

San Sebastiano

Sanzio Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00647/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00647/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 647

Codice scheda: C0050-00647

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024523

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

Relazione con schede VAL: BG140-00006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Sebastiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Crema

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zurla

DATA [1 / 6]

Data ingresso: 1836 ante

Data uscita: 1836 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Longhi Giuseppe

DATA [2 / 6]

Data ingresso: 1831 ante

Data uscita: 1831

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Longhi Carlo Francesco

DATA [3 / 6]

Data ingresso: 1831

Data uscita: 1836

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Lochis Guglielmo

DATA [4 / 6]

Data ingresso: 1836

Data uscita: 1840 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [5 / 6]

Data ingresso: 1840 ca.

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 7 (CG), parete est, appeso a parete

DATA [6 / 6]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00207

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00207

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

Nome del collezionista: Lochis, Guglielmo

Data ingresso del bene nella collezione: 1836

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1501

Validità: ca.

A: 1502

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1503 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Sanzio Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483/ 1520

Codice scheda autore: C0060-00295

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica [1 / 2]: pittura a olio

Tecnica [2 / 2]: pittura a tempera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45.5

Larghezza: 36.4

Spessore: 1.2

Specifiche: la superficie dipinta misura: 43,9 x 34,3

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) freccia. Abbigliamento: tunica azzurra; tunica bianca ricamata in oro e seta; catena d'oro; manto rosso ricamato lungo il bordo. Paesaggio.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera, originariamente destinata alla devozione privata, apparve inizialmente nella collezione del marchese Zurla di Crema, dalla quale passò poi all'incisore milanese Giuseppe Longhi, morto nel 1831. Entrata in possesso l'erede Carlo Francesco Longhi, l'opera fu da questi venduta a Guglielmo Lochis nel 1836. La paternità raffellesca, già riconosciuta da Quatremère de Quincy nel 1829 e dallo stesso Lochis, che si basò anche sulle perizie di I. Fumagalli, T. Lechi, G. Diotti, S. Ticozzi, A. Boucheron, F. Hayez, F. Cattaneo, G. Sogni, B. Fumagalli e G. Vallardi, non è mai stata in seguito messa in discussione. Discordanze critiche sono da registrarsi solo in merito alla datazione che ha lievemente oscillato negli anni giovanili di Raffaello. La vicinanza con i moduli compositivi e con le fisionomie sognanti del Perugino in parallelo con la Santa Maria Maddalena, conservata nella Galleria Palatina, induce a ritenere come più attendibile una datazione precoce, al 1501-1502, anni in cui troverebbe giustificazione anche la più insistita decorazione negli abiti e nei dettagli, evidente nel dipinto. In quel periodo, infatti, il giovane Raffaello partecipava alla progettazione degli affreschi della Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena, a fianco del Pintoricchio, dotato di uno spiccato senso decorativo. L'opera si segnala per la straordinaria finezza esecutiva e per la delicatissima gradazione luministica tanto da essere da sempre considerata l'opera più famosa dell'Accademia Carrara: alla grande qualità pittorica si aggiunge il buono stato del supporto "che sembra conservare pienamente ogni spessore e ogni velatura della superficie pittorica" (Valagussa in "Riscoprire la Carrara", 2014, p. 37). Alla perfetta conservazione della tavola, in legno di pioppo, giova il fatto di essere stata preparata e colorata anche a tergo (forse nel sec. XVIII), fatto che produce una situazione di equilibrio tra recto e verso impedendo l'imbarcamento, se non minimo, della superficie. Le indagini svolte in occasione del restauro del 2013-2014 hanno messo in luce elementi interessanti del procedimento e della tecnica di Raffaello: sulla preparazione, sotto il colore, ci sono tracce di spolvero e di disegno preparatorio; inoltre nel pigmento è stata riscontrata una notevole quantità di micropolvere di vetro, maggiore dell'usuale, che potrebbe essere un accorgimento per rendere più trasparenti i colori. Come leganti del colore, si è visto che Raffaello usava sia olio di noce che uovo e quindi la tecnica può essere definita un misto di pittura a olio e a tempera. L'aureola, aggiunta probabilmente all'inizio del sec. XIX, non è stata asportata, perché la sua eliminazione avrebbe evidenziato nell'area sottostante una tonalità diversa del cielo, evidentemente meglio conservata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1976

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Un foro di tarlo nel cielo; piccoli ritocchi nei capelli; vernice ingiallita

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 1994

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto: piano, al verso dipinto ad olio a finto marmo, non originale. Superficie pittorica: buona, con tracce di vernice gialla sul cielo (residui di pulitura). Piccolissimi ritocchi antichi. I capelli sono dipinti sopra il paesaggio

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1884

Descrizione intervento

Cornice. "...Ha fatto eseguire dall'intagliatore Chiesa Luigi di questa città la cornice pel dipinto di Raffaello, intagliata in stile dell'epoca del dipinto stesso, la quale venne poi indorata dal Signor Cesani Francesco"

Nome operatore: Chiesa, Luigi

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1932

Descrizione intervento: "Chiuso e fatto morire il tarlo; verniciatura"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1974

RESTAURI [4 / 4]

Data: 2013-2014

Descrizione intervento

rimozione delle vecchie vernici trasparenti alterate, pulitura delle macchie dovute a diversi spessori cromatici e a precedenti puliture

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Olivari, Mariolina/ Pacia, Amalia/ Valagussa, Giovanni

Nome operatore: Borghese, Paola

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Da Re, Umberto

Data: 1935/00/00

Codice identificativo: AAC 647

Note: il dossier contiene due stampe fotografiche identiche

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Da Re, Umberto

Data: 1935/00/00

Codice identificativo: AAC 647

Note: al verso. Il dossier contiene due stampe fotografiche identiche

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Da Re, Umberto

Data: 1935/00/00

Codice identificativo: AAC 647

Note: spessore inferiore e superiore. Il dossier contiene due stampe fotografiche identiche

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Da Re, Umberto

Data: 1935/00/00

Codice identificativo: AAC 647

Note: spessore destro e sinistro. Il dossier contiene tre stampe fotografiche identiche

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 81LC00207

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00647_IMG-0000475189

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_C0050-00647_01

Note: dopo il restauro

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_C0050-00647_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00647_IMG-0000475190

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 81LC00207

Note: prima del restauro, presente in due copie nel dossier

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

Nome del file originale: 81LC00207.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 135

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1884

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

FONTI E DOCUMENTI [3 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 314

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [5 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1948-1960

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [6 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 15

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 647

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0622

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: nn. 181, 313, 1836

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

FONTI E DOCUMENTI [10 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1836

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV Gallerie, Sudd. 2

FONTI E DOCUMENTI [11 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 279/260

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: La Raccolta Mond e le opere attinenti alla medesima

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-01148

V., pp., nn.: p. 48

BIBLIOGRAFIA [2 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il riordinamento delle Gallerie della Accademia Carrara di Bergamo

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00171

V., pp., nn.: p. 355

BIBLIOGRAFIA [3 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 68

BIBLIOGRAFIA [4 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: Il ritrattino di raffaello nella Galleria Borghese

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-01149

V., pp., nn.: p. 2

BIBLIOGRAFIA [5 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte italiana

Titolo contributo: La Pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1913

Codice scheda bibliografia: C0150-00139

V., pp., nn.: v. VII/2 p. 802

BIBLIOGRAFIA [6 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The study and criticism of italian art

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: C0120-01150

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [7 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosenberg A./ Gronau G.

Titolo libro o rivista: Raffael

Luogo di edizione: Stuttgart-Leipzig

Anno di edizione: 1919

Codice scheda bibliografia: C0120-00863

V., pp., nn.: n. 9

BIBLIOGRAFIA [8 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Raffaello

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: C0120-00865

V., pp., nn.: p. 110

BIBLIOGRAFIA [9 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gronau G.

Titolo libro o rivista: Raffael. Des Meisters Gemalde

Luogo di edizione: Stuttgart-Berlin

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0120-00864

V., pp., nn.: pp. 13, 221

BIBLIOGRAFIA [10 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnoli U.

Titolo libro o rivista: Pittori e miniatori dell'Umbria

Luogo di edizione: Spoleto

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: C0150-00205

V., pp., nn.: p. 307

BIBLIOGRAFIA [11 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: L'iconografia di San Sebastiano

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: C0120-00918

V., pp., nn.: p. 175

BIBLIOGRAFIA [12 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 137

BIBLIOGRAFIA [13 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Springer A./ Ricci C.

Titolo libro o rivista: Manuale di Storia dell'arte

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0150-00096

V., pp., nn.: v. III p. 312

BIBLIOGRAFIA [14 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 479

BIBLIOGRAFIA [15 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gamba C.

Titolo libro o rivista: Raphael

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0120-00876

BIBLIOGRAFIA [16 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: The development of the italian Schools of Painting

Luogo di edizione: The Hague

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: C0150-00204

V., pp., nn.: v. XIV p. 437

BIBLIOGRAFIA [17 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 24-44

BIBLIOGRAFIA [18 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 412

BIBLIOGRAFIA [19 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ortolani S.

Titolo libro o rivista: Raffaello

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: C0120-00877

BIBLIOGRAFIA [20 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: n. 722

BIBLIOGRAFIA [21 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucchelli N.

Titolo libro o rivista: Capolavori d'arte in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0150-00047

V., tavv., figg.: tav. XIV

BIBLIOGRAFIA [22 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Percorso di Raffaello giovine

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00866

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [23 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 110

BIBLIOGRAFIA [24 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Volpe C.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Due questioni raffaellesche

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0120-00867

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [25 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: Dai Civici Musei d'Arte e Storia di Brescia. Studi e notizie

Titolo contributo: Raffaello a Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0120-01157

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [26 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [27 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 265

BIBLIOGRAFIA [28 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferino Pagden S./ Zancan M. A.

Titolo libro o rivista: Raffaello. Catalogo completo dei dipinti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00873

V., pp., nn.: p. 18 n. 4

BIBLIOGRAFIA [29 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [30 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raffaello Dante

Titolo libro o rivista: Raffaello e Dante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0120-00874

V., pp., nn.: p. 258

BIBLIOGRAFIA [31 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: Raffaello. La mimesi, l'armonia e l'invenzione

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-00875

V., pp., nn.: p. 202 n. 8

BIBLIOGRAFIA [32 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wagner C.

Titolo libro o rivista

Farbe und Metapher. Die Entstehung einer neuzeitlichen Bildmetaphorik in der vorromischen Malerei Raphaels

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-01158

V., pp., nn.: pp. 185-187

BIBLIOGRAFIA [33 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meyer zur Capellen J.

Titolo libro o rivista: Raphael. The paintings. Vol. I. the Beginning in Umbria and Florence ca. 1500-1508

Luogo di edizione: Landshut

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0120-00857

V., pp., nn.: pp. 217-219 n. 6

V., tavv., figg.: tav. 69

BIBLIOGRAFIA [34 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raphael Grace

Titolo libro o rivista: Raphael. Grace et Beauté

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0120-00858

V., pp., nn.: pp. 82-85 n. 1

BIBLIOGRAFIA [35 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raphael Urbino

Titolo libro o rivista: Raphael: from Urbino to Rome

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-00859

V., pp., nn.: pp. 118-119 n. 26

BIBLIOGRAFIA [36 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koos M.

Titolo libro o rivista: Marburger Jahrbuch fur Kunstwissenschaft

Titolo contributo: Amore dolce-amaro. Giorgione und das ideale Knabenbilnis der venezianischen Renaissancemalerei

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: C0120-01159

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [37 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 352

BIBLIOGRAFIA [38 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura italiana

Titolo libro o rivista: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00559

V., pp., nn.: pp. 108-109 n. 23

BIBLIOGRAFIA [39 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raffaello Urbino

Titolo libro o rivista: Raffaello e Urbino. La formazione giovanile e i rapporti con la città natale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0120-00860

V., pp., nn.: pp. 174-175

BIBLIOGRAFIA [40 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botticelli Titian

Titolo libro o rivista: Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces

Luogo di edizione: Budapest

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: BG140-00019

V., pp., nn.: pp. 196-197 n. 37

BIBLIOGRAFIA [41 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Melozzo da Forlì

Titolo libro o rivista: Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: BG140-00020

V., pp., nn.: pp. 300-301 n. 82

BIBLIOGRAFIA [42 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renaissance 15th

Titolo libro o rivista: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo di edizione: Canberra

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: BG140-00021

V., pp., nn.: pp. 158-159 n. 42

BIBLIOGRAFIA [43 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riscoprire Carrara

Titolo libro o rivista: Riscoprire la Carrara. Mantegna, Bellini, Raffaello e Moroni. Restauro e capolavori in dialogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: BG140-00016

V., pp., nn.: pp. 36-43

BIBLIOGRAFIA [44 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quatremère de Quincy A. C.

Titolo libro o rivista

Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio di Urbino, voltata in italiano, corretta, illustrata e ampliata per cura di Francesco Longhena

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1829

Codice scheda bibliografia: C0120-00861

V., pp., nn.: pp. 7-8

BIBLIOGRAFIA [45 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J. D.

Titolo libro o rivista: Raphael von Urbino und sein vater Giovanni Santi

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1839

Codice scheda bibliografia: C0120-00862

V., pp., nn.: v. I

BIBLIOGRAFIA [46 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kugler F.

Titolo libro o rivista: A handbook of the history of painting

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1842

Codice scheda bibliografia: C0120-01145

V., pp., nn.: p. 720

BIBLIOGRAFIA [47 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosini G.

Titolo libro o rivista: Storia della pittura italiana esposta coi monumenti

Luogo di edizione: Pisa

Anno di edizione: 1843

Codice scheda bibliografia: C0120-00994

V., pp., nn.: v. IV p. 28 nota 14

BIBLIOGRAFIA [48 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 230

BIBLIOGRAFIA [49 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 260

BIBLIOGRAFIA [50 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brizio A. M.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Universale dell'Arte

Titolo contributo: Raffaello

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-01152

V., pp., nn.: v. XI p. 223

BIBLIOGRAFIA [51 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J. D.

Titolo libro o rivista: Raphael d'Urbino et son père Giovanni Santi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: C0120-01146

V., pp., nn.: pp. I-76 II-30

BIBLIOGRAFIA [52 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J. D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: C0120-01151

V., pp., nn.: v. II p. 20 n. 16

BIBLIOGRAFIA [53 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: pp. 91-92

BIBLIOGRAFIA [54 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1890

Codice scheda bibliografia: C0150-00032

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [55 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerie zu Berlin

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: C0150-00023

V., pp., nn.: p. 244

BIBLIOGRAFIA [56 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Gazette des Beaux-Arts

Titolo contributo: Les peintures italiennes de new York et de Boston

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0150-00120

BIBLIOGRAFIA [57 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Repertorium fur Kunstwissenschaft

Titolo contributo: Die Galerie zu Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0120-00075

BIBLIOGRAFIA [58 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

BIBLIOGRAFIA [59 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff J.

Titolo libro o rivista: Della pittura italiana. Le Gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0120-00836

V., pp., nn.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [60 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The Connoisseur

Titolo contributo: The Morelli Collection at Bergamo

Anno di edizione: 1902

Codice scheda bibliografia: C0120-01147

V., pp., nn.: p. 145

BIBLIOGRAFIA [61 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carotti G.

Titolo libro o rivista: Le opere di Leonardo, Bramante, Raffaello

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1905

Codice scheda bibliografia: C0150-00196

V., pp., nn.: p. 214

BIBLIOGRAFIA [62 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The Central Italian Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York - London

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0150-00063

V., pp., nn.: p. 233

BIBLIOGRAFIA [63 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Camesasca E.

Titolo libro o rivista: Tutta la pittura di Raffaello. I quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0150-00178

V., pp., nn.: v. I

V., tavv., figg.: tav. 5

BIBLIOGRAFIA [64 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berti L.

Titolo libro o rivista: Raffaello

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0120-01153

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [65 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fischel O.

Titolo libro o rivista: Raphael

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-00868

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [66 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baldini U.

Titolo libro o rivista: Il Rinascimento nell'Italia Centrale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-01154

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [67 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: 50 Capolavori della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-00048

BIBLIOGRAFIA [68 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [69 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Un intervento raffaellesco nella serie 'eroica'

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0120-01155

BIBLIOGRAFIA [70 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dussler L.

Titolo libro o rivista: Rafael. Kritisches verzeichnis der gemalde, wandbilder und bildteppiche

Luogo di edizione: Munich

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-00869

V., pp., nn.: pp. 24, 166

BIBLIOGRAFIA [71 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P. L.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Raffaello

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0150-00179

V., pp., nn.: p. 88 n. 17

BIBLIOGRAFIA [72 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [73 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 98

BIBLIOGRAFIA [74 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longaretti T.

Titolo libro o rivista: Fenarete

Titolo contributo: Accademia Carrara

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00110

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [75 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 350

BIBLIOGRAFIA [76 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zampetti P.

Titolo libro o rivista: La pittura marchigiana da Gentile a Raffaello

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0150-00198

V., pp., nn.: p. 236

BIBLIOGRAFIA [77 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dussler L.

Titolo libro o rivista: Raphael. A critical catalogue of his Pictures, Wall-Paintings and Tapestries

Luogo di edizione: London-New York

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0120-00870

V., pp., nn.: p. 5

V., tavv., figg.: tav. 13

BIBLIOGRAFIA [78 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [79 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 114

BIBLIOGRAFIA [80 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [81 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caldari Giovannelli C.

Titolo libro o rivista: Lorenzo Lotto nelle Marche. il suo tempo il suo influsso

Titolo contributo: Raffaello Sanzio

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-01156

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [82 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P. L.

Titolo libro o rivista: Raffaello. La Pittura

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0150-00181

V., pp., nn.: p. 239

BIBLIOGRAFIA [83 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cuzin J. P.

Titolo libro o rivista: Raphael, vie et oeuvre

Luogo di edizione: Fribourg

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00871

V., pp., nn.: pp. 20-24

V., tavv., figg.: fig. 12

BIBLIOGRAFIA [84 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marabottini A.

Titolo libro o rivista: Raffaello e Città di Castello

Titolo contributo: Raffaello fino all'ottobre 1504

Luogo di edizione: Città di Castello

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00872

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [85 / 85]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 29

MOSTRE [1 / 8]

Titolo: Kunstschatze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. 722

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus Zurich, 1948

MOSTRE [2 / 8]

Titolo: Raphael. Grace et Beauté

Luogo, sede espositiva, data: Paris, Musée du Luxembourg, 10 ottobre 2001-27 gennaio 2002

MOSTRE [3 / 8]

Titolo: Raphael: from Urbino to Rome

Luogo, sede espositiva, data: London, 2004

MOSTRE [4 / 8]

Titolo: Raffaello e Urbino. La formazione giovanile e i rapporti con la città natale

Luogo, sede espositiva, data: Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 4 aprile - 12 luglio 2009

MOSTRE [5 / 8]

Titolo: Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces

Numero opera nel catalogo: n. 37

Luogo, sede espositiva, data: Budapest, Szépmvészeti Múzeum, 2009-2010

MOSTRE [6 / 8]

Titolo: Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello

Luogo, sede espositiva, data: Forlì, Musei di S. Domenico, 29 gennaio-12 giugno 2011

MOSTRE [7 / 8]

Titolo: Renaissance. 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara

Luogo, sede espositiva, data: Canberra, National Gallery of Australia, 9 dicembre 2011 - 9 aprile 2012

MOSTRE [8 / 8]

Titolo: Riscoprire la Carrara. Mantegna, Bellini, Raffaello e Moroni. Restauri e capolavori in dialogo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara/GAMeC, 14 maggio-27 luglio 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni