

Compianto sul Cristo morto

Mansueti Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00735/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00735/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 735

Codice scheda: C0050-00735

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024458

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Compianto sul Cristo morto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1847

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 16, parete ovest, appeso a parete

DATA [2 / 3]

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: Palazzo della Prefettura

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1946

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00144

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00144

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1515

A: 1525

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mansueti Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465 ca./ 1526-1527

Codice scheda autore: RL010-01381

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 55

Larghezza: 89

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Cristo morto; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista. Simboli della Passione: tenaglia; chiodi. Oggetti: vaso di unguento; cartiglio con iscrizione. Piante: arbusti; fiori. Paesaggio: sperone di roccia; prato.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra, su cartiglio appeso al tronco di un arbusto

Trascrizione: IOANNES.DE.MA/NSUETIS. FECIT

ISCRIZIONI [2 / 4]

Posizione: al verso, in alto a sinistra, su etichetta cartacea

Trascrizione: Ecotime disinfestazione 16-05-1995

ISCRIZIONI [3 / 4]

Posizione: al verso, sulla cornice, in alto, su etichetta cartacea

Trascrizione: 141

ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, sulla cornice, in alto

Trascrizione: [...]

Notizie storico-critiche

Opera sacra a destinazione privata. Il supporto è costituito da una tavola unica. L'iscrizione al verso posta in alto sulla cornice non è più leggibile. Pallucchini (1951) riferisce che dell'opera esisteva una "grisaille", invertita, nella collezione Caregiani di Venezia. Il 9 febbraio 1847 Lochis pagò 4 napoleoni ad Alessandro Brisson per Luigi Malvezzi per l'opera in oggetto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Data: 1973

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Supporto: con fori di tarlo; varie crepe verticali (la più grave in alto, a tutta larghezza in alto); lacune (grave crepa in alto); piccoli ritocchi diffusi

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Data: 1983

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Pellicola pittorica: difetti di adesione; una crepa orizzontale (in alto). Vernice: ossidata (in alcuni settori)

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Data: 1984

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Pellicola pittorica: difetti di adesione; lunga crepa orizzontale (in alto, in corrispondenza dell'ampliamento della tavola); piccoli ritocchi. Vernice: ossidata

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Data: 1994

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto: con fori di tarlo; sottile crepa (in alto). Pellicola pittorica: segni della crepa (in alto); crepe (lungo il margine inferiore, settore centrale a destra e a sinistra); stuccatura e ritocchi (crepe); cretti (manto di San Giovanni); ritocchi (cretti); lacuna (volto di Cristo); graffi sottili (corpo di Cristo)

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Data: 1998

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto: stabile; fori di tarlo; recentemente restaurato; originariamente vi erano due traverse orizzontali, rimosse e sostituite da tre traverse mobili verticali; incuneatura per bloccare la fessurazione della tavola. Pellicola pittorica: recente intervento di restauro; abrasione generale; segni di sconessioni tra le tavole stuccati e ritoccati; estesa alterazione cromatica; piccoli ritocchi sparsi e alterati. Vernice antica: alterata; ingiallita.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1932

Descrizione intervento: "Pulitura, verniciatura e restauri"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1970-1990

Descrizione intervento

Supporto: ampliamento con fascia orizzontale (in alto); parchettatura parziale su tre traverse verticali; fissaggio con cricchi (crepa in alto)

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1983

Descrizione intervento

Supporto: stuccatura della crepa (in alto); trattamento anti-tarło. Pellicola pittorica: fissaggio; velatura; pulitura; evidenziazione ritocchi; integrazione pittorica; verniciatura. Vernice: rimozione vernici ossidate

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1995

Descrizione intervento: Trattamento antitarło

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1983/00/00

Codice identificativo: AAC 735

Note: prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1983/00/00

Codice identificativo: AAC 735

Note: durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00735_IMG-0000550537

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 81LC00144

Nome del file originale: 81LC00144

FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 221

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 158

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 735

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1983

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0716

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1995

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 136/79

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 79

BIBLIOGRAFIA [2 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. I p. 223

BIBLIOGRAFIA [3 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [4 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [5 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 113

BIBLIOGRAFIA [6 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 325

BIBLIOGRAFIA [7 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [8 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: The development of the italian Schools of Painting

Luogo di edizione: The Hague

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: C0150-00258

V., pp., nn.: v. XVII p. 200

BIBLIOGRAFIA [9 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: Commento alla Mostra di Ancona

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: C0120-00927

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [10 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [11 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [12 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zampetti P.

Titolo libro o rivista: A Dictionary of Venetian Painters. I. 14th and 15th centuries

Luogo di edizione: Leigh-on-Sea

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: C0120-00202

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [13 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [14 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [15 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [16 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 195

BIBLIOGRAFIA [17 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 340

BIBLIOGRAFIA [18 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina