

Putti musicanti

Ferrari Gaudenzio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00594/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00594/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 594

Codice scheda: C0050-00594

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024364

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0050-00596

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0050-00597

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0050-00595

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 4]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: Putti musicanti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]

Stato: Italia

Regione: Piemonte

Provincia: NO

Comune: Romagnano Sesia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata canonico Tettoni

DATA [1 / 6]

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: sec. XIX inizio

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Monti Giovan Battista

DATA [2 / 6]

Data ingresso: sec. XIX inizio

Data uscita: 1821

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Borromeo Gilberto

DATA [3 / 6]

Data ingresso: 1821

Data uscita: 1835

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Lochis Guglielmo

DATA [4 / 6]

Data ingresso: 1835

Data uscita: 1840 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [5 / 6]

Data ingresso: 1840 ca.

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 17 (BD), parete ovest, appeso a parete

DATA [6 / 6]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00049

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00049

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1525

A: 1530

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ferrari Gaudenzio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475/ 1546

Codice scheda autore: RL010-00894

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Ferrari Gaudenzio, scuola

Altre attribuzioni: Ferrari Gaudenzio, cerchia

Altre attribuzioni: Ferrari Gaudenzio (?)

COMMITTENZA

Data: 1525-1530

Luogo: Romagnano Sesia, Novara, Palazzo Tettoni

Fonte: 1983, Ferro Filippo Maria

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 22.5

Larghezza: 29.2

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio. Figure: amorini alati. Strumenti musicali: piffero.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: al verso

Trascrizione: [Cartellino della Pinacoteca Borromeo-Monti, 1830]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, su cartellino della Pinacoteca Borromeo-Monti

Trascrizione: 110

Notizie storico-critiche

Opera profana a destinazione privata. Si tratta probabilmente dell'episodio di un ciclo realizzato per casa Tettoni composto anche da "Cinque coppie di amorini danzanti" (Bergamo, Accademia Carrara, num. inv. 81LC00084), "Tre amorini suonatori di liuto" (Bergamo, Accademia Carrara, num. inv. 59781LC00051) e "Tre amorini danzanti" (Bergamo, Accademia Carrara, num. inv. 81LC00050). Guglielmo Lochis acquistò l'opera dalla collezione di Gilberto Borromeo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Data: 1897

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: "Parti di colore già sollevatisi dalla tavola"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Data: 1969

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: I pannelli risultano molto ridipinti

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto leggermente imbarcato, con molti tarli, anche passanti; superficie pittorica con estese ridipinture (fondo e margini)

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: leggermente imbarcato, tarlato. Buchi sul lato verticale sinistro, al centro e in basso. La superficie pittorica risulta ridotta rispetto al supporto, ma in condizioni discrete

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1897 (?)

Descrizione intervento

"Alla conservazione dei medesimi [tutti e quattro quadri con putti] fortunatamente provvide...la nobile Commissaria, facendoli trasportare dal legno sulla tela...al fine di impedire...il distacco di certe parti di colore"

Nome operatore: Steffanoni, Giuseppe

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00594_IMG-0000550399

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 81LC00049

Nome del file originale: 81LC00049

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 60/154

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 89

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Frizzoni, Gustavo

Data: 1897

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 293

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 594

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0575

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: La corte di Ludovico il Moro. La vita privata

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1913

Codice scheda bibliografia: C0150-00346

V., pp., nn.: v. I p. 536

BIBLIOGRAFIA [2 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0150-00254

BIBLIOGRAFIA [3 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brizio A. M.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Studi su Gaudenzio Ferrari

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: C0120-00133

V., pp., nn.: p. 176

BIBLIOGRAFIA [4 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 108

BIBLIOGRAFIA [5 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 190

BIBLIOGRAFIA [6 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [7 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 163

BIBLIOGRAFIA [8 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale V.

Titolo libro o rivista: Gotico e Rinascimento in Piemonte

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0120-00289

V., pp., nn.: p. 174

BIBLIOGRAFIA [9 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Novara e il suo territorio

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: C0120-00290

V., pp., nn.: p. 580

BIBLIOGRAFIA [10 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori G.

Titolo libro o rivista: Mostra di Gaudenzio Ferrari

Luogo di edizione: Vercelli

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0120-00295

V., pp., nn.: p. 102

BIBLIOGRAFIA [11 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Florentine School

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0150-00017

V., pp., nn.: p. 163

BIBLIOGRAFIA [12 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [13 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs

Titolo contributo: Ferrari Gaudenzio

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-00292

V., pp., nn.: p. 723

BIBLIOGRAFIA [14 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [15 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 159

BIBLIOGRAFIA [16 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mallé L.

Titolo libro o rivista: Incontri con Gaudenzio

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: C0120-00109

V., pp., nn.: p. 249

BIBLIOGRAFIA [17 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale V.

Titolo libro o rivista: Gaudenzio Ferrari

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: C0120-00293

V., pp., nn.: p. 180

BIBLIOGRAFIA [18 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 99

BIBLIOGRAFIA [19 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 133

BIBLIOGRAFIA [20 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferro F. M.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Gaudenzio a Romagnano Sesia

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00294

V., pp., nn.: pp. 75, 79

BIBLIOGRAFIA [21 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [22 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 133

BIBLIOGRAFIA [23 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 345

BIBLIOGRAFIA [24 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 135

BIBLIOGRAFIA [25 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 154

BIBLIOGRAFIA [26 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [27 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Vita ed opere del pittore Gaudenzio Ferrari

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0120-00288

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [28 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [29 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: pp. 52, 53, 172

BIBLIOGRAFIA [30 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il riordinamento delle Gallerie della Accademia Carrara di Bergamo

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00171

V., pp., nn.: p. 359

BIBLIOGRAFIA [31 / 31]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 65

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina