

Madonna del Latte

Conti Bernardino de'



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00519/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00519/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 519

Codice scheda: C0050-00519

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024448

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna del Latte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1858 ante

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 7 (CG), parete sud, appeso a parete

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00134

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00134

STIMA [1 / 4]

STIMA [2 / 4]

STIMA [3 / 4]

STIMA [4 / 4]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Madonna del latte

Autore bene finale/originale: Conti Bernardino de'

Collocazione bene finale/originale: Wittgenstein/ Collezione principessa Carolina Sayn

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1501

A: 1501

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Conti Bernardino de'

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1470 ca./ 1522 post

Codice scheda autore: RL010-00693

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 62.1

Larghezza: 45.3

Specifiche: la cornice misura 76,8 x 60,6

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Mobilia: tavolo. Oggetti: vaso. Paesaggio: città; fiume; collina; valle; bosco.

Abbigliamento: velo ricamato. Piante: abete; faggio; mughetto. Elementi architettonici: finestra. Costruzioni: castello; torre; casa.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: BERNARDINUS / DE COMITE / PINXIT / .1501.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a sinistra, sul velo della Madonna

Trascrizione: ACA

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: bollo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Descrizione: bollo di ceramica grigio con iscrizione FMC

Notizie storico-critiche

Opera sacra a destinazione privata. La tavola è citata da G. Lochis nel 1858 ("Bellissimo quadro avente la Beata Vergine col Bambino, e un paese. Ha il nome dell'autore e l'anno 1501, / Dipinto in tavola, altezza metri 0,60.5, larghezza metri 0,44") e da G. Morelli nel 1864 ("E' pittore raro, sebbene dozzinale. In pregio del cartellino vale circa 25"). La cornice novecentesca è in legno intagliato e dorato. L'opera deriva nel volto della Madonna dalla Madonna Litta dell'Ermitage (Leonardo?), nella posizione del Bambino dalla Vergine delle Rocce di Leonardo della National Gallery di Londra. Dell'opera della Carrara esistono varie repliche, una autografa nella Collezione Ludwig Sommer di Siegsdorf, altre attribuite a Bernardino de' Conti alla Staatgalerie di Augsburg, allo Sterling and Francine Clark Art Institute di Williamstown, alla Staatgalerie di Schleissheim, in collezione privata veronese e una già in Collezione Cantoni a Milano; una di scuola lombarda e al Bayerische Staatsgemalde di Monaco. Una derivazione può essere riconosciuta nella "Madonna col Bambino" di Giovan Antonio Boltraffio già Collezione Crespi a Milano. Della composizione della Carrara esistono, inoltre, diverse varianti: una raffigurante il Riposo nella fuga in Egitto di Joos Van Kalkar a Liverpool alla Walker Art Gallery (inv. 1021); una raffigurante la Madonna del Latte e due Santi di scuola fiamminga a Providence (Rhode Island School of Design, inv. 596); un'altra Madonna del latte di scuola fiamminga a Ginevra (Musée d'Art et d'Histoire, inv. CR 229) e una di Bernardino de' Conti a Koblenz (Mittelrhein Museum, inv. M 16). Una derivazione grafica è il disegno di scuola fiamminga conservato a Berlino (Kupferstichkabinett, inv. 12315).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Data: 1867

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

"In essa riscontransi due grosse bolle o siano rialzi della pittura sull'imprimitura a gesso: l'una all'avambraccio e l'altra alla mano destra di nostra Donna. A tali inconvenienti occorre di subito riparare, prima che il guasto fino ad ora latente s'avverisi e produca lo scrostamento, ossia il distacco della mestica"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Data: 1976

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto ottimo; superficie pittorica leggermente scurita, con alcuni pesanti ritocchi (mano, braccio e volto di Maria, spalla di Gesù)

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Data: 1984

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto ottimo, ma tarlato al verso; superficie pittorica leggermente scurita, con alcuni pesanti ritocchi (mano, braccio e volto di Maria, spalla di Gesù)

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Data: 1990

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto ottimo, ma tarlato al verso; quattro pesanti ritocchi, su segni di colpi (mano, braccio e volto di Maria, spalla del Bambino); superficie pittorica solida e compatta, leggermente scurita

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Data: 1994

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto: piano, assai tarlato, con vernice protettiva bruna. Al recto alcuni fori di tarlo. Superficie pittorica: complessivamente buona, compatta e integra, celata da una vernice non opacizzata ma vitrea. Vistosi ritocchi sulla guancia di Maria e sulla spalla del Bambino. Sulla manica e sulla mano destra di Maria due forti sollevamenti della superficie cromatica sembrano imputabili a grosse stuccature antiche assai debordanti, ridipinte e verniciate

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1869

Responsabile scientifico: Agliardi, Pietro

Nome operatore: Fumagalli, Giuseppe

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1974

Descrizione intervento: Supporto: trattamento antitarlo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: AAC 519

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: AAC 519

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00519_IMG-0000550327

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 1990/04/00

Codice identificativo: 81LC00134

Nome del file originale: 81LC00134

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 223

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 300/85A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1869

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 20

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1878-1947

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 330

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 16

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 519

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0500

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 223 n. 85

BIBLIOGRAFIA [2 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. I pp. 68, 587

BIBLIOGRAFIA [3 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: pp. 78-79

BIBLIOGRAFIA [4 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Le opere dei maestri italiani nelle Gallerie di Monaco, Dresda e Berlino

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1886

Codice scheda bibliografia: C0150-00119

V., pp., nn.: p. 434

BIBLIOGRAFIA [5 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1890

Codice scheda bibliografia: C0150-00032

V., pp., nn.: p. 247

BIBLIOGRAFIA [6 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienische Malerei Die Galerie zu Berlin

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: C0150-00195

V., pp., nn.: p. 136

BIBLIOGRAFIA [7 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico dell'Arte

Titolo contributo: Giovanni Morelli e la critica moderna

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0120-00814

V., pp., nn.: p. 96

BIBLIOGRAFIA [8 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff J.

Titolo libro o rivista: Della pittura italiana. Le Gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0120-00836

V., pp., nn.: p. 191

BIBLIOGRAFIA [9 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [10 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [11 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0150-00254

V., pp., nn.: v. VII/4 p. 1043

BIBLIOGRAFIA [12 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: La corte di Ludovico il Moro. Gli artisti lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: C0120-00837

V., pp., nn.: v. III p. 70

BIBLIOGRAFIA [13 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruscus

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Centenari di artisti minori: Bernardino de' Conti

Anno di edizione: 1925

Codice scheda bibliografia: C0120-00838

V., pp., nn.: p. 190

BIBLIOGRAFIA [14 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W.

Titolo libro o rivista: Leonardo und sein Kreis

Luogo di edizione: Munchen

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: C0150-00347

V., pp., nn.: pp. 57, 272, 281

BIBLIOGRAFIA [15 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [16 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodmer H.

Titolo libro o rivista: Leonardo

Luogo di edizione: Stuttgart-Berlin

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: C0120-00839

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [17 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 78

BIBLIOGRAFIA [18 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [19 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [20 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra Leonardo

Titolo libro o rivista: Mostra di Leonardo da Vinci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0150-00116

V., pp., nn.: p. 197

BIBLIOGRAFIA [21 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P./ Gengaro M. L.

Titolo libro o rivista: Umanesimo e Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00468

V., pp., nn.: p. 570

BIBLIOGRAFIA [22 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salzberger S.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: L'influence de Leonard de Vinci et ses repercussions à Anvers

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00840

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [23 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Leonardo da Vinci

Titolo contributo: La vita e le opere di Leonardo

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0120-00841

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [24 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Compton M.

Titolo libro o rivista: Walker Art Gallery. Foreign Schools

Luogo di edizione: Liverpool

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0120-00842

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [25 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [26 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzaretti L.

Titolo libro o rivista: Le Muse

Titolo contributo: De Conti Bernardino

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0120-00843

V., pp., nn.: p. 111

BIBLIOGRAFIA [27 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [28 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [29 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [30 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stevens T.

Titolo libro o rivista: Walker Art Gallery Liverpool. Foreign

Luogo di edizione: Liverpool

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0120-00844

V., pp., nn.: p. 142

BIBLIOGRAFIA [31 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [32 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [33 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0120-00083

V., pp., nn.: p. 90

BIBLIOGRAFIA [34 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franco Fiorio M. T.

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli Italiani

Titolo contributo: Conti Bernardino de'

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00845

V., pp., nn.: v. XXVIII p. 375

BIBLIOGRAFIA [35 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [36 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franco Fiorio M. T.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Per il ritratto lombardo: Bernardino de' Conti

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0120-00846

V., pp., nn.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [37 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 64

BIBLIOGRAFIA [38 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [39 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani P. C.

Titolo libro o rivista: Leonardo e i leonardeschi nei Musei della Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0150-00590

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [40 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Porro A.

Titolo libro o rivista: Arte cristiana

Titolo contributo: Proposte per il primo '500: Alvise de' Donati e Bernardino de' Conti

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00847

V., pp., nn.: p. 409

BIBLIOGRAFIA [41 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [42 / 42]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 362

MOSTRE

Titolo: Mostra di Leonardo da Vinci

Numero opera nel catalogo: p. 197

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo della Scienza, 1939

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina