

San Girolamo estrae una spina dalla zampa del leone

Bugatto Zanetto (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00729/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00729/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 729

Codice scheda: C0050-00729

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024319

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Girolamo estrae una spina dalla zampa del leone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1858 ante

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 4 (CD), parete nord, appeso su pannello a parete

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00004

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00004

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1460

Validità: ca.

A: 1460

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bugatto Zanetto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1430-1440/ 1475 ca.

Codice scheda autore: LMD30-47508

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: scuola veneta

Altre attribuzioni: Bellini Giovanni

Altre attribuzioni: scuola lombarda

Altre attribuzioni: Maestro della Pala Sforzesca

Altre attribuzioni: Maestro della Madonna Cagnola

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 53

Larghezza: 36

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo): abito cardinalizio; leone; libro; crocifisso. Paesaggio: sperone di roccia.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, copia da Rogier Van der Weiden, è attribuito dubitativamente a Zanetto Bugatto. Il supporto presenta un'aggiunta di una fascia originale di 3 cm lungo il margine destro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Data: 1867

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: "Soffre lo stesso danno di altri per sollevarsi l'ingessatura abbisogna di restauro"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

"Il guasto ed il pericolo di pregiudizio per sollevarsi della pittura parmi assai minore di quello del segnalato al precedente n. 211..."

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Data: 1973

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Pellicola pittorica: molte crepe; segno di nodo (leone); ritocchi opachi (roccia); scurita

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Data: 1994

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: spacchi verticali; zeppa (nodo); crepa verticale (al recto, in alto a sinistra); incollatura instabile (crepa al recto). Pellicola pittorica: segni delle linee di sutura (fascia aggiunta, nodo); estese abrasioni (cielo, roccia dietro il cappello del Santo, roccia in basso a destra); ritocchi opacizzati (abrasioni); crepa orizzontale (in basso a sinistra); lacune (occhio e zampe anteriori del leone, roccia dietro la testa del leone); ritocchi (lacune). Vernice: traslucida

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1932

Descrizione intervento

Preventivo: saldatura del colore, pulitura del dipinto dai vecchi restauri e dallo sporco, stuccatura delle scrostature e restauro

Responsabile scientifico: Suardo, E.

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 4]

Data: 1867

Descrizione: Segnalato per restauro ma non assegnato

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 4]

Data: 1867

Descrizione: "...Non discuto tuttavia che sia provveduto come meglio, a cautela ed a prevenzione di danno maggiore"

PROGETTI DI INTERVENTI [3 / 4]

Data: 1914

Descrizione: Preventivo: "Levare il tarlo, incastri a tergo, vernice fiorita"

PROGETTI DI INTERVENTI [4 / 4]

Data: 1914

Descrizione: Preventivo: "Rinforzo tavola con biette. Restauro"

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00729_IMG-0000550531

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 81LC00004

Nome del file originale: 81LC00004

FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 238/ 75A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 215

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 277

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1931-1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 9

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 729

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0710

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 2001

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V, Prestiti e depositi diversi

BIBLIOGRAFIA [1 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [2 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [3 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pierce C. W.

Titolo libro o rivista: Art Studies

Titolo contributo: The Sforza Tryptich

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: C0120-00034

V., pp., nn.: pp. 39-45

BIBLIOGRAFIA [4 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 104

BIBLIOGRAFIA [5 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [6 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dussler L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1949

Codice scheda bibliografia: C0150-00264

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [7 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bologna F.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Un 'San Girolamo' lombardo del Quattrocento

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0120-00035

V., pp., nn.: pp. 45-49

BIBLIOGRAFIA [8 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 217 n. A/75

BIBLIOGRAFIA [9 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bologna F.

Titolo libro o rivista: Napoli e le rotte mediterranee dalla pittura di Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0120-00040

BIBLIOGRAFIA [10 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Gli Sforza a Milano

Titolo contributo: Gli Sforza e le arti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-00041

V., pp., nn.: pp. 105-181

BIBLIOGRAFIA [11 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: La Mostra di Fra Galgario e l'Accademia Carrara

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00053

V., pp., nn.: p. 272

BIBLIOGRAFIA [12 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 84

BIBLIOGRAFIA [13 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [14 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelfranchi Vegas L.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Una Madonna fiamminga intorno al 1460 e il problema della Madonna Cagnola

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00059

V., pp., nn.: p. 6

BIBLIOGRAFIA [15 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelfranchi Vegas L.

Titolo libro o rivista: Italia e Fiandra nella pittura del '400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00042

BIBLIOGRAFIA [16 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Martini L.

Titolo libro o rivista: Prospettiva

Titolo contributo: Ricerche sul Quattrocento ligure: Niccolò Corso tra lombardi e fiamminghi

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00043

V., pp., nn.: pp. 42-58

BIBLIOGRAFIA [17 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sterling C.

Titolo libro o rivista: Studi di storia dell'arte in onore di Federico Zeri

Titolo contributo: A la recherche des oeuvres de Zanetto Bugatto: une nouvelle piste

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00044

V., pp., nn.: pp. 163-178

BIBLIOGRAFIA [18 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [19 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00372

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [20 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boskovits M.

Titolo libro o rivista: The Martello Collection. Drawings and miniatures from XIV to the XVIII centuries

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-00045

BIBLIOGRAFIA [21 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [22 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Titolo contributo: La pittura in Lombardia nel secondo Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0120-00060

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [23 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottolini A.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Titolo contributo: Bugatto Zanetto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0120-00061

V., pp., nn.: p. 594

BIBLIOGRAFIA [24 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [25 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani P. C.

Titolo libro o rivista: Ambrogio Bergognone. Acquisizioni, scoperte, restauri

Titolo contributo: Per la formazione del Bergognone: una traccia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00046

V., pp., nn.: pp. 7-12

BIBLIOGRAFIA [26 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavalieri F.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Osservazioni ed ipotesi per le ricerche sull'arte di Zanetto da Milano, pittore degli Sforza

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00062

V., pp., nn.: pp. 67-79

BIBLIOGRAFIA [27 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavalieri F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle arti

Titolo contributo: Echi fiamminghi in Italia: una tavola del '400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00047

V., pp., nn.: pp. 42-49

BIBLIOGRAFIA [28 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bologna F.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Una Madonna lombarda del Quattrocento

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0120-00036

V., pp., nn.: pp. 3-11

BIBLIOGRAFIA [29 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zeri F.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Un'aggiunta al problema della 'Madonna' Cagnola

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0120-00037

V., pp., nn.: pp. 11-16

BIBLIOGRAFIA [30 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte lombarda

Titolo libro o rivista: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0120-00027

V., pp., nn.: n. 294

BIBLIOGRAFIA [31 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collobi Ragghianti L.

Titolo libro o rivista: Dipinti fiamminghi in Italia 1420-1570

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00048

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [32 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sricchia Santoro F.

Titolo libro o rivista: Scritti in onore di Giuliano Briganti

Titolo contributo: Una traccia per il tirocinio di Zanetto Bugatto in Fiandra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00049

V., pp., nn.: pp. 43-52

BIBLIOGRAFIA [33 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [34 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wescher P.

Titolo libro o rivista: The Art Quarterly

Titolo contributo: Zanetto Bugatto e Rogier van der Weiden

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-00038

V., pp., nn.: pp. 209-213

BIBLIOGRAFIA [35 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [36 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puppi L.

Titolo libro o rivista: La Valle Padana tra Gotico e Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-00054

V., tavv., figg.: tav. 34

BIBLIOGRAFIA [37 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelfranchi Vegas L.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: I rapporti Italia-Fiandra

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-00058

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [38 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [39 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Friedlander M. J.

Titolo libro o rivista: Early Netherlandish Painting

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0120-00055

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [40 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [41 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mulazzani G.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Observations on the Sforza Tryptych in the Brussels Museum

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0120-00056

V., pp., nn.: p. 253

BIBLIOGRAFIA [42 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franco Fiorio M. T.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Bugatti, Zanetto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0120-00039

V., pp., nn.: pp. 14-15

BIBLIOGRAFIA [43 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Davies M.

Titolo libro o rivista

Rogier van der Weiden. En essay with a Critical catalogue of Paintings assigned to him and to Robert Campin

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0120-00057

V., pp., nn.: p. 207

BIBLIOGRAFIA [44 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [45 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Santucci P.

Titolo libro o rivista: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0120-00063

V., pp., nn.: p. 159

BIBLIOGRAFIA [46 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori

Titolo contributo: Tecniche del conoscitore e strumenti della promozione: le 'expertises'

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0120-00050

V., pp., nn.: pp. 93-104

BIBLIOGRAFIA [47 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stroo C./ Syfer-d'Olne P.

Titolo libro o rivista: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium

Titolo contributo: The Flemish Primitives I. The Master of Flémalle and Rogier van der Weiden groups

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0120-00051

V., pp., nn.: pp. 141-142, 149

BIBLIOGRAFIA [48 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Travi C.

Titolo libro o rivista: La collezione Cagnola. I dipinti

Titolo contributo: [scheda]

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0120-00052

V., pp., nn.: pp. 130-135

BIBLIOGRAFIA [49 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavalieri F.

Titolo libro o rivista

El Renacimiento mediterraneo: viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y Espana en el siglo 15

Titolo contributo: Pintor italiano anonimo (tercer cuarto del siglo XV). San Jeronimo

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0120-00028

V., pp., nn.: pp. 281-284 n. 34

BIBLIOGRAFIA [50 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Age Van Eyck

Titolo libro o rivista: The age of Van Eyck. The mediterranean World and Early Netherlandish Painting

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0120-00033

V., pp., nn.: p. 261

BIBLIOGRAFIA [51 / 51]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 361

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

Numero opera nel catalogo: n. 294

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1958

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: El Renacimiento Mediterraneo

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2001

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: El Renacimiento Mediterraneo

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Valencia, Museo de Bellas artes, 2001

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: The age of Van Eyck 1430-1530. The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Brugge, Stedelijke Musea, 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina