

Santo francescano

Civerchio Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00511/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00511/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 511

Codice scheda: C0050-00511

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024333

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santo francescano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Crema

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Francesco

Specifiche: biblioteca

DATA [1 / 3]

Data uscita: 1858 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1858 ante

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 17 (BD), parete sud, appeso a parete

DATA [3 / 3]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00018

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00018

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

A: 1520

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Civerchio Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1470/ 1544

Codice scheda autore: RL010-00661

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a tempera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 156.3

Larghezza: 74.4

Indicazioni sul soggetto

Elementi architettonici: nicchia; pilastri; lesene. Personaggi: Santo francescano. Abbigliamento religioso: saio francescano. Oggetti: libro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra, alla base del pilastrino

Trascrizione: V CI

Notizie storico-critiche

L'opera, a destinazione pubblica, proviene dalla biblioteca del Convento di San Francesco di Crema. In passato il Santo francescano è stato identificato con San Francesco d'Assisi o Sant'Antonio da Padova. Il dipinto è citato da M. Caffi nel 1883 che scrive: "San Francesco che legge, figura intiera; tempera molto sofferta ed annerita, con marca". Giovanna Brambilla Ranise in "La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)" riporta come data di acquisizione alla collezione Lochis il 1848.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 8]

Data: 1858

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Tempera molto sofferta ed annerita

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 8]

Data: 1871

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 8]

Data: 1910-1920

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Tempera verniciata e purtroppo sciupata

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 8]

Data: 1976

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Superficie molto consunta, con perdita di pigmento e di intensità; screpolature con cadute di pigmento, ben riprese; la riquadratura nera sui tre lati è di dubbia autenticità; supporto foderato

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 8]

Data: 1986

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Il dipinto è molto guasto per una diffusa perdita della materia pittorica; particolarmente danneggiato appare il colto del Santo, dove affiora la trama del supporto

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 8]

Data: 1989

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Superficie molto consunta, con perdita di pigmento e di intensità; screpolature con cadute di pigmento, ben riprese; la riquadratura nera sui tre lati è di dubbia autenticità; supporto foderato

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 8]

Data: 1992

Stato di conservazione: mediocre

STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 8]

Data: 1995

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Supporto foderato. Superficie pittorica pesantemente oscurata, con ritocchi un po' ovunque. Abrasione fortissima sul volto, le mani e il libro, con perdita di materia. Ridipinture estese sul fondo, che presenta anche uno strappo mal riparato in basso a sinistra. Ritocchi pessimi sulle architetture in alto, specie a destra. Colatura vistosa e disturbante a destra del volto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1932

Descrizione intervento: Foderatura, pulitura e restauri

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pelliccioli, Mauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00511_IMG-0000550320

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 81LC00018

Nome del file originale: 81LC00018

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 426/30A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 12

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 338

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Baroni, Costantino

Denominazione: La pittura lombarda durante la crisi manieristica - Dispense anno accademico 1953-1954

Data: 1953

Foglio Carta: p. 52

Nome dell'archivio: Milano/ Università degli Studi

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 511

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0492

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caffi M.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Italiano

Titolo contributo: Vincenzo Civerchio. Notizie e documenti

Anno di edizione: 1883

Codice scheda bibliografia: C0120-00134

V., pp., nn.: p. 340

BIBLIOGRAFIA [2 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benvenuti F. S.

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico cremasco

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: C0120-00135

V., pp., nn.: p. 89

BIBLIOGRAFIA [3 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Jahrbuch der Koniglich Preussischen Kunstsammlungen

Titolo contributo: Die Gemalde der einheimischen Malerschule in Brescia

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0150-00509

BIBLIOGRAFIA [4 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Repertorium fur Kunstwissenschaft

Titolo contributo: Die Galerie zu Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0120-00075

V., pp., nn.: p. 251

BIBLIOGRAFIA [5 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grego N. P.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Civerchio

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1906

Codice scheda bibliografia: C0120-00136

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [6 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: North italian Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York-London

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00159

BIBLIOGRAFIA [7 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reinach S.

Titolo libro o rivista: Répertoire de Peintures du Moyen Age et de la Renaissance (1280-1580)

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0120-00137

V., pp., nn.: p. 664

BIBLIOGRAFIA [8 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [9 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernath M. W.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Civerchio Vincenzo

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00138

BIBLIOGRAFIA [10 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista: An history of Painting in North Italy

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0150-00064

V., pp., nn.: v. II p. 399

BIBLIOGRAFIA [11 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0150-00254

V., pp., nn.: v. VII/4 p. 913

BIBLIOGRAFIA [12 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari E.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico per la città e la Diocesi di Lodi

Titolo contributo: L'evoluzione artistica di Vincenzo Civerchio da Crema

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: C0120-00139

V., pp., nn.: p. 113

BIBLIOGRAFIA [13 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W.

Titolo libro o rivista: Monatshefte fur Kunstwissenschaft

Titolo contributo: Leonardo da Vinci und seine Schule in Mailand

Anno di edizione: 1919

Codice scheda bibliografia: C0120-00140

V., pp., nn.: p. 269

BIBLIOGRAFIA [14 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costantini V.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda dal XIV al XVI secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0120-00141

V., pp., nn.: p. 161

BIBLIOGRAFIA [15 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 68

BIBLIOGRAFIA [16 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: La pittura del Quattrocento nell'Alta Italia

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0120-00142

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [17 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Italiana

Titolo contributo: Civerchio Vincenzo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: C0120-00143

V., pp., nn.: p. 509

BIBLIOGRAFIA [18 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 150

BIBLIOGRAFIA [19 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [20 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 129

BIBLIOGRAFIA [21 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Analdi G. R.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Un nuovo Civerchio

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0120-00144

V., pp., nn.: p. 183

BIBLIOGRAFIA [22 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grassi L.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Un quesito di pittura lombarda preleonardesca e il ritrovamento di una Pietà

Anno di edizione: 1940

Codice scheda bibliografia: C0120-00145

V., pp., nn.: p. 111

BIBLIOGRAFIA [23 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 206 n. 30

BIBLIOGRAFIA [24 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [25 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [26 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galetti U./ Camesasca E.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia della pittura italiana

Titolo contributo: Civerchio Vincenzo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: C0120-00146

V., pp., nn.: p. 680

BIBLIOGRAFIA [27 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Samek Ludovici S.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda del Quattrocento

Luogo di edizione: Messina-Firenze

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: C0120-00147

V., pp., nn.: p. 242

BIBLIOGRAFIA [28 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bombelli A.

Titolo libro o rivista: I pittori cremaschi dal '400 a oggi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0150-00396

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [29 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari M. L.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Lo pseudo Civerchio e Bernardino Zenale

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: C0120-00148

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [30 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari M. L.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Ritorno a Bernardino Zenale

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0120-00149

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [31 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [32 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [33 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [34 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 84

BIBLIOGRAFIA [35 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs

Titolo contributo: Civerchio Vincenzo

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00151

V., pp., nn.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [36 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucchi G.

Titolo libro o rivista: Il nuovo Torrazzo

Titolo contributo: Vincenzo Civerchio

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0120-00150

V., pp., nn.: p. 5

BIBLIOGRAFIA [37 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [38 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Astrua P.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Civerchio Vincenzo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0150-00397

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [39 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Civerchio: contributo alla cultura figurativa cremasca del primo Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0150-00628

V., pp., nn.: pp. 50, 120

BIBLIOGRAFIA [40 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [41 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [42 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 358

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina