

Natura morta con strumenti musicali

Baschenis Evaristo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01206/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01206/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1206

Codice scheda: C0050-01206

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00643819

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta con strumenti musicali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lupi

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1869

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lupi Paolo

DATA [2 / 3]

Data uscita: 1912

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 12 bis, parete sud, appeso a parete

DATA [3 / 3]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1958

Numero: 58AC00105

Transcodifica del numero di inventario: 58AC00105

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1912

Numero: R0025

STIMA [1 / 10]

STIMA [2 / 10]

STIMA [3 / 10]

STIMA [4 / 10]

STIMA [5 / 10]

STIMA [6 / 10]

STIMA [7 / 10]

STIMA [8 / 10]

STIMA [9 / 10]

STIMA [10 / 10]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1660

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Baschenis Evaristo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1617/ 1677

Codice scheda autore: SV010-00815

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 108

Indicazioni sul soggetto

Strumenti musicali: mandora; liuti; violoncello; violino con arco. Oggetti: penna d'oca; spartito musicale; nastri rosa; cassetta; libro. Mobilia: tavolo; tappeto verde.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra, sul bordo del liuto

Trascrizione: EVARISTUS BASCHENIS P. BERGOMI

Notizie storico-critiche

L'opera è stata esposta ad una mostra intitolata probabilmente "Allegoria della musica. Allegoria della pittura" a Mosca nel Museo Puskin dal 27 novembre 2000 al 27 gennaio 2001.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 1974

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Pellicola pittorica: sporca e ritocchi (settore superiore); secca

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 1980

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Pellicola pittorica: diffuse abrasioni puntiformi (fondo); vaste abrasioni (primo piano); ritocchi (abrasioni)

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Nessun danno sulla superficie pittorica, telaio recente con traversa verticale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1982

Descrizione intervento

Supporto: sostituzione del telaio; foderatura a doppia tela. Pellicola pittorica: fissaggio; pulitura; evidenziazione

abrasioni; restauro pittorico; verniciatura

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco

Nome operatore: Laboratorio di Restauro

Ente finanziatore: Comune di Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00105

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00105

Note: conservata in tre copie

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00105

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00105

Note: in piccolo formato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00105

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00105

Note: prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00105

Note: durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00105

Note: durante il restauro, dopo la pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00105

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-01206_IMG-0000462539

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Da Re

Data: 1989/06/00

Codice identificativo: 58AC00105

Note: conservata in due copie

Collocazione del file nell'archivio locale: 58AC

Nome del file originale: 58AC00105

FONTI E DOCUMENTI [1 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale

Denominazione: Verbale di seduta [della Commissaria] dal 14 gennaio 1900 al 3 novembre 1914

Data: 1911

Foglio Carta: 12 ottobre

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 25

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale

Denominazione: Verbale di seduta [della Commissaria] dal 14 gennaio 1900 al 3 novembre 1914

Data: 1912

Foglio Carta: 12 giugno

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale

Denominazione: Verbale di seduta [della Commissaria] dal 14 gennaio 1900 al 3 novembre 1914

Data: 1914

Foglio Carta: 6 luglio

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale

Denominazione: Verbale di seduta [della Commissaria] dal 14 gennaio 1900 al 3 novembre 1914

Data: 1914

Foglio Carta: 17 settembre

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale

Denominazione: Verbale di seduta [della Commissaria] dal 16 gennaio 1915 al 31 dicembre 1925

Data: 1915

Foglio Carta: 16 gennaio

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale

Denominazione: Verbale di seduta [della Commissaria] dal 16 gennaio 1915 al 31 dicembre 1925

Data: 1915

Foglio Carta: 25 marzo

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale

Denominazione: Verbale di seduta [della Commissaria] dal 16 gennaio 1915 al 31 dicembre 1925

Data: 1915

Foglio Carta: 23 novembre

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1937

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1878 al 1947

FONTI E DOCUMENTI [10 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1952

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1948 al 1960

FONTI E DOCUMENTI [11 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1953

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1948 al 1960

FONTI E DOCUMENTI [12 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1956

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1948 al 1960

FONTI E DOCUMENTI [13 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1961

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1961 al 1967

FONTI E DOCUMENTI [14 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1965

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1961 al 1967

FONTI E DOCUMENTI [15 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1206

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [16 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1979

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Pinacoteca 1980, 2/V

FONTI E DOCUMENTI [17 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale

Denominazione: Verbale di seduta [della Commissaria] dal 14 gennaio 1900 al 3 novembre 1914

Data: 1980

Foglio Carta: 11 giugno

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [18 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1982

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [19 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Mostre e manifestazioni culturali

Data: 1987

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Pinacoteca 1987, Succ. III

FONTI E DOCUMENTI [20 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P01192

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [21 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Mostre e manifestazioni culturali

Data: 1996

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2-III

FONTI E DOCUMENTI [22 / 22]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1999

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2-V

BIBLIOGRAFIA [1 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caravage peinture

Titolo libro o rivista: Le Caravage et la peinture italienne du XVIIe siècle

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-01002

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [2 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Geddo A.

Titolo libro o rivista: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Milano-Bergamo

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-01113

V., tavv., figg.: tav. XXII

BIBLIOGRAFIA [3 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hittinger E.

Titolo libro o rivista: Das italienische Stilleben

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-01114

V., pp., nn.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [4 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 52 n. 25

BIBLIOGRAFIA [5 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori realtà

Titolo libro o rivista: I pittori della realtà in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0120-00010

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [6 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Wittgens F.]

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-01548

V., pp., nn.: p. 23 n. 232

BIBLIOGRAFIA [7 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 6 n. 205

BIBLIOGRAFIA [8 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Apollonio U.

Titolo libro o rivista: La natura morta nella pittura italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: C0150-01109

V., tavv., figg.: tav. XVII

BIBLIOGRAFIA [9 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delogu G.

Titolo libro o rivista: Natura morta italiana

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-01110

V., pp., nn.: pp. 39, 169

BIBLIOGRAFIA [10 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: 50 Capolavori della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-00048

BIBLIOGRAFIA [11 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 69 n. 25

BIBLIOGRAFIA [12 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natura morta

Titolo libro o rivista: La natura morta italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00936

V., pp., nn.: n. 207

BIBLIOGRAFIA [13 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Italienische Stilleben

Titolo libro o rivista: Das italienische Stilleben von den Anfängen bis zur Gegenwart

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-01001

V., pp., nn.: n. 118

BIBLIOGRAFIA [14 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salerno L.

Titolo libro o rivista: Kindlers Malerei Lexikhon

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-01111

V., pp., nn.: v. I p. 228

BIBLIOGRAFIA [15 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Volpe C.

Titolo libro o rivista: Natura morta italiana

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-01112

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [16 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Baschenis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0150-01115

V., pp., nn.: pp. 53, 58, 134

BIBLIOGRAFIA [17 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani

Titolo contributo: Baschenis Evaristo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0150-01116

V., pp., nn.: v. I p. 393

BIBLIOGRAFIA [18 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 52 n. 25

BIBLIOGRAFIA [19 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mueller G. D.

Titolo libro o rivista: Kunst im Hessen und am Mittelsheim

Titolo contributo: Baschenis Evaristo Der Imitator von Musikstilleben und sein Kreis

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-01117

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [20 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 295 n. 1206

BIBLIOGRAFIA [21 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stilleben Europa

Titolo libro o rivista: Stilleben in Europa

Luogo di edizione: Baden-Baden

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0060-00209

V., pp., nn.: n. 458

BIBLIOGRAFIA [22 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Becker J.

Titolo libro o rivista: Stilleben in Europa

Titolo contributo: Das Buch im Stilleben - Das Stilleben im Buch

Luogo di edizione: Baden-Baden

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0150-01118

V., pp., nn.: p. 458

BIBLIOGRAFIA [23 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra pittura

Titolo libro o rivista: Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0150-00636

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [24 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 54 n. 25

BIBLIOGRAFIA [25 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delogu G.

Titolo libro o rivista: Pittori minori liguri, lombardi, piemontesi del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: C0150-00414

V., pp., nn.: p. 220

BIBLIOGRAFIA [26 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Antica liuteria

Titolo libro o rivista: Antica liuteria cremonese

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: C0150-01106

BIBLIOGRAFIA [27 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: I Baschenis pittori bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: C0150-01107

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [28 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nature morte

Titolo libro o rivista: La nature morte de l'antiquité à nos jours

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: C0150-00880

V., pp., nn.: pp. 89-90

BIBLIOGRAFIA [29 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Legrand P. C.

Titolo libro o rivista: Les Arts plastiques

Titolo contributo: Baschenmis et l'amour des formes

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0150-01108

V., tavv., figg.: fig. 173

BIBLIOGRAFIA [30 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Dal Moroni al Ceruti

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0120-00387

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [31 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: I pittori della realtà in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0150-00472

V., pp., nn.: p. X

BIBLIOGRAFIA [32 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [33 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 42 n. 1206

BIBLIOGRAFIA [34 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda del Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-01119

V., pp., nn.: n. 35

BIBLIOGRAFIA [35 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Seicento

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-01120

V., pp., nn.: v. III p. 76

BIBLIOGRAFIA [36 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Bergamo. Restauri 1982

Titolo contributo: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-00460

V., pp., nn.: p. 57

BIBLIOGRAFIA [37 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 54 n. 1206

BIBLIOGRAFIA [38 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0120-00014

V., pp., nn.: n. 93

BIBLIOGRAFIA [39 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0150-01121

V., pp., nn.: p. 314

BIBLIOGRAFIA [40 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 17.-18.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0110-00012

V., pp., nn.: p. 16 n. 1206

BIBLIOGRAFIA [41 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ergmann P.

Titolo libro o rivista: La peinture italienne

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-01122

V., pp., nn.: p. 157

BIBLIOGRAFIA [42 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: La Natura morta in Italia

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-01123

V., pp., nn.: v. I pp. 266, 271

BIBLIOGRAFIA [43 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 42 n. 1206

BIBLIOGRAFIA [44 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schneider N.

Titolo libro o rivista: Realtà e simbolismo delle cose. La natura morta agli inizi dell'epoca moderna

Luogo di edizione: Colonia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0150-01124

V., pp., nn.: pp. 171, 175

BIBLIOGRAFIA [45 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Evaristo Baschenis

Titolo libro o rivista: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0120-00015

V., pp., nn.: pp. 232-234

BIBLIOGRAFIA [46 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 16v

BIBLIOGRAFIA [47 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cristoforo Munari

Titolo libro o rivista: Cristoforo Munari (1667-1720): un maestro della matura morta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0150-00937

V., pp., nn.: p. 150

BIBLIOGRAFIA [48 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara e il collezionismo d'arte a Bergamo

Titolo contributo: Collezioni e collezionisti d'arte a Bergamo all'epoca del conte Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-00285

V., pp., nn.: p. 64

BIBLIOGRAFIA [49 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: C0150-01814

BIBLIOGRAFIA [50 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli P.

Titolo libro o rivista: Illustri bergamaschi: studi critico-biografici

Titolo contributo: Pittori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1869

Codice scheda bibliografia: C0110-00001

V., pp., nn.: v. II p. 96

BIBLIOGRAFIA [51 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 9 n. 25

BIBLIOGRAFIA [52 / 52]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biancale M.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Evaristo Baschenis bergamasco dipintore degli antichi liuti italiani

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0150-01105

V., pp., nn.: pp. 323, 344

MOSTRE [1 / 14]

Titolo: Mostra della pittura italiana del Seicento e Settecento

Numero opera nel catalogo: n. 50

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Pitti, 1922

MOSTRE [2 / 14]

Titolo: Antica Liuteria Cremonese

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, Palazzo Cittanova, 1937

MOSTRE [3 / 14]

Titolo: La nature morte de l'antiquité à nos jours

Numero opera nel catalogo: n. 68

Luogo, sede espositiva, data: Paris, Musée de l'Orangerie, 1952

MOSTRE [4 / 14]

Titolo: I pittori della realtà in Lombardia

Numero opera nel catalogo: n. 53

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1953

MOSTRE [5 / 14]

Titolo: Mostra celebrativa dell'Unità d'Italia/ Mostra delle Regioni

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Carignano, 1961

MOSTRE [6 / 14]

Titolo: Mostra della natura morta italiana

Numero opera nel catalogo: n. 207

Luogo, sede espositiva, data: Napoli, Museo di Capodimonte, 1964

MOSTRE [7 / 14]

Titolo: Das Italienische Stilleben von den Anfängen bis zur Gegenwart

Numero opera nel catalogo: n. 118

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus Zurich, dicembre 1964 - febbraio 1965

MOSTRE [8 / 14]

Titolo: Le Caravage et la peinture italienne du XVII siècle

Numero opera nel catalogo: n. 6

Luogo, sede espositiva, data: Paris, Musée du Louvre, febbraio - aprile 1965

MOSTRE [9 / 14]

Titolo: Stilleben in Europa

Numero opera nel catalogo: n. 238

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Münster, Westfälisches Landesmuseum, 1979

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1979

MOSTRE [10 / 14]

Titolo: Il Seicento a Bergamo

Numero opera nel catalogo: n. 93

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 1987

MOSTRE [11 / 14]

Titolo: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Numero opera nel catalogo: n. 43

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara - GAMC, 1996

MOSTRE [12 / 14]

Titolo: Cristoforo Munari (1667-1720). Un maestro della natura morta

Numero opera nel catalogo: n. 56

Luogo, sede espositiva, data: Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 1999

MOSTRE [13 / 14]

Titolo: Allegoria della musica. Allegoria della pittura

Luogo, sede espositiva, data: Mosca, Museo Puskin, 27 novembre 2000 - 27 gennaio 2001

MOSTRE [14 / 14]

Titolo: La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Strozzi, 25 giugno - 12 ottobre 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 8]

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 8]

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 8]

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 8]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 8]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [6 / 8]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [7 / 8]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [8 / 8]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina