

Ritratto del musico Gaspare De Albertis

Belli, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00911/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00911/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 911

Codice scheda: C0050-00911

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00643685

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del musico Gaspare De Albertis

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Belli

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1775

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Piccinelli Giovanni

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1866

Data uscita: 1891

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 18 (BE), parete est, appeso a parete

DATA [3 / 3]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1958

Numero: 58AC00399

Transcodifica del numero di inventario: 58AC00399

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1912

Numero: R0013

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1547

A: 1547

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Belli, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520 ca.-1580 post

Codice scheda autore: C0150-00057

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 64

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Gaspare de Albertis musicista e compositore. Mobilia: seggiolone; tavolo; libreria. Abbigliamento: abito scuro; mantello; berretto sul capo. Oggetti: occhiali; spartito musicale; calamaio; penna; raschietto; libri.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, lungo tutto il margine superiore

Trascrizione: IN MEMORIA ETERNA ERIT IVSTVS AB AVDITIONE MALA NON TIMEBIT

ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, lungo il bordo della libreria

Trascrizione: NATVRALIS EFFIGIES MVSICI P[RE]S[BITE]RI GAS[PA]RIS DE ALB[ER]TIS

ISCRIZIONI [3 / 5]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro, sui pomoli dello schienale

Trascrizione: JOSEPH DE BELLIS / DIE V SEP[TEMBRIS] MDXLVII

ISCRIZIONI [4 / 5]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra, nello spartito in alto

Trascrizione: GAS ALBERTIS

ISCRIZIONI [5 / 5]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in basso a sinistra, nello spartito

Trascrizione: Vivat nome[n] tuu[m] Deus in eternu[m]

Notizie storico-critiche

In precedenza il personaggio era stato genericamente ritenuto un architetto (1896, Frizzoni Gustavo). Giovanni Piccinelli acquistò l'opera nel 1866. Sull'anello è riportato uno stemma, probabilmente quello della famiglia De Albertis.

L'opera è stata esposta ad una mostra intitolata probabilmente "Sieben Hugel - Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts (Sette colli - Immagini e segni del 21° secolo)" a Berlino al Martin-Gropius-Bau nel 2000.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1958

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1975

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Supporto: con fodera

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00399

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00399

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00399

Note: in piccolo formato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00399

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00399

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00911_IMG-0000462374

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00399

Collocazione del file nell'archivio locale: 58AC

Nome del file originale: 58AC00399

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Piccinelli, Antonio

Denominazione: Postille alle "Vite de' Pittori" di F. M. Tassi

Data: 1860

Foglio Carta: p. 73

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Consigli dal 1891 al 1914

Data: 1892

Foglio Carta: 5 gennaio

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Sudd. n. 1 dal 1891 al 1914

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 13

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 911

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P0905

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1996

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2-V

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 2000

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2-V

BIBLIOGRAFIA [1 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione arte

Titolo libro o rivista: Esposizione d'arte antica. Bergamo 1875

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1875

Codice scheda bibliografia: C0120-01478

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [2 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Archivio storico dell'arte

Titolo contributo: Lorenzo Lotto pittore. A proposito di una recente pubblicazione

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0120-00225

V., pp., nn.: p. 444

BIBLIOGRAFIA [3 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [4 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Belli Giuseppe

Luogo di edizione: Liepzig

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0150-01284

V., pp., nn.: v. III p. 248

BIBLIOGRAFIA [5 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 7 n. 13

BIBLIOGRAFIA [6 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bessoni A./ Aurelj M.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei pittori italiani

Luogo di edizione: Città di Castello

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0150-01285

V., pp., nn.: p. 118

BIBLIOGRAFIA [7 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 50 n. 13

BIBLIOGRAFIA [8 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 29 n. 13

BIBLIOGRAFIA [9 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte italiana. La pittura del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0150-00369

V., pp., nn.: v. IX/7 p. 321

BIBLIOGRAFIA [10 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galetti U./ Camesasca E.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia della pittura italiana

Luogo di edizione: Cernusco sul Naviglio

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: C0120-00248

V., pp., nn.: v. I p. 261

BIBLIOGRAFIA [11 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 10 n. 399

BIBLIOGRAFIA [12 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bassi Rathgeb R.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Le Postille di Antonio Piccinelli alle 'Vite' di F. M. Tassi

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0120-00249

V., pp., nn.: p. 120

BIBLIOGRAFIA [13 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 70 n. 13

BIBLIOGRAFIA [14 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 67 n. 13

BIBLIOGRAFIA [15 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tassi F. M.

Titolo libro o rivista: Vite de Pittori, Scultori e Architetti bergamaschi

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0120-01504

BIBLIOGRAFIA [16 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ravizza V.

Titolo libro o rivista: Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag

Titolo contributo: Gasparo Alberti

Luogo di edizione: Bern

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0150-01286

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [17 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra arredamento

Titolo libro o rivista: Mostra dell'arredamento veneto

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: C0120-00760

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [18 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 67 n. 13

BIBLIOGRAFIA [19 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pistoì M.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento

Titolo contributo: Belli Giuseppe

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0150-01287

V., pp., nn.: v. II pp. 101, 104

BIBLIOGRAFIA [20 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Godi G.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: Recensione a "I pittori bergamaschi. Il Cinquecento, II"

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0120-01000

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [21 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 175 n. 911

BIBLIOGRAFIA [22 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 40 n. 911

BIBLIOGRAFIA [23 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pasta A.

Titolo libro o rivista: Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1775

Codice scheda bibliografia: C0120-01454

V., pp., nn.: p. 148

BIBLIOGRAFIA [24 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tassi F. M.

Titolo libro o rivista: Vite dei pittori, scultori e architetti bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1793

Codice scheda bibliografia: C0110-00020

V., pp., nn.: v. I p. 73

BIBLIOGRAFIA [25 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli P.

Titolo libro o rivista: Illustri bergamaschi: studi critico-biografici

Titolo contributo: Pittori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1869

Codice scheda bibliografia: C0110-00001

V., pp., nn.: v. II p. 286

BIBLIOGRAFIA [26 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Towne G.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Bergamasco

Titolo contributo: Vita quotidiana e carriera di un musicista nella Bergamo del Cinquecento: Gaspare de Albertis

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-01288

V., pp., nn.: p. 150

BIBLIOGRAFIA [27 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crawford D.

Titolo libro o rivista: Gaspar de Albertis Sixteenth Century Choirbooks at Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-01289

BIBLIOGRAFIA [28 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 56 n. 911

BIBLIOGRAFIA [29 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paliotta I.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: La produzione sacra di Gaspare de Albertis e di altri polifonisti del secolo XVI

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0150-01290

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [30 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Prestiti

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00328

V., pp., nn.: p. 107

BIBLIOGRAFIA [31 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dassenno F.

Titolo libro o rivista: Gasparo da Salò e la liuteria bresciana tra Rinascimento e Barocco

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0150-01820

BIBLIOGRAFIA [32 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Ritratti lombardi e veneti dalla Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0150-00589

V., pp., nn.: pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA [33 / 33]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Robino Rizzet A.

Titolo libro o rivista: Dipingere la musica. Strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento

Titolo contributo: Giuseppe Belli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0150-01291

V., pp., nn.: p. 132

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Mostra dell'arredamento del Cinquecento veneto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, Palazzo Barbaran Da Porto, 1973

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Gasparo da Salò e la liuteria bresciana tra Rinascimento e Barocco

Luogo, sede espositiva, data: Salò, Palazzo Comunale, 1990

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Ritratti lombardi e veneti dalla Accademia Carrara

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Ville de Luxembourg, Palais Cercle Municipal, 1996

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Milano, Fondazione Arte e Civiltà, 1996

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Sieben Hugel - Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts (Sette colli - Immagini e segni del 21° secolo)

Luogo, sede espositiva, data: Berlin, Martin-Gropius-Bau, 2000

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Dipingere la musica

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Cremona, S. Maria della Pietà, 12 dicembre 2000 - 18 marzo 2001

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Vienna, Kunsthistorische Museum, 3 aprile - 2 luglio 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 1997

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [6 / 6]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina