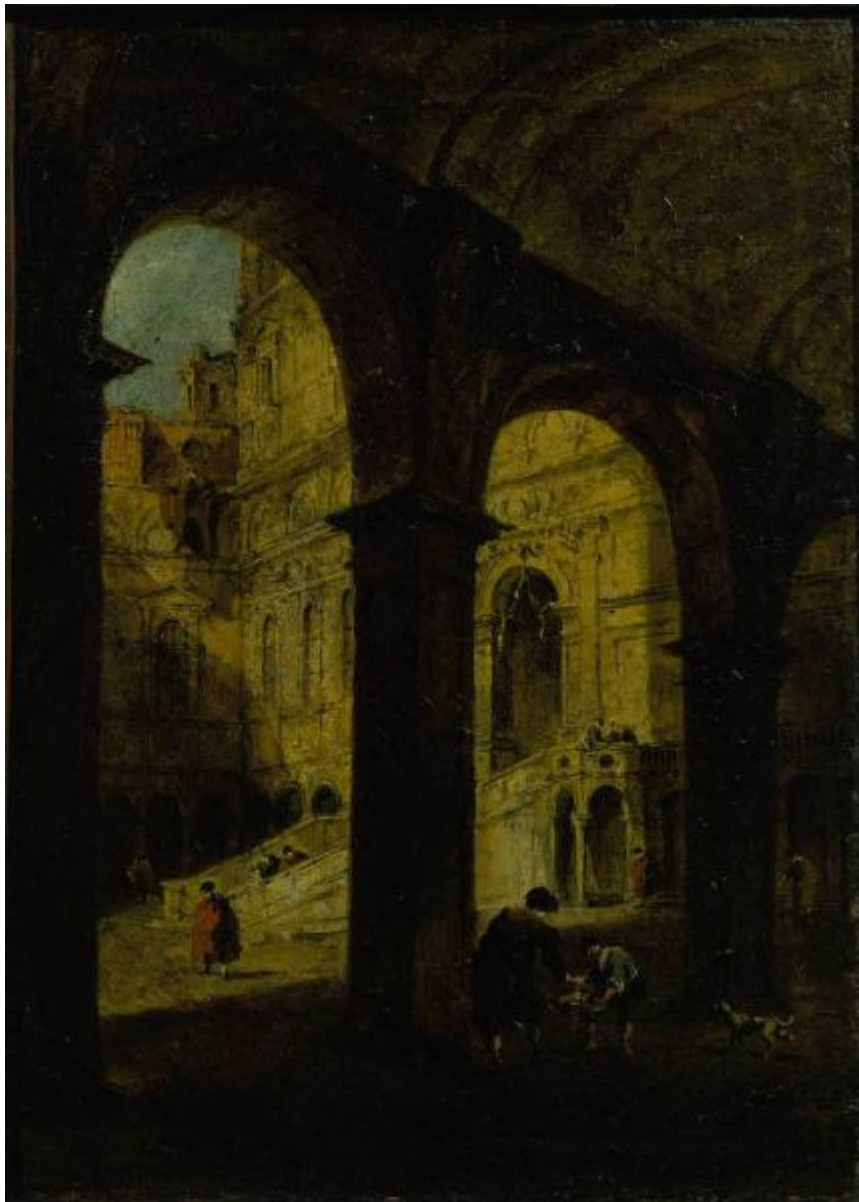


Veduta della corte di Palazzo Ducale e della Scala dei Giganti a Venezia

Guardi Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00537/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00537/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 537

Codice scheda: C0050-00537

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024407

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta della corte di Palazzo Ducale e della Scala dei Giganti a Venezia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1839

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 15 (CR), parete est, appeso a parete

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00092

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00092

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Guardi Francesco

Collocazione bene finale/originale: U.S.A./ New York/ Metropolitan Museum

Inventario bene finale/originale: cat. 551

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1780

Validità: ca.

A: 1780

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Guardi Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1712/ 1793

Codice scheda autore: RL010-01117

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Guardi Francesco, bottega

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 39

Larghezza: 26

Indicazioni sul soggetto: Figure: macchiette. Animali: cane. Paesaggio: cortile. Veduta: Venezia: Palazzo Ducale, cortile.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Opera profana a destinazione privata. Riferita quasi unanimemente a Francesco Guardi, l'opera è stata considerata della bottega da Dario Succi che ha notato la differenza qualitativa con il capriccio simile conservato alla Narodni Galerie di Praga, nel quale "il tema è svolto con un'impostazione prospettica di respiro ben più ampio e con una padronanza assoluta dei rapporti chiaroscurali ... anche il divario qualitativo delle macchiette appare netto" (in "Capricci veneziani del Settecento", 1988).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

"La tela...patisce una generale crepolatura in causa della cattiva sua imprimitura portandogli danno per la sua conservazione abbisogna di riparazioni

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Craquelure fitta e irregolare, con lacune riprese in antico; cadute di colore lungo i margini

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1867

Descrizione intervento: Foderatura

Nome operatore: Zanchi, Antonio

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1988

Descrizione intervento

Foderato con doppia tela di lino e cotone, trattamento con cera vergine per conservare la tela originale, foderatura, pulitura totale, stuccatura delle lacune più grosse, stuccatura delle lacune più evidenti, restauro pittorico ad integrazione

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco

Nome operatore: Laboratorio di Restauro, Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio fotografico Da Re

Data: 1988/00/00

Codice identificativo: AAC 537

Note: prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio fotografico Da Re

Data: 1988/00/00

Codice identificativo: AAC 537

Note: durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio fotografico Da Re

Data: 1988/00/00

Codice identificativo: AAC 537

Note: durante il restauro, a pulitura ultimata

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio fotografico Da Re

Data: 1988/00/00

Codice identificativo: AAC 537

Note: a restauro ultimato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 1986/04/00

Codice identificativo: AAC 537

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: 81LC00092

Note: il fotocolor è presente in tre copie nel dossier

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00537_IMG-0000550345

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 1988/02/00

Codice identificativo: 81LC00092

Nome del file originale: 81LC00092

FONTI E DOCUMENTI [1 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 322/35A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1867

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 2

FONTI E DOCUMENTI [3 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 35

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 229

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1922

Nome dell'archivio: Archivio Comunale

Posizione: faldone 1111, fasc. 9

FONTI E DOCUMENTI [6 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 30

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 537

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1986

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V, Prestiti e depositi diversi

FONTI E DOCUMENTI [9 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1988

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [10 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1988

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V, Prestiti e depositi diversi

FONTI E DOCUMENTI [11 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0518

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. A/35

BIBLIOGRAFIA [2 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [3 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [4 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra pittura

Titolo libro o rivista: Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0150-00636

V., pp., nn.: p. 105 n. 511

BIBLIOGRAFIA [5 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [6 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 37

BIBLIOGRAFIA [7 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan W.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo: Contributo a Francesco Guardi

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0120-00431

V., pp., nn.: p. 443

BIBLIOGRAFIA [8 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Goering M.

Titolo libro o rivista: Francesco Guardi

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: C0120-00433

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [9 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levey M.

Titolo libro o rivista: National Gallery Catalogues. The Eighteenth Century Italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0120-00364

V., pp., nn.: pp. 53, 54

BIBLIOGRAFIA [10 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donzelli C.

Titolo libro o rivista: I pittori veneti del Settecento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0110-00023

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [11 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [12 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra Guardi

Titolo libro o rivista: Mostra dei Guardi

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-00649

V., pp., nn.: p. 218

BIBLIOGRAFIA [13 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 60-61

BIBLIOGRAFIA [14 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Problemi guardeschi

Titolo contributo: Considerazioni sul vedutismo di Francesco Guardi

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0120-00444

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [15 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levey M.

Titolo libro o rivista: National Gallery Catalogues. The Seventeenth and Eighteenth Century Italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0120-00365

V., pp., nn.: p. 125

BIBLIOGRAFIA [16 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi Bortolatto L.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Francesco Guardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: C0120-00445

V., pp., nn.: p. 116

BIBLIOGRAFIA [17 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 60-61

BIBLIOGRAFIA [18 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 371

BIBLIOGRAFIA [19 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [20 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [21 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: I Guardi. I dipinti

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0120-00439

V., pp., nn.: p. 457

BIBLIOGRAFIA [22 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: I Guardi. I disegni

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0120-00440

V., pp., nn.: p. 544

BIBLIOGRAFIA [23 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [24 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corboz A./ Succi D.

Titolo libro o rivista: Capricci veneziani del Settecento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0150-00640

V., pp., nn.: p. 446 n. 42

BIBLIOGRAFIA [25 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Restauro: dipinti

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0120-00354

V., pp., nn.: p. 114

BIBLIOGRAFIA [26 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Prestiti

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0120-00441

V., pp., nn.: p. 116

BIBLIOGRAFIA [27 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 17.-18.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0110-00012

V., pp., nn.: p. 107

BIBLIOGRAFIA [28 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Restauri

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00442

V., pp., nn.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [29 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Prestiti

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00307

V., pp., nn.: pp. 120-121

BIBLIOGRAFIA [30 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [31 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paesaggi vedute

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0110-00110

V., pp., nn.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [32 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 359

BIBLIOGRAFIA [33 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi veneti

Titolo libro o rivista

I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00525

V., pp., nn.: pp. 186-187

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Mostra della pittura italiana del Seicento e Settecento

Numero opera nel catalogo: n. 511

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Pitti, 1922

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Der Traum von Raum. Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Nurnberg, Kunsthalle, 1986

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Capricci del Settecento veneziano

Numero opera nel catalogo: n. 42

Luogo, sede espositiva, data: Gorizia, Castello, 1988

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: pag. 86

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 2007

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Chiostri del Bramante, 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina