

Madonna con Bambino, San Pietro Martire, San Nicola di Bari e donatore

Pensaben Marco fra' detto Maraveia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00733/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00733/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 733

Codice scheda: C0050-00733

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024484

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino, San Pietro Martire, San Nicola di Bari e donatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1841

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 16 (BC), parete est, appeso a parete

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00168

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00168

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1510

A: 1520

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pensaben Marco fra' detto Maraveia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1486/ 1531

Codice scheda autore: C0150-00053

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 54.7

Larghezza: 87.4

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Pietro martire; San Nicola di Bari. Ecclesiastici: frate domenicano. Attributi: (San Pietro Martire) saio domenicano; scimitarra; pugnale al petto; (Nicola di Bari) pastorale; piviale. Oggetti: tenda di broccato rosso; passamaneria d'oro, decorata a racemi. Elementi architettonici: balaustra lignea. Paesaggio: villaggio; montagne. Figure: pastori. Animali: gregge. Costruzioni: castello; chiesa. Piante: alberi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra, sul segnalibro

Trascrizione: Fr. Marcus / Venetus P.

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: al verso, in alto, su etichetta cartacea

Trascrizione: 13

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: al verso, in alto al centro, su etichetta cartacea

Trascrizione: Galleria Lochis proprietà del Comune di Bergamo n° 88

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: al verso, angolo superiore sinistro, su etichetta cartacea

Trascrizione: 733

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: al verso, al centro in basso, su etichetta cartacea

Trascrizione: Restaurata dal sig. Cav. Mauro Pelliccioli il 28-03-1932 X° n°384

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, angolo superiore sinistro

Trascrizione: 420

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, angolo superiore destro

Trascrizione: 384

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: al verso, in basso su cornice, su etichetta cartacea

Trascrizione: Ecotime disinfestazioni

Notizie storico-critiche

Opera sacra a destinazione privata. In precedenza San Pietro Martire e San Nicola di Bari non erano stati identificati. I Santi sul piviale del San Nicola sono Paolo, Caterina d'Alessandria e Andrea. La montagna al centro è del gruppo delle Dolomiti. Il supporto è costituito da una tavola unica. Il gruppo della Vergine con il Bambino riprende un modello di Giovanni Bellini utilizzato anche da molti altri seguaci del maestro in composizioni anche a più figure.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 1973

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: deformato, poco incurvato. Pellicola pittorica: grumi (parti brune del paesaggio; manto di Maria); ritocchi; molto sporca. Vernice: spessa; ingiallita

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: stabile; con fori di tarlo; segni di due montanti già inchiodati e rimossi. Pellicola pittorica: fori di tarlo; stuccature (fori di tarlo); scurita; macchia di sporco (in alto al centro); pigmento cotto (blu del manto di Maria e i toni bruni); graffi (settore centrale); abrasioni (saio di San Pietro Martire); ritocchi (abrasioni). Vernice: spessa; ingiallita

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: deformato, leggermente imbarcato; fori di tarlo; tracce di traverse ora mancanti. Pellicola pittorica: buona adesione degli strati pittorici; piccoli, fitti e diffusi cretti leggermente rialzati (soprattutto sul paesaggio); cretti di essiccamento (manto blu della Madonna); fori di tarlo; alcune lacune mal stuccate, ritoccate, alterate. Vecchia vernice: alterata; sporca, presente a macchie su tutta la superficie. Vernice: alterata; ingiallita; ossidata.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1932

Descrizione intervento: "Pulitura e piccoli restauri"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [2 / 2]

Data: sec. XX fine

Descrizione intervento: Trattamento antitarlo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00733_IMG-0000550535

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 81LC00168

Nome del file originale: 81LC00168

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: n. 131, 1841/05/09

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 165/88

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 219

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 384

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 733

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0714

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0150-00254

V., pp., nn.: v. VII/IV p. 596

BIBLIOGRAFIA [2 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [3 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 14-42

BIBLIOGRAFIA [4 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: The development of the italian Schools of Painting

Luogo di edizione: The Hague

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0120-00210

V., pp., nn.: v. XVIII p. 535

BIBLIOGRAFIA [5 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 78

BIBLIOGRAFIA [6 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 87-88

BIBLIOGRAFIA [7 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [8 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 64

BIBLIOGRAFIA [9 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [10 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 58

BIBLIOGRAFIA [11 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 80

BIBLIOGRAFIA [12 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 243

BIBLIOGRAFIA [13 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 58

BIBLIOGRAFIA [14 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pagnotta L.

Titolo libro o rivista: Bartolomeo Veneto: l'opera completa

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: C0120-00571

V., pp., nn.: p. 329

BIBLIOGRAFIA [15 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 341

BIBLIOGRAFIA [16 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosini P.

Titolo libro o rivista: Storia della pittura italiana

Luogo di edizione: Pisa

Anno di edizione: 1845

Codice scheda bibliografia: C0120-01007

V., pp., nn.: v. V p. 287

BIBLIOGRAFIA [17 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 71

BIBLIOGRAFIA [18 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 88

BIBLIOGRAFIA [19 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. II pp. 421, 422

BIBLIOGRAFIA [20 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [21 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Bartolomeo Veneto

Anno di edizione: 1899

Codice scheda bibliografia: C0120-00681

V., pp., nn.: p. 438

BIBLIOGRAFIA [22 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 80

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina