

## Sant'Agostino in cattedra

Bernardino di Betto detto Pinturicchio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00515/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00515/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 515

Codice scheda: C0050-00515

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024522

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: scomparto di predella

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Agostino in cattedra

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1840

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 7 (CG), parete est, appeso a parete, protetto da vetro

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2008

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1881

Numero: 81LC00206

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00206

**STIMA [1 / 4]**

**STIMA [2 / 4]**

**STIMA [3 / 4]**

**STIMA [4 / 4]**

**COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Lochis

## **CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1490

A: 1499

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bernardino di Betto detto Pinturicchio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1454 ca./ 1513

Codice scheda autore: RL010-00256

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Bernardino di Betto detto Pinturicchio, maniera

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 37

Larghezza: 48.3

Specifiche: la cornice misura 46,8 x 59,5

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Sant'Agostino. Attributi: (Sant'Agostino) saio agostiniano; libro. Interno: portico. Elementi architettonici: archi; pilastri; capitelli; gradini; balaustre; soffitto a cassettoni. Mobilia: cattedra. Abbigliamento religioso: cuffia; turbante; cappello a tesa rialzata; farsetto con cordelle; camicia; mantello; saio. Piante: betulle; querce; cespugli. Paesaggio: bosco; monte.

## **DATI ANALITICI**

#### Notizie storico-critiche

Si tratta di uno scomparto di predella di complesso ignoto. Già interpretato come Predica di Sant'Antonio da Padova, che ha però il saio francescano. La tavola, sacra a a destinazione pubblica, è stata citata sia da G. Lochis nel 1846 e nel 1858 ("La predicazione di Sant'Antonio da Padova, prezioso quadretto di stile raffaellesco") che da G. Morelli nel 1864 ("Vero / 40/ conservato"). La cornice del XX secolo munita di vetro è in legno modanato e dorato con motivo a palmette realizzato a gesso. Il soggetto raffigurato è forse da mettere in relazione con i Sermones di Sant'Agostino (293-294). Questa composizione riecheggia un affresco perduto del Perugino nella chiesa di San Marco a Roma che servì da prototipo per diversi artisti come il Pinturicchio nella Libreria Piccolomini, il Sodoma a Monteoliveto Maggiore e Alessandro Araldi a Parma (Disputa di Santa Caterina). Si riferiscono a questo perduto prototipo anche diversi disegni tra cui uno del Perugino conservato al Fogg Art Museum di Cambridge (Filosofi) e uno della bottega del Perugino all'Art Museum di Princeton (Disputa dei filosofi; inv. 45.62).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 7]

Data: 1864

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Conservato

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 7]

Data: 1867

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Ha molto sofferto dal continuo sollevarsi che fa tutta l'ingessatura minacciando totale rovina quando non venga prontamente riparato

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 7]

Data: 1976

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto segato e palchettato; pigmento sottilmente increspato con piccole cadute ben riprese (il processo sembra ancora in atto)

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 7]

Data: 1979

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto segato al verso (con zeppe), rinforzato con due traverse verticali; sottili ma numerose increspature, con piccole cadute di colore ben riprese e consolidate

### STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 7]

Data: 1989

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto segato e palchettato; pigmento sottilmente increspato con piccole cadute ben riprese (il processo sembra

ancora in atto). Supporto rinforzato con due traverse verticali; superficie pittorica consolidata

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 7]**

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 7]**

Data: 1994

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: tavola raddrizzata con scriccature orizzontali su tutto il verso e fissata con due montanti moderni. Superficie pittorica: serie di fessurazioni orizzontali ben consolidate, una più grave a tutta la larghezza, all'altezza dei capitelli. Superficie pittorica interessata da una diffusa instabilità con numerosi interventi di fissaggio, stuccatura e restauro. La struttura architettonica è incisa. Particolarmente reintegrata risulta la prima figura a destra, anche nella pedana

### **RESTAURI E ANALISI**

#### **RESTAURI [1 / 2]**

Data: 1867

Nome operatore: Fumagalli, Giuseppe

#### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 1903

Nome operatore: Bernardi, Valentino

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

#### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-00515\_IMG-0000550324

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 1997/11/00

Codice identificativo: 81LC00206

Note: presente in due copie nel dossier

Nome del file originale: 81LC00206

## FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 130

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

## FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 70/214

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

## FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1867

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 2

## FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 16

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1903

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 315

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 14

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 515

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0496

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**BIBLIOGRAFIA [1 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 212

**BIBLIOGRAFIA [2 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 130 n. 241

**BIBLIOGRAFIA [3 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 91

**BIBLIOGRAFIA [4 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The Florentine Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0150-00040

V., pp., nn.: p. 137

**BIBLIOGRAFIA [5 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 68

**BIBLIOGRAFIA [6 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 136

**BIBLIOGRAFIA [7 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 42

**BIBLIOGRAFIA [8 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 78

**BIBLIOGRAFIA [9 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 41

**BIBLIOGRAFIA [10 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 41

**BIBLIOGRAFIA [11 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gibbons F.

Titolo libro o rivista: Catalogue of Italian drawings in the Art Museum, Princeton University

Luogo di edizione: Princeton

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0120-01143

V., pp., nn.: p. 157

**BIBLIOGRAFIA [12 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 36

**BIBLIOGRAFIA [13 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 25

**BIBLIOGRAFIA [14 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 29

**BIBLIOGRAFIA [15 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 81

**BIBLIOGRAFIA [16 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 248

**BIBLIOGRAFIA [17 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Todini F.

Titolo libro o rivista: La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-01144

V., pp., nn.: p. 297

**BIBLIOGRAFIA [18 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 29

**BIBLIOGRAFIA [19 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 10

**BIBLIOGRAFIA [20 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 351

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina