

Ritratto di Giovanni Benedetto Caravaggi

Busi Giovanni detto Cariani



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00675/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00675/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 675

Codice scheda: C0050-00675

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024500

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

Relazione con schede VAL: BG140-00011

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovanni Benedetto Caravaggi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Crema

DATA [1 / 4]

Data ingresso: 1828 ante

Data uscita: 1828

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Lochis Guglielmo

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1828

Data uscita: 1840 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1840 ca.

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 6 (CF), parete ovest, appeso a parete

DATA [4 / 4]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00184

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00184

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

Nome del collezionista: Lochis, Guglielmo

Data ingresso del bene nella collezione: 1828

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1518

Validità: ca.

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1520-1523 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Busi Giovanni detto Cariani

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1485 ca./ 1547

Codice scheda autore: RL010-00474

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 82

Larghezza: 82

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Caravaggi Giovanni Benedetto. Mobilia: tavolo. Oggetti: libro; tenda. Paesaggio. Araldica: stemma.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: IO. BENED. CARRAVAG.s / PHILOS.s ET MEDICVS / AC STVDY PATAVINI / RECTOR ET LECTOR.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra al centro, sulla parete

Trascrizione: JOANES CARIANI / .PI.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a destra, sotto la fascia nera

Trascrizione: [JOANES CARIANI / .PI.]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Caravaggi di Crema

Quantità: 1

Posizione: in alto a destra

Descrizione: scudo blasonato, tranciato, con aquila nera in campo oro e carro con cavalli in campo argento

Notizie storico-critiche

L'iscrizione e lo stemma presenti sulla tenda a destra attestano che il personaggio raffigurato è Giovanni Benedetto Caravaggi, filosofo e medico appartenente a una nobile famiglia di Crema. Laureatosi nell'università di Padova nel 1507 e divenutone lettore e rettore, Caravaggi era fratello di Giovanni Antonio, anch'egli eternato in un ritratto del Cariani (Ottawa, National Gallery of Art). E' probabile che il ritratto della Carrara origini dalle proprietà della famiglia Caravaggi a Crema, visto che, come ricorda il Piccinelli, postillando le Vite di F. M. Tassi, il 15 aprile 1828 Lochis acquistò l'opera proprio a Crema (Bassi Rathgeb, 1959). Un'esecuzione cremasca sarebbe anche confermata dal fatto che negli anni 1518-1520 Cariani eseguì alcune opere in quella città ed è quindi probabile che in questo stesso periodo cada anche il ritratto in questione. Il pittore, nativo di Fui piano al Brembo, si era trasferito precocemente a Venezia dove si formò nell'orbita di Bellini e Giorgione e dove compì la maggior parte della sua carriera. Nel periodo 1517-1527 tornò a Bergamo con incursioni a Crema per adempiere ad alcuni incarichi, quale probabilmente quello relativo al nostro ritratto, ed ebbe modo di sfoggiare il suo elegante linguaggio giorgionesco, come emerge dal paesaggio montuoso oltre la tenda, rischiarato da un cielo al tramonto dai toni rosati e cerulei. Risalente a Tiziano è invece l'impostazione del ritratto dalla posa ruotata di tre quarti e dalla sapiente costruzione prospettica, che ha i suoi punti di forza nel braccio sinistro in scorcio e nel realistico volume appoggiato sul tavolo. La posa naturale dello studioso, che pare interrompersi in meditazione dalla lettura del ponderoso volume, è anch'essa un portato di Tiziano, i cui ritratti sono liberi e naturali, lontani da schemi precostituiti. Curiosa la presenza di un'altra firma sotto la cornice scura dipinta, che il recente restauro ha appurato essere contestuale alla realizzazione dell'opera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1867

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

"Staccasi dal telaio la sua tela deturpandolo di molte pieghe che lo rendono poco visibile e gli verrebbe rovinato senza riparazione e foderatura"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1976

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Supporto foderato; pellicola pittorica sgranata; vernice scurita

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1867

Descrizione intervento: Foderatura

Nome operatore: Zanchi, Antonio

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1932

Descrizione intervento: Pulitura, verniciatura e restauri

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Nome operatore: Villa, Tiziano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00675_IMG-0000475193

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_C0050-00675_01

Note: dopo il restauro

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_C0050-00675_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00675_IMG-0000475194

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 1999/02/00

Codice identificativo: 81LC00184

Note: presente in tre copie nel dossier

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

Nome del file originale: 81LC00184.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 143/3

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1867

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 2

FONTI E DOCUMENTI [3 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 163

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Moratti, Giovanni

Denominazione: Raccolta di pittori che dipinsero a Bergamo e sua provincia compresa la Val Camonica

Data: 1900

Foglio Carta: c. 193

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

FONTI E DOCUMENTI [5 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 74

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Fornoni, Elia

Denominazione: Note biografiche sui pittori bergamaschi

Data: 1925 ca.

Foglio Carta: v. I c. 183

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Curia Vescovile

FONTI E DOCUMENTI [7 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [8 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 13

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 675

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [10 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0656

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [11 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1994

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V, Prestiti e depositi diversi

FONTI E DOCUMENTI [12 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1995

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V, Prestiti e depositi diversi

FONTI E DOCUMENTI [13 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1999

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V, Prestiti e depositi diversi

BIBLIOGRAFIA [1 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti C.

Titolo libro o rivista: Bergamo o sia Notizie Patrie. Aggiunta all'Almanacco Bergamo del 1833

Titolo contributo: Della pittura in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1833

Codice scheda bibliografia: C0120-00126

V., pp., nn.: p. 17 n. 6

BIBLIOGRAFIA [2 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista: Cento quadri della Galleria Lochis in Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1834

Codice scheda bibliografia: C0120-00074

V., pp., nn.: n. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 3

BIBLIOGRAFIA [4 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 3

BIBLIOGRAFIA [5 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli P.

Titolo libro o rivista: Illustri bergamaschi: studi critico-biografici

Titolo contributo: Pittori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1869

Codice scheda bibliografia: C0110-00001

V., pp., nn.: v. II p. 41

BIBLIOGRAFIA [6 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. II p. 551

BIBLIOGRAFIA [7 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [8 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Le opere dei maestri italiani nelle Gallerie di Monaco, Dresda e Berlino

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1886

Codice scheda bibliografia: C0150-00119

V., pp., nn.: p. 154

BIBLIOGRAFIA [9 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienisce Malerei. Die Galerien zu Munchen und Dresden

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1891

Codice scheda bibliografia: C0150-00157

V., pp., nn.: pp. 35, 271

BIBLIOGRAFIA [10 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: pp. 55-56

BIBLIOGRAFIA [11 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reinach S.

Titolo libro o rivista: Répertoire de Peintures du Moyen Age et de la Renaissance (1280-1580)

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: C0120-01014

V., pp., nn.: v. III p. 568

BIBLIOGRAFIA [12 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il riordinamento delle Gallerie della Accademia Carrara di Bergamo

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00171

V., pp., nn.: p. 350

BIBLIOGRAFIA [13 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [14 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista: An history of Painting in North Italy

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0150-00064

V., pp., nn.: v. III p. 453

BIBLIOGRAFIA [15 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Phillips C.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Some portraits by Cariani

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: C0120-00730

V., pp., nn.: pp. 158, 162

BIBLIOGRAFIA [16 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Vita artistica

Titolo contributo: Cartella tizianesca

Anno di edizione: 1927

Codice scheda bibliografia: C0120-00731

V., pp., nn.: p. 223

BIBLIOGRAFIA [17 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana. La Pittura del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: C0150-00330

V., pp., nn.: v. IX parte III pp. 444-445

BIBLIOGRAFIA [18 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baldass L.

Titolo libro o rivista: Jahrbuch der Kunsthistorisches Sammlungen Wien

Titolo contributo: Ein unbekanntes Hauptwerk des Cariani

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: C0120-00031

V., pp., nn.: pp. 105, 109

BIBLIOGRAFIA [19 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 36

BIBLIOGRAFIA [20 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Venetian Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York-London

Anno di edizione: 1899

Codice scheda bibliografia: C0150-00495

V., pp., nn.: p. 99

BIBLIOGRAFIA [21 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: Carpaccio

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: C0120-00266

V., pp., nn.: p. 7

BIBLIOGRAFIA [22 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molmenti P.

Titolo libro o rivista: La pittura veneziana

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: C0120-00729

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [23 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [24 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 127

BIBLIOGRAFIA [25 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Foratti A.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: L'arte di Giovanni Cariani

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: C0150-00498

V., pp., nn.: pp. 189-190

BIBLIOGRAFIA [26 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Troche E. G.

Titolo libro o rivista: Pantheon

Titolo contributo: G. Cariani als Bildnis maler

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0120-00732

V., pp., nn.: pp. 4, 7

BIBLIOGRAFIA [27 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: Di alcune opere di Giovanni Cariani, a proposito della donazione Danioni all'Ambrosiana

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: C0120-01081

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [28 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canova G.

Titolo libro o rivista: Le Muse

Titolo contributo: Cariani Giovanni

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0120-00883

V., pp., nn.: v. III p. 88

BIBLIOGRAFIA [29 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [30 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: pp. 132-133

BIBLIOGRAFIA [31 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grohn H. W.

Titolo libro o rivista: Festschrift Ulrich Middeldorff

Titolo contributo: Bemerkungen zu zwei Bildern von Giovanni cariani im Bode Museum zu Berlin

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-01082

V., pp., nn.: pp. 309-310

BIBLIOGRAFIA [32 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zampetti P.

Titolo libro o rivista: A Dictionary of Venetian Painters

Luogo di edizione: Leigh-on-Sea

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0120-00721

V., pp., nn.: v. II p. 40

BIBLIOGRAFIA [33 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Safarik E.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Busi Giovanni detto Cariani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0120-00722

V., pp., nn.: p. 528

BIBLIOGRAFIA [34 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonomi I.

Titolo libro o rivista: L'Eco di Bergamo

Titolo contributo: Il personaggio di un quadro esposto alla Carrara. identificato dopo 450 anni

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: C0120-00734

BIBLIOGRAFIA [35 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Freedberg S.

Titolo libro o rivista: Painting in Italy. 1500 to 1600

Luogo di edizione: Harmondsworth-Middlesex

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: C0120-00735

V., pp., nn.: p. 695

BIBLIOGRAFIA [36 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gould C.

Titolo libro o rivista: National Gallery Catalogues. The sixteenth-century italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: C0150-00234

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [37 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher G.

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi. Il Cinquecento

Titolo contributo: Giovanni Cariani

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: C0150-00505

V., pp., nn.: pp. 252, 286

BIBLIOGRAFIA [38 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [39 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 142

BIBLIOGRAFIA [40 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Golden Century

Titolo libro o rivista: The golden Century of Venetian Painting

Luogo di edizione: Los Angeles

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0120-00723

V., pp., nn.: pp. 62, 115

BIBLIOGRAFIA [41 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Shapley F. R.

Titolo libro o rivista: National Gallery of Art. Catalogue of Italian Paintings

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0150-00113

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [42 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [43 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: Note carianesche

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0120-00736

V., pp., nn.: p. 340

BIBLIOGRAFIA [44 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Genius Venice

Titolo libro o rivista: The genius of Venice: 1500-1600

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0150-00662

V., pp., nn.: pp. 164-165

BIBLIOGRAFIA [45 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R./ Rossi F.

Titolo libro o rivista: Giovanni Cariani

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0150-00506

V., pp., nn.: pp. 58, 60, 90, 106-107

BIBLIOGRAFIA [46 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [47 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [48 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 99

BIBLIOGRAFIA [49 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [50 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0120-00737

V., pp., nn.: p. 243

BIBLIOGRAFIA [51 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bassi Rathgeb R.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Le Postille di Antonio Piccinelli alle 'Vite' di F. M. Tassi

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0120-00249

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [52 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [53 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Siecle Tetien

Titolo libro o rivista: Le siecle de Tetien: l'age d'or de la peinture a Venise

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0150-00652

V., pp., nn.: p. 390

BIBLIOGRAFIA [54 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte da Bergamo

Titolo libro o rivista: Arte da Bergamo: un itinerario di capolavori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0120-00008

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [55 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergamo terra

Titolo libro o rivista: Bergamo: terra di San Marco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0110-00027

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [56 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 9v

BIBLIOGRAFIA [57 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ragione metodo

Titolo libro o rivista: La ragione e il metodo: immagini della scienza nell'arte italiana dal 16 al 19 secolo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0150-00647

V., pp., nn.: p. 64

BIBLIOGRAFIA [58 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rinascimento Venezia

Titolo libro o rivista: Il Rinascimento a Venezia e la pittura del nord ai tempi di Bellini, Durer, Tiziano

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0150-00659

V., pp., nn.: p. 372

BIBLIOGRAFIA [59 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergamo altra

Titolo libro o rivista: Bergamo. L'altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto 1510-1530

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0120-00655

V., pp., nn.: p. 172

BIBLIOGRAFIA [60 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M./ Cavalleri S.

Titolo libro o rivista: Giovanni Cariani. Il giorgionesco dal realismo terragno

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0120-00727

V., pp., nn.: pp. 39, 47

BIBLIOGRAFIA [61 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceneri violette

Titolo libro o rivista: Le ceneri violette di Giorgione. Natura e Maniera tra Tiziano e Caravaggio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-00738

V., pp., nn.: p. 174

BIBLIOGRAFIA [62 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavallini G.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Giovanni Cariani a Crema: un documento inedito del 1519

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: C0120-00739

V., pp., nn.: p. 130

BIBLIOGRAFIA [63 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 336

BIBLIOGRAFIA [64 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura italiana

Titolo libro o rivista: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00559

V., pp., nn.: p. 128

BIBLIOGRAFIA [65 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cura bello

Titolo libro o rivista: La cura del bello: musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00625

BIBLIOGRAFIA [66 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amerigo S.

Titolo libro o rivista: Giovanni Busi detto il Cariani

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0120-00728

V., pp., nn.: pp. 14, 56

BIBLIOGRAFIA [67 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botticelli Bellini

Titolo libro o rivista: Botticelli, Bellini, Guardi ... Chef s-d'oeuvre de l'Accademia Carrara de Bergame

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00740

V., pp., nn.: pp. 120-121

BIBLIOGRAFIA [68 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi veneti

Titolo libro o rivista

I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00525

V., pp., nn.: pp. 112-113

BIBLIOGRAFIA [69 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi pittori

Titolo libro o rivista: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo di edizione: Moskva

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: BG140-00011

BIBLIOGRAFIA [70 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renaissance 15th

Titolo libro o rivista: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo di edizione: Canberra

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: BG140-00021

V., pp., nn.: pp. 192-193

BIBLIOGRAFIA [71 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 9-31

BIBLIOGRAFIA [72 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Troche E. G.

Titolo libro o rivista: Jahrbuch der Koniglich Preussischen Kunstsammlungen

Titolo contributo: Giovanni Cariani

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0150-00501

V., pp., nn.: pp. 106, 121

BIBLIOGRAFIA [73 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [74 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: La pittura veneziana del Cinquecento

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: C0120-00733

V., pp., nn.: pp. XVIII, XX, 38

BIBLIOGRAFIA [75 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Cariani

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0150-00503

V., pp., nn.: pp. 72, 74, 81, 104

BIBLIOGRAFIA [76 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 145

BIBLIOGRAFIA [77 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wittgens F.

Titolo libro o rivista: Dipinti celebri della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0150-00068

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [78 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. The venetian School

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0150-00265

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [79 / 79]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento. Scuola veneta

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0150-00266

V., pp., nn.: p. 55

MOSTRE [1 / 11]

Titolo: The genius of Venice

Numero opera nel catalogo: n. 30

Luogo, sede espositiva, data: London, Royal Academy, 1983

MOSTRE [2 / 11]

Titolo: Arte da Bergamo

Numero opera nel catalogo: p. 29

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Arciconfraternita dei Bergamaschi, 1994

MOSTRE [3 / 11]

Titolo: Bergamo. Terra di San Marco

Numero opera nel catalogo: p. 25

Luogo, sede espositiva, data: Ville de Luxembourg, Palais Cercle Municipal, 1995

MOSTRE [4 / 11]

Titolo: La ragione e il metodo. Immagini della scienza nell'arte italiana dal XVI al XIX secolo

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Crema, Centro Culturale Sant'Agostino, 1999

MOSTRE [5 / 11]

Titolo: Bergamo. L'altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto 1510-1530

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 2001

MOSTRE [6 / 11]

Titolo: La cura del bello: musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci

Luogo, sede espositiva, data: Ravenna, Museo della Città, 8 marzo - 22 giugno 2008

MOSTRE [7 / 11]

Titolo: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Losanna, Fondation de l'Ermitage, 2008

MOSTRE [8 / 11]

Titolo: Botticelli, Bellini, Guardi ... Chef s-d'oeuvre de l'Accademia Carrara de Bergame

Luogo, sede espositiva, data: Caen, Musée des Beaux-Arts, 27 marzo - 19 settembre 2010

MOSTRE [9 / 11]

Titolo: I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Chiostri del Bramante, 2010

MOSTRE [10 / 11]

Titolo: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Canberra, National Gallery of Australia, 9 dicembre 2011 - 9 aprile 2012

MOSTRE [11 / 11]

Titolo: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo, sede espositiva, data: Mosca, Museo Statale di Belle Arti A.S. Puskin, 28 aprile - 27 luglio 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni