

# Santo Stefano tra San Biagio e San Francesco d'Assisi

Rivelli Galeazzo detto Della Barba



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00507/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00507/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 507

Codice scheda: C0050-00507

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024326

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santo Stefano tra San Biagio e San Francesco d'Assisi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]**

Tipologia: cappella

Qualificazione: vescovile

Denominazione: Cappella di S. Stefano

#### **DATA [1 / 5]**

Data uscita: 1827 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Martinengo

**DATA [2 / 5]**

Data ingresso: 1827 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Arrigoni Prospero

**DATA [3 / 5]**

Data ingresso: 1836

Data uscita: 1847

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

**DATA [4 / 5]**

Data ingresso: 1847

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 17 (BD), parete est, appeso a parete

**DATA [5 / 5]**

Data uscita: 2008

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1881

Numero: 81LC00011

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00011

**STIMA [1 / 4]**

**STIMA [2 / 4]**

**STIMA [3 / 4]**

**STIMA [4 / 4]**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Lochis

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1524

A: 1524

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Rivelli Galeazzo detto Della Barba

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI prima metà

Codice scheda autore: LMD30-47493

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 127.1

Larghezza: 109

Specifiche: la cornice misura 154,2 x 126,5; la predella misura: 10,5 x 109

Formato: centinato

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Santo Stefano; San Biagio; San Francesco d'Assisi; Dio Padre. Attributi: (Santo Stefano) dalmatica; libro; stendardo con croce rossa su fondo bianco; pietre; (San Biagio di Sebaste) pastorale; tiara; piviale; libro; (San Francesco d'Assisi) crocifisso; saio francescano; stimate. Elementi architettonici: predella con storie di Santo Stefano. Paesaggio: prato; collina; strada di campagna.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul cartiglio in basso al centro

Trascrizione: Galeatius de Rivellis / dictus de la barba pingebat / 1.5.2.4.

#### Notizie storico-critiche

L'opera, proveniente da un edificio sacro di Cremona, fu acquistata da Lochis nel 1847: il venditore è Prospero Arrigoni. E' citata in una lettera del 1858 di G. Lochis che scrive: "Rivelli Galeazzo, detto Della Barba. cremonese; buon pittore per l'epoca, però poco conosciuto. Tre Santi, in forma di anconetta; col nome dell'autore e l'anno in cui fu eseguita l'opera. Quadro classico citato nella vita del pittore, e nelle Guide di Cremona". In una lettera del 1859 Lochis menziona ancora l'opera: "Il R.li della Barba (come scrive la S. V.) è difatti nella mia opinione aumentato di prezzo per diversi motivi = mi fu chiesto dalli S.ri Frizzoni, e C.te Pietrobelli ed a questi ne dimandaj Nap. 35, a Lei or avanti soli 25 = mi ridurrò a soli 20 per il piacere di servirla = più volte ne rifiutai in sonanti N. 22, ma ora a meno di N. 20 non lo darei". Al 1859 risale un'altro brano contenuto nell'Epistolario Lochis in cui Lochis ricorda di aver acquistato l'opera da Prospero Arrigoni nel 1847 il quale aveva a sua volta acquistato l'opera a Cremona: in questo brano è indicato anche il prezzo pagato da Arrigoni. L'identificazione del santo a sinistra con San Biagio non è sicura. Sul gradino su cui stanno in piedi i santi sono raffigurate due scene della vita di Santo Stefano: la predicazione e il martirio. La cornice ottocentesca è in legno dipinto, dorato, modanato con centina interna. Per la predicazione e il martirio di Santo Stefano si vedano gli Atti degli apostoli (6, 8-10; 7, 57-60).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Data: 1914

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Sconnessa in stato piuttosto grave per il sollevamento di colore, tarlo

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Data: 1931

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Tavola ondulata e grossolanamente lavorata; colore in molti punti sollevato, scrostature

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Cornice falsa che riunisce pala e predella, originariamente distinte; supporto solido, non tarlato; spaccatura in tre parti verticali, con suture restaurate; predella in ciliegio, molto tarlata; palchettatura

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Data: 1989

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Tavola principale in tre elementi verticali, riuniti con code di rondine, assottigliati e palchettati; forti ridipinture diffuse, e vernice gialla coprente e rigida; predella in ciliegio, assai tarlata

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]**

Data: 1992

Stato di conservazione: mediocre

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]**

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: formato da due tavole distinte, una delle quali formante predella, riunite in unica palchettatura. La tavola superiore è di forma trapezia. Molto tarlato e assottigliato. Una forte rottura con lacuna in alto a sinistra. Superficie pittorica: Pulita, restaurata e assai reintegrata, specie nella parte alta

### **RESTAURI E ANALISI**

#### **RESTAURI [1 / 6]**

Data: 1914

Descrizione intervento: Preventivo: "Riassetamento delle tavole, interventi sulle cadute di colore e la tarlatura"

Responsabile scientifico: Cavenaghi, Luigi

Nome operatore: Bernardi, Valentino

#### **RESTAURI [2 / 6]**

Data: 1914

Descrizione intervento: Preventivo: "Rinforzo tavole con biette, restauro"

Nome operatore: Cavenaghi, Luigi

#### **RESTAURI [3 / 6]**

Data: 1932

Descrizione intervento

"Assottigliamento e registrazione dello spessore della tavola, risanamento delle congiunzioni della medesima. Raddrizzamento e applicazione a tergo dell'armatura scorrevole. Saldatura del colore, stuccatura delle scrostature, pulitura"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

#### **RESTAURI [4 / 6]**

Data: 1974

Descrizione intervento: Supporto: trattamento antitarlo

#### **RESTAURI [5 / 6]**

Data: 1990

Descrizione intervento

Saldatura del colore. Pulitura con mista. Stuccatura di parti mancanti e appiattimento delle vecchie stuccature. Verniciatura preparatoria. Mimetizzazione delle stuccature e ritocchi per il contenimento delle spelature, verniciatura finale

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco

Note: Esami specialistici: due radiografie

Nome operatore: Negrello, Alida

**RESTAURI [6 / 6]**

Data: 1995

Descrizione intervento: Supporto: trattamento antitarlo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1990/00/00

Codice identificativo: AAC 507

Note: prima del restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1990/00/00

Codice identificativo: AAC 507

Note: prima del restauro pittorico

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1990/00/00

Codice identificativo: AAC 507

Note: particolare dei Santi Biagio e Stefano prima del restauro

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1990/00/00

Codice identificativo: AAC 507

Note: dopo il restauro

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1990/00/00

Codice identificativo: AAC 507

Note: particolare dei Santi Biagio e Stefano dopo il restauro

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-00507\_IMG-0000550316

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 1997/07/00

Codice identificativo: 81LC00011

Nome del file originale: 81LC00011

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 228

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 122/106A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 8

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1908-1914

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 341

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1914

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 2

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 507

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1990

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [10 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0488

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [11 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: 1836, nn. 8, 9

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

#### **FONTI E DOCUMENTI [12 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: 1847, n. 28

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panzeri M.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Informatica all'Accademia Carrara: problemi generali e aspetti applicativi

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00102

V., pp., nn.: p. 22

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Notiziario. Restauri

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00103

V., pp., nn.: p. 126

**BIBLIOGRAFIA [3 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona

Titolo contributo: L'anello mancante. Fortuna e epilogo di una civiltà artistica

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: C0120-00104

V., pp., nn.: p. 14

**BIBLIOGRAFIA [4 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona

Titolo contributo: Galeazzo Rivelli detto Della Barba

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: C0120-00105

V., pp., nn.: pp. 149, 152

**BIBLIOGRAFIA [5 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 363

**BIBLIOGRAFIA [6 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grasselli G.

Titolo libro o rivista: Abecedario biografico dei pittori cremonesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1827

Codice scheda bibliografia: C0120-00096

V., pp., nn.: p. 225

**BIBLIOGRAFIA [7 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 228 n. 106

**BIBLIOGRAFIA [8 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: p. 450

**BIBLIOGRAFIA [9 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sacchi F.

Titolo libro o rivista: Notizie pittoriche cremonesi

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1872

Codice scheda bibliografia: C0120-00097

V., pp., nn.: p. 145

**BIBLIOGRAFIA [10 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 60-61

**BIBLIOGRAFIA [11 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schweitzer E.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: La scuola pittorica cremonese

Anno di edizione: 1900

Codice scheda bibliografia: C0150-00608

V., pp., nn.: p. 54

**BIBLIOGRAFIA [12 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 73

**BIBLIOGRAFIA [13 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 69

**BIBLIOGRAFIA [14 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 44

**BIBLIOGRAFIA [15 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivello Galeazzo

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Rivello Galeazzo

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0120-00099

V., pp., nn.: p. 395

**BIBLIOGRAFIA [16 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puerari A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca di Cremona

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: C0150-00232

V., pp., nn.: p. 81

**BIBLIOGRAFIA [17 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 79

**BIBLIOGRAFIA [18 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs

Titolo contributo: Rivelli Galeazzo

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-00100

V., pp., nn.: p. 265

**BIBLIOGRAFIA [19 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 91

**BIBLIOGRAFIA [20 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivello Galeazzo

Titolo libro o rivista: Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani

Titolo contributo: Rivello Galeazzo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: C0120-00101

V., pp., nn.: p. 421

**BIBLIOGRAFIA [21 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 82

**BIBLIOGRAFIA [22 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 132

**BIBLIOGRAFIA [23 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 65

**BIBLIOGRAFIA [24 / 24]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 266

## **MOSTRE**

Titolo: I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, 1997

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina