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0120-00083

V., pp., nn.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [20 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [21 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 149

BIBLIOGRAFIA [22 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Quattrocento

Titolo contributo: Girolamo di Stefano da Vicenza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00205

V., pp., nn.: p. 751

BIBLIOGRAFIA [23 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 218 n. 79

BIBLIOGRAFIA [24 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. I p. 448

BIBLIOGRAFIA [25 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista: Geschichte der italienische Malerei

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1874

Codice scheda bibliografia: C0120-00206

V., pp., nn.: v. V p. 474

BIBLIOGRAFIA [26 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [27 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Repertorium fur Kunstwissenschaft

Titolo contributo: Die Galerie zu Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0120-00075

V., pp., nn.: p. 263

BIBLIOGRAFIA [28 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [29 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borenius T.

Titolo libro o rivista: The painters of Vicenza

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00192

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [30 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borenius T.

Titolo libro o rivista: I pittori di Vicenza

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00207

V., pp., nn.: p. 214

BIBLIOGRAFIA [31 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lafenestre

Titolo libro o rivista: Gazette des Beaux-Arts

Titolo contributo: La peinture au Musée Jacquemart André

Anno di edizione: 1913

Codice scheda bibliografia: C0120-00193

V., pp., nn.: p. 452

BIBLIOGRAFIA [32 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi L.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Una risorta casa del Rinascimento italiano

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: C0120-00194

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [33 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Quattrocento

Titolo contributo: Vicenza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00204

V., pp., nn.: p. 613

BIBLIOGRAFIA [34 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 361

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina