

Compianto sul Cristo morto

Simone da Carnoli detto fra' Simone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00520/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00520/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 520

Codice scheda: C0050-00520

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024337

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Compianto sul Cristo morto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Lochis Guglielmo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1833 ante

Data uscita: 1840 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1840 ca.

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 17 (BD), parete ovest, appeso a parete

DATA [3 / 3]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00022

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00022

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Durer Albrecht

Specifiche rapporto: Dondo da Carnoli rivisita la xilografia intitolata "Figurae passionis Domini Nostri Iesus Christi"

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1535

A: 1535

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Simone da Carnoli detto fra' Simone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1519-1560

Codice scheda autore: IC010-20022

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 80.1

Larghezza: 61.4

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo morto; San Giovanni Evangelista; Madonna; Nicodemo; Santa Maria Maddalena; Giuseppe d'Arimatea. Figure: pie donne. Paesaggio: pianura; collina; monte; rocce; fiume. Mari. Mezzi di trasporto: nave. Oggetti: croce; bacile; spugna; chiodi; sudario. Piante: fiori; quercia (?). Scheletri: teschio. Veduta: Golgota. Attributi: (Nicodemo) pisside; unguento; (Santa Maria Maddalena) capelli sciolti; (Giuseppe d'Arimatea) turbante. Costruzioni: castello; casa; torre.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: IHSVS.O.NAZAP [...] . BASILEON.IUDEON

ISCRIZIONI [2 / 6]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto al centro, sul cartiglio della croce

Trascrizione: IESUS.NAZARENUS.REX.IUDEORUM

ISCRIZIONI [3 / 6]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra, su cartiglio

Trascrizione

[OPUS] F.RIS SIMONIS DE/ CARNULO VULT[INESI]S. E [...] ORDI / NIS [FRATRU.] MINORUM [...] / SERVANTIA AD 153[...] / DIE SEPTIMA

ISCRIZIONI [4 / 6]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: al verso

Trascrizione: Squarcione maestro di Andrea Mant[egna]

ISCRIZIONI [5 / 6]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, su cartellino

Trascrizione

Opus fratris Simonis de Carnulo/ ordinis minorum Conventualium/ Voltriensis/ scritto preciso dal cartello/ Opus Fr.s Simonis de Carnulo Vultriensis, Ordin.s/ Fratru : Minorum. facb.t septuantia A.o 1555 Die septima/ Junii [...]

ISCRIZIONI [6 / 6]

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: in basso a sinistra, entro bollo

Trascrizione: I R

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: bollo

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione

bollo di ceralacca con grifone alato e coronato su carro con due ruote (scudetto), a sinistra iscrizione I e a destra iscrizione R.

Notizie storico-critiche

L'opera sacra, a destinazione privata, è menzionata da G. Lochis del 1858 che scrive: "La Deposizione di Nostro Signore. Quadro assai raro con nome e legenda. / Dipinto in tavola, altezza metri 0,79, larghezza metri 0,61". Nell'opera il pittore unisce alla profonda meditazione dell'avvenimento sacro un'attenzione per la stesura dei passaggi chiaroscurali e delle variazioni tonali. Per la presenza del cranio si veda il Vangelo di San Giovanni (XIX, 17). La scritta sul cartiglio della croce è ripresa dal Vangelo di San Giovanni (XIX, 19-20).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto buono (tarlate le barre di rinforzo); superficie pittorica molto sudicia, con pigmento molto scuro, "cotto" e raggrinzito; pochi ritocchi

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 1990

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto buono (tarlate le barre di rinforzo); superficie pittorica molto sudicia, con pigmento molto scuro, "cotto" e raggrinzito; pochi ritocchi

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto piano mal piattato, fortemente tarlato al margine sinistro. Due traverse orizzontali quasi corrose dai tarli. Superficie pittorica: assai sudicia, con vernici pesanti e coprenti, apparentemente senza ritocchi gravi (non ben valutabili). Energicamente pulito in passato

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1932

Descrizione intervento: Pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1974

Descrizione intervento: Trattamento antitarlo con gas del supporto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: AAC 520

Note: esiste una stampa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00520_IMG-0000550328

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 1999/03/00

Codice identificativo: 81LC00022

Nome del file originale: 81LC00022

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 233

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 106/111A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 21

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 933

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 520

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0501

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caraceni Poleggi F.

Titolo libro o rivista: La pittura a Genova e in Liguria dagli inizi del Cinquecento

Titolo contributo: La committenza borghese e il Manierismo

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0120-00183

V., pp., nn.: p. 280

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 103

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanelli G.

Titolo libro o rivista: La pittura in Liguria. Il Cinquecento

Titolo contributo: Dondo da Carnoli, Simone

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-00177

V., pp., nn.: p. 393

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanelli G.

Titolo libro o rivista: La pittura in Liguria. Il Cinquecento

Titolo contributo: Genova e Savona nel primo Cinquecento

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-00178

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 363

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 233 n. 111

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Simone Carnulo

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Simone Carnulo

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00179

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonzi M.

Titolo libro o rivista: Genova

Titolo contributo: Vecchi pittori liguri. Fra Simone de Carnuli

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0120-00180

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bènèzit E.

Titolo libro o rivista: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0150-00386

V., pp., nn.: v. II p. 324

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 100

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bocco V. A.

Titolo libro o rivista: Dizionario Enciclopedico Bolaffi

Titolo contributo: Dondo Fra Simone da Carnoli

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: C0120-00181

V., pp., nn.: p. 190

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 94

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 132

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collobi Ragghianti L.

Titolo libro o rivista: Critica d'Arte

Titolo contributo: Simone Carnuli

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0120-00182

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 65

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina