

# Madonna con Bambino in trono

Tura Cosme'



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00518/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00518/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 518

Codice scheda: C0050-00518

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024551

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

Relazione con schede VAL: BG140-00005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: scomparto di polittico

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino in trono

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1846

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 4 (CD), parete ovest, appeso a parete, protetto da vetro

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2008

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1881

Numero: 81LC00233

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00233

**STIMA [1 / 6]**

**STIMA [2 / 6]**

**STIMA [3 / 6]**

**STIMA [4 / 6]**

**STIMA [5 / 6]**

**STIMA [6 / 6]**

**COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Lochis

Nome del collezionista: Lochis, Guglielmo

Data ingresso del bene nella collezione: 1846

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1475

Validità: ca.

A: 1480

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Tura Cosme'

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1430/ 1495

Codice scheda autore: SV010-01333

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: oro

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 46.4

Larghezza: 31.7

Specifiche: la cornice misura 47,8 x 33,2

Indicazioni sul soggetto: Mobilia: savonarola. Oggetti: drappo. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: bollo

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro

Descrizione: bollo di ceramica con iscrizione illeggibile

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: bollo

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro

Descrizione: bollo di ceramica con iscrizione illeggibile

### Notizie storico-critiche

L'opera è stata spesso considerata dalla critica come proveniente da un polittico smembrato, che è stato identificato con quello documentato in antico all'altare della sagrestia della chiesa parrocchiale di Argenta in provincia di Ferrara (Salmi, 1957; Molajoli, 1974) o con quello menzionato nella chiesa ferrarese di San Luca in Borgo (Ricci, 1905; Venturi, 1914; Longhi, 1934). Quello ad Argenta è citato da Cesare Cittadella nel 1782-1783 ("Nella terra d'Argenta una Tavola con ornamenti, e Santi in piedi attorno all'immagine di Maria Santissima situata su l'Altare della Sagristia di S. Giacomo Chiesa Parriciale"), mentre quello di San Luca in Borgo da Girolamo Baruffaldi sia nel 1836 ("... più tavolette formate a piramidi con sopra effigiati vari Santi, ed una fra le altre di maggior grandezza, rappresentante l'immagine di Maria Vergine, a fondi d'oro") che nel 1844 ("Nello stesso modo -Cosimo Tura- fece eziandio il quadro per l'altare maggiore della chiesa parrocchiale di S. Luca in Borgo [...] Era pur questo in vari compartimenti diviso con le immagini di alcuni Santi, in oggi tagliate fuori e compartite in varii quadretti per la chiesa distribuiti"). Nelle diverse ipotesi il dipinto della Carrara è stato associato variamente alle seguenti tavole: "San Ludovico da Tolosa" (New York, Metropolitan Museum, num. inv. 30.95.259); "San Nicola di Bari" (Nantes, Musée Municipal des Beaux- Arts, num. inv. 177); "Cristo morto e due angeli" (Wien, Kunsthistorisches Museum, num. inv. 1867); "Sant'Antonio da Padova" (Paris, Musée du Louvre) ; "San Giacomo" (Caen, Musée des Beaux- Arts) e "San Domenico" (Firenze, Galleria degli Uffizi, num. inv. P1743). Tuttavia sembrerebbe, a una più recente analisi (Molteni, 1999, p. 166; Valagussa in [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo], 2014 ), che non vi siano ragioni particolari per credere che la "Madonna" della Carrara appartenga necessariamente a un polittico a o a un'ancona. La datazione oscilla attualmente dall'inizio dell'ottavo decennio in rapporto alla "Madonna" dell'Accademia di Venezia (Molteni) a un periodo più tardo, verso il 1480, in considerazione delle affinità con il ricostruito trittico di San Giacomo (Valagussa).

La cornice in listello ligneo con cassonetto a vetro è novecentesca.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 11]

Data: 1864

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Conservato e bello. Fondo dorato però moderno

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 11]**

Data: 1871

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: "Panel, tempera, injured by repeated varnishing"

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 11]**

Data: 1904

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Alcune sollevature

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 11]**

Data: 1905

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

"Mentre infatti l'oro sorpassa lo spigolo superiore ripiegandosi nello spessore, l'imprimitura in basso non si svolge sullo spigolo inferiore, anzi mostra tracce di legno nudo e qualche slabbratura, per quanto consente di vedere il mastice o la vernice ond'è stata, dietro ed intorno, spalmata a difesa forse di tarli e dell'umidità"

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 11]**

Data: 1957

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il pannello, oggi assai ridotto nelle dimensioni, concorda per il nimbo a raggiata graffito nel fondo, con i pezzi precedenti

**STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 11]**

Data: 1962

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Molto ridotta rispetto alle dimensioni originali; fondo oro completamente rifatto

**STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 11]**

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Fondo oro falso; superficie pittorica solida, fitta craquelure

**STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 11]**

Data: 1987

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Apparati decorativi incisi nell'oro andati perduti; grande differenza fra la superficie pittorica vera e propria e il fondo: mentre la superficie pittorica è in buono stato, leggibile, il fondo ha un aspetto piatto, rozzo sicuramente non della stessa epoca della tempera. Il fondo distrutto venne sostituito nell'Ottocento

**STATO DI CONSERVAZIONE [9 / 11]**

Data: 1989

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto rinforzato con rondini a rilievo (2 + 3 + 2) e rivestito di mastice anti-tarło; fondo oro falso; superficie pittorica solida, integra anche nelle parti interne ad oro (manto, aureola di Gesù); ritocchi sul manto; fianchi del supporto segati e finiti a raspa

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [10 / 11]**

Data: 1992

Stato di conservazione: mediocre

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [11 / 11]**

Data: 1994

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto: rinforzato con robuste code di rondine di fattura assai antica (tre di esse recano frammenti di bolli di ceralacca). Il tutto è coperto da una pesante vernice anti-tarło color seppia. Superficie pittorica: il fondo oro è completamente rifatto: la superficie è stata completamente abrasa e successivamente dorata. La superficie pittorica è stata fissata in antico su instabilità pronunciate del settore centrale. Numerose abrasioni ritoccate sul manto di Maria. Numerosi graffi restaurati.

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 2]**

Data: 1904

Nome operatore: Bernardi, Valentino

### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 1982

Descrizione intervento

Saggio di pulitura fondo oro e analisi sulla eventuale presenza di residui del fondo originario. In assenza di dati, l'analisi viene interrotta

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**



Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva b/n

Data: 1933/00/00

Codice identificativo: AAC 518

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva b/n

Data: 1933/00/00

Codice identificativo: AAC 518

Note: al verso

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: riflettografia

Codice identificativo: AAC 518

Note: particolare del volto di Gesù Bambino

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: riflettografia

Codice identificativo: AAC 518

Note: particolare della fronte del volto della Madonna

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: riflettografia

Codice identificativo: AAC 518

Note: particolare del collo della Madonna

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: riflettografia

Codice identificativo: AAC 518

Note: particolare della gamba sinistra di Gesù Bambino

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: riflettografia

Codice identificativo: AAC 518

Note: particolare del volto della Madonna

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: riflettografia

Codice identificativo: AAC 518

Note: particolare del corpo di Gesù Bambino

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-00518\_IMG-0000475183

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_C0050-00518\_01

Note: dopo il restauro

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_C0050-00518\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-00518\_IMG-0000475184

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 81LC00233

Note: prima del restauro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

Nome del file originale: 81LC00233.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1948-1960

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 9

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 518

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1982

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0499

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [6 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 118

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

#### **FONTI E DOCUMENTI [7 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 94/223

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [8 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 19

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1878-1947

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

**FONTI E DOCUMENTI [10 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1904

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

**FONTI E DOCUMENTI [11 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 263

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**BIBLIOGRAFIA [1 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 134

**BIBLIOGRAFIA [2 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balniel/ Clark K./ Modigliani E.

Titolo libro o rivista: Exhibition of italian Art 1200-1900

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0150-00044

V., pp., nn.: p. 139

**BIBLIOGRAFIA [3 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Härtzsch O.

Titolo libro o rivista: Katalog der echten und fälschlich zugeschriebenen Werke des Cosimo Tura

Luogo di edizione: Hamburg

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: C0120-01269

**BIBLIOGRAFIA [4 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: La pittura del '400 in Emilia

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: C0150-00162

V., pp., nn.: pp. 38, 39

**BIBLIOGRAFIA [5 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pazzi G.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Arte retrospettiva. Nel quinto centenario di Cosimo Tura

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0120-01270

V., pp., nn.: p. 204

**BIBLIOGRAFIA [6 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 580

**BIBLIOGRAFIA [7 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbantini N.

Titolo libro o rivista: Catalogo dell'Esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: C0150-00163

V., pp., nn.: p. 58 n. 61

**BIBLIOGRAFIA [8 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mottini E.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento al Palazzo dei Diamanti in Ferrara

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: C0150-00542

V., pp., nn.: p. 300

**BIBLIOGRAFIA [9 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cittadella C.

Titolo libro o rivista

Catalogo storico de' pittori e scultori ferraresi e delle opere loro con in fine una nota esatta delle piu celebri pitture delle chiese di Ferrara

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1782

Codice scheda bibliografia: C0150-00681

V., pp., nn.: v. I p. 55

**BIBLIOGRAFIA [10 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baruffaldi G.

Titolo libro o rivista: Vita di Cosimo Tura: pittore ferrarese del secolo 15

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1836

Codice scheda bibliografia: C0150-00682

V., pp., nn.: p. 16

**BIBLIOGRAFIA [11 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baruffaldi G.

Titolo libro o rivista: Vite de' pittori e scultori ferraresi

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1844

Codice scheda bibliografia: C0150-00225

V., pp., nn.: p. 77

**BIBLIOGRAFIA [12 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 194

**BIBLIOGRAFIA [13 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.



Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 223

**BIBLIOGRAFIA [14 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. I p. 518

**BIBLIOGRAFIA [15 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 96

**BIBLIOGRAFIA [16 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Le opere dei maestri italiani nelle Gallerie di Monaco, Dresda e Berlino

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1886

Codice scheda bibliografia: C0150-00119

V., pp., nn.: p. 251

**BIBLIOGRAFIA [17 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Archivio storico dell'arte

Titolo contributo: La raccolta del senatore Giovanni Morelli in Bergamo

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: C0150-00022

V., pp., nn.: p. 218

**BIBLIOGRAFIA [18 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienische Malerei Die Galerie zu Berlin

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: C0150-00195

V., pp., nn.: p. 51

**BIBLIOGRAFIA [19 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gruyer G.

Titolo libro o rivista: L'art ferrarais à l'époque des Princes d'Este

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00158

V., pp., nn.: v. II p. 80

**BIBLIOGRAFIA [20 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: p. 75

**BIBLIOGRAFIA [21 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: Tavole sparse di un polittico di Cosmè Tura

Anno di edizione: 1905

Codice scheda bibliografia: C0120-01267

V., pp., nn.: p. 145

**BIBLIOGRAFIA [22 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reinach S.

Titolo libro o rivista: Répertoire de Peintures du Moyen Age et de la Renaissance (1280-1580)

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1905

Codice scheda bibliografia: C0120-01266

V., tavv., figg.: v. I fig. 348

**BIBLIOGRAFIA [23 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: pp. 53, 175

**BIBLIOGRAFIA [24 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il riordinamento delle Gallerie della Accademia Carrara di Bergamo

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00171

V., pp., nn.: p. 354

**BIBLIOGRAFIA [25 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 60

**BIBLIOGRAFIA [26 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: C0150-00161

V., pp., nn.: v. VII/3 p. 549

**BIBLIOGRAFIA [27 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 24-49

**BIBLIOGRAFIA [28 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bargellesi G.

Titolo libro o rivista: Rivista di Ferrara

Titolo contributo: Ercole da Ferrara

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0120-01271

V., pp., nn.: p. 17

**BIBLIOGRAFIA [29 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Officina ferrarese

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0150-00166

V., pp., nn.: p. 161

**BIBLIOGRAFIA [30 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guiffrey G.

Titolo libro o rivista: La peinture au Musée du Louvre

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: C0120-01268

V., pp., nn.: v. II p. 92

**BIBLIOGRAFIA [31 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruhmer E.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Universale dell'Arte

Titolo contributo: Tura Cosmè

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0150-00557

V., pp., nn.: v. XIV p. 150

**BIBLIOGRAFIA [32 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruhmer E.

Titolo libro o rivista: Cosimo Tura. Pintings and Drawings

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0120-01277

V., pp., nn.: pp. 45, 180

**BIBLIOGRAFIA [33 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tea E.

Titolo libro o rivista: La Madonna nella pittura

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0150-00070

V., pp., nn.: p. 53

**BIBLIOGRAFIA [34 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: 50 Capolavori della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-00048

V., pp., nn.: s. p.

**BIBLIOGRAFIA [35 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianconi P.

Titolo libro o rivista: Tutta la pittura di Cosmè Tura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0120-01278

V., pp., nn.: p. 43

**BIBLIOGRAFIA [36 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 81

**BIBLIOGRAFIA [37 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verzeichnis ausgestellt

Titolo libro o rivista: Verzeichnis der ausgestellten Gemälde des 13. bis 18. Jahrhunderts im Museum Dahlem

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-01279

V., pp., nn.: p. 122

**BIBLIOGRAFIA [38 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [39 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 74

**BIBLIOGRAFIA [40 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 432

**BIBLIOGRAFIA [41 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Novelli M. A.

Titolo libro o rivista: Le Muse

Titolo contributo: Tura Cosmè

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-01280

V., pp., nn.: p. 159

**BIBLIOGRAFIA [42 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bargellesi G.

Titolo libro o rivista: Atti e memorie della Deputazione provinciale frbarese di storia patria

Titolo contributo: Tura o Aleotti ad Argenta?

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0120-01281

V., pp., nn.: p. 161

**BIBLIOGRAFIA [43 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014



V., pp., nn.: p. 499

**BIBLIOGRAFIA [44 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombosi G.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Tura Cosmè

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0120-01272

V., pp., nn.: v. XXXIII p. 482

**BIBLIOGRAFIA [45 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ortolani S.

Titolo libro o rivista: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1941

Codice scheda bibliografia: C0150-00170

V., pp., nn.: pp. 61, 135

**BIBLIOGRAFIA [46 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molajoli R.

Titolo libro o rivista: Cosmè Tura e i grandi pittori ferraresi del suo tempo: Francesco Cossa e Ercole De Roberti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: C0120-01282

V., pp., nn.: p. 87

**BIBLIOGRAFIA [47 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Righini G.

Titolo libro o rivista: Atti e memorie della Deputazione provinciale ferrarese di storia patria

Titolo contributo: Cosimo Tura a S. Giorgio

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: C0120-01273

V., pp., nn.: pp. 8, 19

**BIBLIOGRAFIA [48 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [49 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 75

**BIBLIOGRAFIA [50 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 16

**BIBLIOGRAFIA [51 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: p. 234 n. 655

**BIBLIOGRAFIA [52 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Varese R.

Titolo libro o rivista: Cultura figurativa ferrarese tra XV e XVI secolo

Titolo contributo: Le opere di Giacomo Bargellesi

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00263

V., pp., nn.: p. 456

**BIBLIOGRAFIA [53 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0120-00083

V., pp., nn.: p. 118

**BIBLIOGRAFIA [54 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P./ Gengarò M. L.

Titolo libro o rivista: Umanesimo e Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00468

V., pp., nn.: p. 271

**BIBLIOGRAFIA [55 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 20

**BIBLIOGRAFIA [56 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Bergamo. Restauri 1982

Titolo contributo: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-00460

V., pp., nn.: p. 43

**BIBLIOGRAFIA [57 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: I Grandi Disegni italiani della Accademia Carrara

Titolo contributo: Accademia Carrara: duecento anni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-00057

V., pp., nn.: p. 36

**BIBLIOGRAFIA [58 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Neppi A.

Titolo libro o rivista: Cosmè Tura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0120-01274

V., pp., nn.: p. 76

**BIBLIOGRAFIA [59 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zeri F.

Titolo libro o rivista: Italian Painting. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. North Italian Schools

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0120-01283

V., pp., nn.: v. IV p. 64

**BIBLIOGRAFIA [60 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucchelli N.

Titolo libro o rivista: Capolavori d'arte in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0150-00047

V., tavv., figg.: tav. V

**BIBLIOGRAFIA [61 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 62

**BIBLIOGRAFIA [62 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Laclotte M.

Titolo libro o rivista: De Giotto à Bellini. Les primitifs italiens dans les Musées de France

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0120-01275

**BIBLIOGRAFIA [63 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Laclotte M.

Titolo libro o rivista: Revue des Arts

Titolo contributo: A propos de l'exposition "De Giotto à Bellini"

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0120-01276

V., pp., nn.: p. 80

**BIBLIOGRAFIA [64 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmi M.

Titolo libro o rivista: Cosmè Tura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0150-00683

V., pp., nn.: p. 40

**BIBLIOGRAFIA [65 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 89

**BIBLIOGRAFIA [66 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zeri F.

Titolo libro o rivista: Dietro l'immagine: conversazioni sull'arte di leggere l'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0120-00604

V., pp., nn.: pp. 93-94

**BIBLIOGRAFIA [67 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 299

**BIBLIOGRAFIA [68 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berger J.

Titolo libro o rivista: Das Magazin. Tages-anzeiger und Berner Zeitung BZ

Titolo contributo: Affentheater

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-01284

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [69 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 20

**BIBLIOGRAFIA [70 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Debaisieux F.

Titolo libro o rivista: Caen, Musée des Beaux-arts. Peintures des écoles étrangères

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0120-01285

V., pp., nn.: pp. 160-162

**BIBLIOGRAFIA [71 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 7

**BIBLIOGRAFIA [72 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molteni M.

Titolo libro o rivista: Cosmè Tura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BG140-00022

V., pp., nn.: pp. 160-162, 166

**BIBLIOGRAFIA [73 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 350

**BIBLIOGRAFIA [74 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cosmè Tura

Titolo libro o rivista: Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este



Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-01286

**BIBLIOGRAFIA [75 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renaissance 15th

Titolo libro o rivista: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo di edizione: Canberra

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: BG140-00021

V., pp., nn.: n. 18

**BIBLIOGRAFIA [76 / 76]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi pittori

Titolo libro o rivista: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo di edizione: Moskva

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: BG140-00011

**MOSTRE [1 / 6]**

Titolo: Exhibition of Italian Art 1200-1900

Numero opera nel catalogo: n. 217

Luogo, sede espositiva, data: London, Royal Academy, 1929

**MOSTRE [2 / 6]**

Titolo: Pittura ferrarese del Rinascimento

Numero opera nel catalogo: n. 61

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1933-1934

**MOSTRE [3 / 6]**

Titolo: Kunstschatze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. 655

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus Zurich, 1948

**MOSTRE [4 / 6]**

Titolo: Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 23 settembre 2007 - 6 gennaio 2008

**MOSTRE [5 / 6]**

Titolo: Renaissance. 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara

Luogo, sede espositiva, data: Canberra, National Gallery of Australia, 9 dicembre 2011 - 9 aprile 2012

**MOSTRE [6 / 6]**

Titolo: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni