

Ritratto del conte Giovanni Secco Suardo con domestico

Ghislandi Vittore detto Fra' Galgario



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00758/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00758/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 758

Codice scheda: C0050-00758

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00643288

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000012

Relazione con schede VAL: BG140-00018

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del conte Giovanni Secco Suardo con domestico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Secco Suardo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1720-1722

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lurano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Secco Suardo

DATA [2 / 3]

Data uscita: 1873

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 12 (CN), parete nord, appeso su pannello a parete

DATA [3 / 3]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1958

Numero: 58AC00104

Transcodifica del numero di inventario: 58AC00104

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1912

Numero: R0038

STIMA [1 / 4]

STIMA [2 / 4]

STIMA [3 / 4]

STIMA [4 / 4]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1720

Validità: ca.

A: 1722

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1720-1730 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ghislandi Vittore detto Fra' Galgario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1655/ 1743

Codice scheda autore: SV010-01049

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1720 (?)

Luogo: Lurano (BG)

Nome: Secco Suardo, Giovanni (?)

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 125

Larghezza: 111

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: conte Giovanni Secco Suardo. Figure: domestico. Abbigliamento: marsina gallonata; sottomarsina; camicia; stola; livrea.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera, pervenuta in Accademia Carrara con il legato testamentario di Giovanni Secco Suardo del 1871, è tra i più celebri ritratti di Fra' Galgario per la freschezza dell'invenzione e per l'interpretazione data da una parte della critica, e in particolare da Giovanni Testori, che vi ha visto quello stesso spirito di "denuncia sociale" che fu di Giacomo Ceruti, detto appunto il Pitocchetto. Più che intenti sociologici, tuttavia, Francesco Rossi ha colto nell'"arrogante stupidità del nobiluomo en deshabilité e [nel]la rassegnata vecchiaia del servo" l'efficace espressione dello "spregiudicato naturalismo ghislandiano" (2004). Giovanni Secco Suardo, nato nel 1678 e qui raffigurato all'età approssimativa di quarant'anni, era il figlio di Girolamo, ritratto in grande pompa dallo stesso Ghislandi nel 1711 (Accademia Carrara, inv. 58AC00108). Giovanni è rappresentato in modo informale con la testa rasata (priva di parrucca) e con la camicia slacciata, così come è aperta in modo trasandato quella che spunta sotto la livrea del domestico: entrambi i personaggi appaiono in una dimensione domestica e privata, dove non è necessario rispettare rigorosamente l'etichetta. Raffinati signori eternati in veste da camera o in abbigliamento 'comodo' nell'intimità della propria dimora sono comunque quasi un 'topos' nei ritratti di Fra' Galgario e della sua scuola. La posa di Giovanni Secco Suardo ricalca quella nel "Ritratto di gentiluomo", già Visconti Venosta, ora a Raleigh, e questa ripetizione potrebbe imputarsi all'utilizzo da parte del frate, tramandato dal Tassi, di "una figura di legno quanto il vivo, la quale nelle giunture tutta snodata essendo, volgeva e atteggiava a proprio piacimento". Il ductus pittorico è veloce e immediato, le pennellate larghe e a piccoli tocchi che restituiscono la qualità materica degli oggetti, tuttavia la composizione, in questa fase intermedia dell'attività di Fra' Galgario, è ancora studiata e costruita, diversamente dalla fase tarda, quando dominerà la resa 'naturale' e immediata del personaggio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Data: 1908

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: "Vernice fiorita"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Data: 1958

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Data: 1974

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Pellicola pittorica: piccole lacune; piccoli ritocchi (in basso)

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Data: 1982

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Pellicola pittorica: difetti di adesione; piccoli ritocchi puntiformi. Vernice: ingiallita

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1864 ante

Descrizione intervento: pulitura

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1914

Descrizione intervento: verniciatura

Responsabile scientifico: Cavenaghi, Luigi

Nome operatore: Bernardi, Valentino

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1942

RESTAURI [4 / 5]

Data: 1982

Descrizione intervento

Supporto: sostituzione telaio. Pellicola pittorica: fissaggio; foderatura con doppia tela; pulitura; rimozione delle vernici; evidenziazione di piccoli ritocchi (soprattutto nel fondo); integrazione pittorica; verniciatura

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco

Nome operatore: Laboratorio di Restauro

Ente finanziatore: Comune di Bergamo

RESTAURI [5 / 5]

Data: 1987

Nome operatore: Laboratorio di Restauro

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1914

Descrizione: Preventivo: "Vernice come sopra (copale magra, ingiallita e ossidata)"

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Da Re

Data: 1982/00/00

Codice identificativo: 58AC00104

Note: prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00104

Note: prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Da Re

Codice identificativo: 58AC00104

Note: prima della foderatura; verso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00104

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00104

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00758_IMG-0000475195

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00104

Note: conservata in tre copie

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: 58AC

Nome del file originale: 58AC00104.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Consigli dal 1869 al 1890

Data: 1873

Foglio Carta: 16 giugno

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Sudd. n. 1 dal 1869 al 1890

FONTI E DOCUMENTI [2 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Moratti, Giovanni

Denominazione: Raccolta di pittori che dipinsero in Bergamo e sua provincia

Data: 1900

Foglio Carta: p. 430

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

FONTI E DOCUMENTI [3 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 38

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Restauri

Data: 1914

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-3

FONTI E DOCUMENTI [5 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Fornoni, Elia

Denominazione: Note biografiche sui pittori bergamaschi

Data: 1925 ca.

Foglio Carta: v. IV p. 36

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Curia Vescovile

FONTI E DOCUMENTI [6 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per mostre e esposizioni

Data: 1953

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1948 al 1960

FONTI E DOCUMENTI [7 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 758

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1982

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1982

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Pinacoteca 1982, 2/V

FONTI E DOCUMENTI [10 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1991

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Pinacoteca 1991. V

FONTI E DOCUMENTI [11 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P0734

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [12 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1994

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2-V

BIBLIOGRAFIA [1 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tassi F. M.

Titolo libro o rivista: Vite dei pittori, scultori e architetti bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1793

Codice scheda bibliografia: C0110-00020

V., pp., nn.: v. II p. 66

BIBLIOGRAFIA [2 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [3 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Secco Suardo G.

Titolo libro o rivista: Il restauratore di dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1894

Codice scheda bibliografia: C0150-00942

V., pp., nn.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [4 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brosch L.

Titolo libro o rivista: Der Cicerone

Titolo contributo: Fra' Vittore Ghislandi

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0150-00859

V., pp., nn.: v. I/12 p. 383

BIBLIOGRAFIA [5 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernardi V.

Titolo libro o rivista: Il pittore Fra' Vittore Ghislandi da Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: C0120-00340

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [6 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: Noterelle ghislandiane

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00383

V., pp., nn.: p. 150

BIBLIOGRAFIA [7 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 11 n. 38

BIBLIOGRAFIA [8 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brinton S.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Fra' Vittore Ghislandi

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0150-00851

V., pp., nn.: p. 352

BIBLIOGRAFIA [9 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nugent M.

Titolo libro o rivista: Alla mostra della pittura italiana del '600 e '700: note e impressioni

Luogo di edizione: San Casciano Val di Pesa

Anno di edizione: 1925-1930

Codice scheda bibliografia: C0120-01173

V., pp., nn.: p. 254

BIBLIOGRAFIA [10 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli Milesi A.

Titolo libro o rivista: Bergomum. La rivista di Bergamo

Titolo contributo: Le collezioni artistiche private in Bergamo nei secoli XVI-XIX

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: C0120-00879

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [11 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 57 n. 38

BIBLIOGRAFIA [12 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 36 n. 38

BIBLIOGRAFIA [13 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pelandi L.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0120-00386

V., tavv., figg.: fig. 21

BIBLIOGRAFIA [14 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenzetti G.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana del settecento

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: C0150-00421

V., tavv., figg.: fig. 73

BIBLIOGRAFIA [15 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Cinque pittori del Settecento (Ghislandi, Crespi, Magnasco, Bazzani, Ceruti)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1943

Codice scheda bibliografia: C0150-00907

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [16 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli Milesi A.

Titolo libro o rivista: Fra Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1945

Codice scheda bibliografia: C0120-00342

V., pp., nn.: p. 29

V., tavv., figg.: tav. XVII

BIBLIOGRAFIA [17 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galetti U./ Camesasca E.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia della pittura italiana

Luogo di edizione: Cernusco sul Naviglio

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: C0120-00465

V., pp., nn.: v. I p. 1085

BIBLIOGRAFIA [18 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori realtà

Titolo libro o rivista: I pittori della realtà in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0120-00010

V., pp., nn.: p. 50 n. 75

BIBLIOGRAFIA [19 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cipriani R.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'arte

Titolo contributo: La mostra dei pittori della Realtà in Lombardia

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0150-00908

V., pp., nn.: p. 187

BIBLIOGRAFIA [20 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dazzi M.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: Schede di catalogo

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0150-00909

V., pp., nn.: p. 178

BIBLIOGRAFIA [21 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pelandi L.

Titolo libro o rivista: Gazzetta di Bergamo

Titolo contributo: Da Fra Galgario al Ceruti

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0120-00388

V., pp., nn.: pp. 24, 30

BIBLIOGRAFIA [22 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvini R.

Titolo libro o rivista: Lineamenti di Storia dell'arte

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0150-00424

V., pp., nn.: p. 393

BIBLIOGRAFIA [23 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra Fra' Galgario

Titolo libro o rivista: Mostra di fra' Galgario e del Settecento in Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0110-00022

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [24 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Wittgens F.]

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-01548

V., pp., nn.: p. 23 n. 231

BIBLIOGRAFIA [25 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 6 n. 104

BIBLIOGRAFIA [26 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Storia di Bergamo e dei bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0060-00133

V., pp., nn.: v. IV p. 304

BIBLIOGRAFIA [27 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Geddo A.

Titolo libro o rivista: Giornale di Bergamo

Titolo contributo: Vittore Ghislandi (Fra Galgario) e seguaci

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-00911

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [28 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 74 n. 38

BIBLIOGRAFIA [29 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannini C.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Bergamasco

Titolo contributo: Contributo per la storia del restauro ottocentesco: il manuale di Giovanni Secco Suardo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0150-00941

V., pp., nn.: pp. 222, 229, 247

BIBLIOGRAFIA [30 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 17.-18.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0110-00012

V., pp., nn.: p. 89 n. 758

BIBLIOGRAFIA [31 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Pascale E.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Seicento

Titolo contributo: Ghislandi Vittore, detto Fra Galgario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-00868

V., pp., nn.: p. 762

BIBLIOGRAFIA [32 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda. Il Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-01104

V., pp., nn.: p. 89

BIBLIOGRAFIA [33 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Settecento

Titolo contributo: La pittura a Bergamo e a Brescia nel Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0150-00882

V., pp., nn.: pp. 95, 98

BIBLIOGRAFIA [34 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi S.

Titolo libro o rivista: Fra Galgario tra Seicento e Settecento. Carlo Ceresa-Giacomo Ceruti

Titolo contributo: Le mutazioni del gusto: la moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0150-00871

V., pp., nn.: p. 54

BIBLIOGRAFIA [35 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 43 n. 758

BIBLIOGRAFIA [36 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0120-00737

V., pp., nn.: pp. 278-279

BIBLIOGRAFIA [37 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Settecento lombardo

Titolo libro o rivista: Settecento lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0120-00009

V., pp., nn.: pp. 75-76

BIBLIOGRAFIA [38 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Prestiti

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0120-00324

V., pp., nn.: p. 100

BIBLIOGRAFIA [39 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte da Bergamo

Titolo libro o rivista: Arte da Bergamo: un itinerario di capolavori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0120-00008

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [40 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Daninos A.

Titolo libro o rivista: Fra Galgario. 14 dipinti da collezioni private

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0150-00856

V., pp., nn.: n. 5

BIBLIOGRAFIA [41 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rodeschini Galati M. C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Secco Suardo (1798-1873). Fonti, strumenti, materiali di ricerca

Titolo contributo: Nè un professore nè un ricco mercante: Giovanni Secco Suardo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0150-00873

V., pp., nn.: pp. 93-94

BIBLIOGRAFIA [42 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannini C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Secco Suardo. La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell'opera d'arte

Titolo contributo: Giovanni Secco Suardo. Gli anni del collezionismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0150-00874

V., pp., nn.: pp. 65, 70

BIBLIOGRAFIA [43 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 17v

BIBLIOGRAFIA [44 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Pascale E.

Titolo libro o rivista: La Quadreria Secco Suardo

Titolo contributo: ...la pittura, che delle case è il pregio più civile. Nota sulla Quadreria Secco Suardo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0150-00876

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [45 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara e il collezionismo d'arte a Bergamo

Titolo contributo: Collezioni e collezionisti d'arte a Bergamo all'epoca del conte Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-00285

V., pp., nn.: p. 56

BIBLIOGRAFIA [46 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fra Galgario

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: C0150-00847

V., pp., nn.: pp. 210-211 n. VII.2

BIBLIOGRAFIA [47 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maninchedda S.

Titolo libro o rivista: Da Giotto a Malevich. La reciproca meraviglia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0150-01813

BIBLIOGRAFIA [48 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ivanoff N.

Titolo libro o rivista: Kindlers Malerei Lexikhon

Titolo contributo: Ghislandi Giuseppe

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-00897

V., pp., nn.: v. II p. 609

BIBLIOGRAFIA [49 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveures

Titolo contributo: Ghislandi fra Vittore

Luogo di edizione: Francia

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0150-00854

V., pp., nn.: v. IV p. 233

BIBLIOGRAFIA [50 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 52 n. 38

BIBLIOGRAFIA [51 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario nelle collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0120-00348

V., pp., nn.: p. 6

BIBLIOGRAFIA [52 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manning R.

Titolo libro o rivista: Painting in Italy in the Eighteenth Century: Rococò to Romanticism

Titolo contributo: Piedmont, Liguria, Lombardy

Luogo di edizione: Chicago

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0150-00912

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [53 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tassi F. M.

Titolo libro o rivista: Vite de Pittori, Scultori e Architetti bergamaschi

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0120-01504

V., pp., nn.: p. 316

BIBLIOGRAFIA [54 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori G.

Titolo libro o rivista: Fra Galgario

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0120-00346

V., pp., nn.: p. 54

BIBLIOGRAFIA [55 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 52 n. 38

BIBLIOGRAFIA [56 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0150-00345

V., pp., nn.: p. 112

BIBLIOGRAFIA [57 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 350 n. 758

BIBLIOGRAFIA [58 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [59 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiarini M.

Titolo libro o rivista: Le portrait en italie au siècle di Tiepolo

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0150-00439

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [60 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gozzoli M. C.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi. Il Settecento

Titolo contributo: Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0120-00347

V., pp., nn.: v. I p. 102

BIBLIOGRAFIA [61 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0120-00083

V., pp., nn.: p. 107

BIBLIOGRAFIA [62 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 43 n. 758

BIBLIOGRAFIA [63 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calos N.

Titolo libro o rivista: La rivista di Bergamo

Titolo contributo: Il ritratto in Italia nel secolo del Tiepolo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-00913

V., pp., nn.: p. 6

BIBLIOGRAFIA [64 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannini C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Secco Suardo (1798-1873). Fonti, strumenti, materiali di ricerca

Titolo contributo: Giovanni Secco Suardo. La vita, le opere, i restauri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-00914

V., pp., nn.: pp. 38, 45

BIBLIOGRAFIA [65 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Bergamo. Restauri 1982

Titolo contributo: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-00460

V., pp., nn.: p. 58

BIBLIOGRAFIA [66 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda del '700

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0120-00349

V., tavv., figg.: fig. 304

BIBLIOGRAFIA [67 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 68 n. 758

BIBLIOGRAFIA [68 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia. Lombardia

Titolo contributo: Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0150-00867

V., pp., nn.: p. 432

BIBLIOGRAFIA [69 / 69]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 68

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: I pittori della realtà in Lombardia

Numero opera nel catalogo: n. 75

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1953

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Le portrait en Italie au siècle de Tiepolo

Numero opera nel catalogo: n. 9

Luogo, sede espositiva, data: Paris, Musée du Petit Palais, 1982

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Settecento lombardo

Numero opera nel catalogo: n. 20

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1991

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Arte da Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Arciconfraternita dei Bergamaschi, 1994

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: La Quadreria Secco Suardo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 1999

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo

Numero opera nel catalogo: n. VII.2

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 2 ottobre 2003 - 11 gennaio 2004

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Italia-Russia. Da Giotto a Malevich. La reciproca meraviglia

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Roma, Scuderie del Quirinale, 1 ottobre 2004 - 9 gennaio 2005

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Mosca, Museo Puskin, 7 febbraio - 20 maggio 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [6 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni