

San Girolamo penitente nel deserto

Foppa Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00623/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00623/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 623

Codice scheda: C0050-00623

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024543

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Girolamo penitente nel deserto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1847

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 4 (CD), parete nord, appeso su pannello a parete, protetto da vetro

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00225

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00225

STIMA [1 / 6]

STIMA [2 / 6]

STIMA [3 / 6]

STIMA [4 / 6]

STIMA [5 / 6]

STIMA [6 / 6]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1460

A: 1460

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Foppa Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1417-1420/ 1516

Codice scheda autore: RL010-00933

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: oro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 46.9

Larghezza: 31.8

Specifiche: la superficie dipinta misura: 44,1 x 29,5

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo) cappello da cardinale; sasso; libro; crocifisso; leone. Paesaggio: grotta.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra, su cartellino

Trascrizione: OPVS VINCE / NTII:FOPPA

Notizie storico-critiche: Opera sacra probabilmente a destinazione privata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: "Ha patito una sensibile mancatura nella mano destra abbisogna di emenda"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

"L'ammacatura riscontrasi non nella mano, ma nella parte superiore del libro, cui il Santo porta attenzione. E' poca cosa nel presto urge di rimediarvi"

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Data: 1976

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Fessurazione obliqua in alto, ben saldata; ritocchi nella roccia

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Data: 1988

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto appena imbarcato, sano; fessurazione obliqua in alto, non solida; ritocchi sulla roccia; finiture in oro leggermente degradate; lungo tutto il perimetro, una fascia ribassata non dipinta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Data: 1994

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto: lievemente imbarcato, con una leggera fessurazione obliqua in alto al centro; un piccolo nodo al centro; grossa frattura lungo il margine sinistro in basso. Superficie pittorica: fortemente risaltante sul fondo. Fessura ben saldata in alto al centro. Superficie pittorica assai buona, un po' oscurata dalle vernici. Sgranato un settore a sinistra, dovute a probabili svelature in pittura. Alcune lacune mal stuccate e ridipinte

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1869

Responsabile scientifico: Agliardi, Pietro

Nome operatore: Fumagalli, Giuseppe

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1932

Descrizione intervento: "Pulitura, stuccatura, restauri"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1974

Descrizione intervento: Supporto: trattamento antitarlo

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1867

Descrizione: Segnalato per restauro ma non assegnato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Manusardi, Paolo

Data: 1993/02/00

Codice identificativo: 81LC00225

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00623_IMG-0000550428

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 81LC00225

Nome del file originale: 81LC00225

FONTI E DOCUMENTI [1 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: nn. 1266 1267 1270 1278

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

FONTI E DOCUMENTI [2 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: nn. 1282 1284

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

FONTI E DOCUMENTI [3 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 37

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

FONTI E DOCUMENTI [4 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 66/70

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1869

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

FONTI E DOCUMENTI [6 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 112

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1878-1947

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [8 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 279

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [10 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1948-1960

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [11 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 10

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [12 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 623

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [13 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1990

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V, Prestiti e depositi diversi

FONTI E DOCUMENTI [14 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0604

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [15 / 15]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Mostre e manifestazioni culturali

Data: 2000

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - III, Mostre e manifestazioni culturali

BIBLIOGRAFIA [1 / 59]

Genere: bibliografia specifica

BIBLIOGRAFIA [2 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

BIBLIOGRAFIA [3 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 70

BIBLIOGRAFIA [4 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. II p. 2

BIBLIOGRAFIA [5 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 95

BIBLIOGRAFIA [6 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Le opere dei maestri italiani nelle Gallerie di Monaco, Dresda e Berlino

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1886

Codice scheda bibliografia: C0150-00119

V., pp., nn.: p. 409

BIBLIOGRAFIA [7 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienische Malerei Die Galerie zu Berlin

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: C0150-00195

V., pp., nn.: p. 108

BIBLIOGRAFIA [8 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Repertorium fur Kunstwissenschaft

Titolo contributo: Die Galerie zu Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0120-00075

V., pp., nn.: p. 263

BIBLIOGRAFIA [9 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Jahrbuch der Koniglich Preussischen Kunstsammlungen

Titolo contributo: Die Gemalde der einheimischen Malerschule in Brescia

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0150-00509

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [10 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [11 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [12 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: North italian Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York-London

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00159

BIBLIOGRAFIA [13 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W.

Titolo libro o rivista: Monatshefte für Kunstwissenschaft

Titolo contributo: Studien zur lombardischen Malerei des XV. Jahrhunderts

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0120-01243

V., pp., nn.: p. 480

BIBLIOGRAFIA [14 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ffoulkes C. J.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa of Brescia, founder of Lombard School. His Life and Work

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0120-00069

V., pp., nn.: p. 129

BIBLIOGRAFIA [15 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [16 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pauli G.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contribuito: Foppa Vincenzo

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0120-01244

V., pp., nn.: v. XII p. 195

BIBLIOGRAFIA [17 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte italiana

Titolo contribuito: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0150-00254

V., pp., nn.: v. VII/4 p. 854

BIBLIOGRAFIA [18 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Gerolamo Romanino

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1925

Codice scheda bibliografia: C0150-00511

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [19 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Pinacotheca

Titolo contributo: Quesiti caravaggeschi. II. I precedenti

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: C0120-00896

V., pp., nn.: p. 261

BIBLIOGRAFIA [20 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 104

BIBLIOGRAFIA [21 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: La pittura del Quattrocento nell'Alta Italia

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0120-00142

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [22 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 199

BIBLIOGRAFIA [23 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 20-35

BIBLIOGRAFIA [24 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 171

BIBLIOGRAFIA [25 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lechi F./ Panazza G.

Titolo libro o rivista: La pittura bresciana del Rinascimento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0150-00515

V., pp., nn.: p. 31 n. 3

BIBLIOGRAFIA [26 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boselli C.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Il Moretto da Brescia, del Gombosi

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: C0150-00308

V., pp., nn.: p. 298

BIBLIOGRAFIA [27 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 138

BIBLIOGRAFIA [28 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Girolamo Savoldo

Titolo libro o rivista: Giovanni Girolamo Savoldo: tra Foppa, Giorgione e Caravaggio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0150-00680

V., pp., nn.: pp. 272-273 n. IV.18

BIBLIOGRAFIA [29 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Prestiti

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00328

V., pp., nn.: pp. 131-132

BIBLIOGRAFIA [30 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [31 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini M. G.

Titolo libro o rivista: Foppa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0120-01249

V., pp., nn.: pp. 58-59

BIBLIOGRAFIA [32 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [33 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vincenzo Foppa

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa, un protagonista del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0120-01250

BIBLIOGRAFIA [34 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vincenzo Foppa

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: C0120-00523

BIBLIOGRAFIA [35 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 340

BIBLIOGRAFIA [36 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: p. 237 n. 661

BIBLIOGRAFIA [37 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P./ Gengaro M. L.

Titolo libro o rivista: Umanesimo e Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00468

V., pp., nn.: p. 312

BIBLIOGRAFIA [38 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wittgens F.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0120-01245

V., pp., nn.: pp. 20, 93

BIBLIOGRAFIA [39 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [40 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari M. L.

Titolo libro o rivista: Giovan Pietro da Cemmo. Fatti di pittura bresciana del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0120-01246

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [41 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte lombarda

Titolo libro o rivista: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0120-00027

V., pp., nn.: p. 98 n. 297

V., tavv., figg.: tav. 32

BIBLIOGRAFIA [42 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Pittura lombarda del Quattrocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0120-00819

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [43 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: 50 Capolavori della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-00048

BIBLIOGRAFIA [44 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ballarin A.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Un quadro trascurato del Moretto a Stoccolma

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0120-01031

V., pp., nn.: p. 160

BIBLIOGRAFIA [45 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia

Titolo contributo: Vincenzo Foppa

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0120-01247

V., pp., nn.: v. II p. 930

BIBLIOGRAFIA [46 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [47 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzaretti L.

Titolo libro o rivista: Le Muse

Titolo contributo: Foppa Vincenzo

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0120-01248

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [48 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzini F.

Titolo libro o rivista: Affreschi lombardi del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0120-00071

V., pp., nn.: p. 452

BIBLIOGRAFIA [49 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [50 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 44

BIBLIOGRAFIA [51 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Me pinxit e Quesiti caravaggeschi

Titolo contributo: Quesiti caravaggeschi: i precedenti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-00822

V., pp., nn.: pp. 101, 103

BIBLIOGRAFIA [52 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 136

BIBLIOGRAFIA [53 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [54 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [55 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [56 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelfranchi Vegas L.

Titolo libro o rivista: Italia e Fiandra nella pittura del '400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00042

V., pp., nn.: p. 240

BIBLIOGRAFIA [57 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [58 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00372

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [59 / 59]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 67

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: La Pittura Bresciana del Rinascimento

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Pinacoteca Civica Tosio-Martinengo, 1939

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: Kunstschatze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. 661

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus Zurich, 1948

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

Numero opera nel catalogo: n. 297

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1858

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio

Numero opera nel catalogo: n. IV.18

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Complesso Monumentale di San Salvatore e Santa Giulia, 1990

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 2000

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Vincenzo Foppa, un protagonista del Rinascimento

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Museo Civico di Santa Giulia, 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina