

Madonna con Bambino e santo vescovo

Veronese Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00637/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00637/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 637

Codice scheda: C0050-00637

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024503

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e santo vescovo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: sussidiaria

Denominazione: Chiesa di S. Quirico

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1843 ante

Data uscita: 1843

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1843

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 16 (BC), parete nord, appeso a parete

DATA [3 / 3]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00187

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00187

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Veronese Filippo

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Piemonte/ Torino/ Accademia Albertina

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1495

A: 1505

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Veronese Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XV fine-sec. XVI inizio

Codice scheda autore: LMD30-47501

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 63.3

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santo vescovo. Elementi architettonici: balaustra marmorea. Oggetti: cortina di stoffa. Piante: rosa. Frutti. Laghi. Costruzioni: castello. Veduta: Sirmione (?).

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso al centro, su cartiglio appeso alla balaustra di marmo

Trascrizione: PHILIPPVS . Vo/NESIS.P.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: al verso, in alto su cornice, entro etichetta cartacea

Trascrizione: Galleria Lochis proprietà del Comune di Bergamo

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: al verso, in alto al centro, su etichetta cartacea

Trascrizione: Ecotime disinfest. 16-01-1995

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto

Trascrizione: 391

Notizie storico-critiche

Opera sacra a destinazione privata. Il supporto è costituito da due tavole. L'opera fu acquistata da Lochis presso il mercante Antonio Sanquirico a Venezia nel 1843. Il veneziano Federico Della Rovere fece realizzare l'incisione del dipinto e ne fece dono al proprietario dell'opera nel 1843 circa. Il dipinto della Carrara è replica del dipinto dell'Accademia Albertina di Torino: entrambi sono copie di un dipinto di analogo soggetto pubblicato dal

Berenson negli Indici (1958) con l'attribuzione a Pasqualino di Niccolò e assegnato in seguito dal Coletti a Girolamo di Bernardino da Udine (Attardi).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto raddrizzato per taglio orizzontale e fissaggio con code di rondine; grande crepa orizzontale a tutta larghezza; superficie pittorica con molti piccoli sollevamenti di pigmento, con lacune riprese; vari graffi obliqui, in basso

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 1994

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Grossa tavola rinforzata: una fessura centrale era stata fissata e l'intero supporto era stato raddrizzato. Supporto: molti fori di tarlo, anche al recto. Pellicola pittorica: la crepa orizzontale (al recto) è assai evidente, mal stuccata e ridipinta, con piccole lacune; scrostature per movimenti della cornice; fitta rete di screpolature e sollevamenti mal reintegrati; alcuni graffi obliqui (settore centrale); lacune diffuse (mal stuccate e ridipinte). Vernice: ingiallita; segni di lucido.

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Data: 1998

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Le due tavole del supporto sono incollate orizzontalmente; mordente dipinto di recente; notevoli fori di tarlo; segni di due interventi di restauro recenti. Abrasioni; cretti lineari, fitti e piani; presenti microincisioni diagonali parallele; mediocre adesione degli strati pittorici; piccole lacune; sollevamenti con presenza di bolle fortemente decoese; stuccatura ritoccata e alterata; piccole stuccature sottolivello, ritocchi alterati. Vernice: uniforme; ingiallita; residui dell'antica vernice

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1932

Descrizione intervento: "Incollata tavola, pulitura e restauro"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1970-1990

Descrizione intervento

Appianatura delle tavole e creazione di nove scassi orizzontali a tutta larghezza profondi 1 cm., successivamente incuneati malamente con cunei di legno simile all'originale e incollati con colla vinilica

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1970-1990

Descrizione intervento

Applicazione di tre farfalle di legno differente dall'originale, incollate con colla vinilica lungo la giuntura orizzontale delle due tavole; due traverse verticali con incastro a coda di rondine, ora fisse ma in origine probabilmente mobili

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1995

Descrizione intervento: Trattamento antitarlo

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1998

Descrizione: Necessita urgentemente di consolidamento

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: AAC 637

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00637_IMG-0000550442

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: 81LC00187

Note: presente in due copie nel dossier

Nome del file originale: 81LC00187

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: nn. 356, 357, maggio 1843

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 9/129

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 126

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 391

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 637

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0618

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede di rilevamento

Data: 1998

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede di rilevamento

Data: 1998

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 110

BIBLIOGRAFIA [2 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 129

BIBLIOGRAFIA [3 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. I p. 508

BIBLIOGRAFIA [4 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [5 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [6 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [7 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bollea L. C.

Titolo libro o rivista: La R. Accademia Albertina delle Belle Arti e la R. Casa di Savoia

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0120-01087

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [8 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 14-49

BIBLIOGRAFIA [9 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento. Scuola veneta

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0150-00266

V., pp., nn.: p. 144

V., tavv., figg.: tav. 477

BIBLIOGRAFIA [10 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 82

BIBLIOGRAFIA [11 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [12 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [13 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [14 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Attardi L.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: Filippo da verona: un pittore tra "Arte" e artigianato

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0120-01084

V., pp., nn.: pp. 41, 42, 51

BIBLIOGRAFIA [15 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [16 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pasquini G.

Titolo libro o rivista: Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso

Titolo contributo: Filippo da Verona

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-01085

V., pp., nn.: p. 153

BIBLIOGRAFIA [17 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 57

BIBLIOGRAFIA [18 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [19 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 133

BIBLIOGRAFIA [20 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 57

BIBLIOGRAFIA [21 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelelli W.

Titolo libro o rivista: Filippo Neri nella Roma della Controriforma

Titolo contributo: Ipotesi sull'ultimo tempo di Filippo da Verona

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-01086

V., pp., nn.: p. 431

BIBLIOGRAFIA [22 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 343

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina