

# Natura morta con strumenti musicali e statuetta

Baschenis Evaristo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01390/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01390/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1390

Codice scheda: C0050-01390

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00643974

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000012

Relazione con schede VAL: BG140-00014

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta con strumenti musicali e statuetta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 7]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 7]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Secco Suardo Leonino

#### **DATA [1 / 7]**

Data ingresso: 1810 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 7]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 7]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Marenzi Andrea

**DATA [2 / 7]**

Data ingresso: 1891 ante

Data uscita: 1891

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 7]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 7]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Marenzi Giovanni Giacomo

**DATA [3 / 7]**

Data ingresso: 1891

Data uscita: 1912 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 7]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Adro

Località: Torbiato

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 7]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Marenzi Giacomo

**DATA [4 / 7]**

Data ingresso: 1912 ante

Data uscita: 1921 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 7]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 7]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Marenzi Giovanni

**DATA [5 / 7]**

Data ingresso: 1921 ante

Data uscita: 1921

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 7]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 7]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Delmati Marenzi Isabella

**DATA [6 / 7]**

Data ingresso: 1921

Data uscita: 1926

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [7 / 7]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [7 / 7]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 12 bis, parete sud, appeso a parete

#### **DATA [7 / 7]**

Data uscita: 2008

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 1958

Numero: 58AC00119

Transcodifica del numero di inventario: 58AC00119

#### **INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 1912

Numero: R1138

#### **STIMA [1 / 5]**

#### **STIMA [2 / 5]**

#### **STIMA [3 / 5]**

#### **STIMA [4 / 5]**

#### **STIMA [5 / 5]**

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Legato Giovanni Marenzi

Nome del collezionista: Marenzi, Giovanni

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1658

Validità: ca.

A: 1672

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Baschenis Evaristo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1617/ 1677

Codice scheda autore: SV010-00815

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 88.6

Larghezza: 114.7

Indicazioni sul soggetto

Mobilia: tavolo. Oggetti: libri; foglio con notazione musicale; calamaio; cofanetto; tenda broccata. Strumenti musicali: arpa; mandola; liuto attiorbato; violino con archetto. Sculture: statuetta con nudo virile in torsione.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: al centro, sul bordo del liuto

Trascrizione: EVARISTVS BASCHENIS F. BERGOMI

Notizie storico-critiche

Andrea Marenzi ereditò l'opera prima del 1891 dai parenti Secco Suardo e la lasciò in eredità a Giovanni Giacomo Marenzi; il dipinto, quindi, passò a Giulio e da lui a Giovanni che la donò alla Carrara, lasciandola in usufrutto per alcuni anni alla moglie Isabella Delmati Marenzi. L'opera è in pendant con una "Cucina", oggi in collezione privata a Torbiato: insieme costituiscono un raro esempio di "Cucina" e "Strumenti musicali" e documentano le correlazioni sia

iconografiche che compositive tra le i due differenti tipi di nature morte. La scena, inquadrata da un tendaggio, dall'aspetto di un sipario, presenta da sinistra a destra, su un tavolo coperto da una tovaglia rossa, una statuette virile, un'arpa, una mandola appoggiata su un cofanetto, uno spartito per musica vocale con testo casuale e quattro pentagrammi invece di sei, un liuto attiorbato con sopra un libricino e un violino su alcuni libri. La disposizione degli oggetti è regolata secondo rapporti geometrici sottolineati anche cromaticamente: ad esempio alcuni punti di luce bianca (la penna che spunta dal cofanetto, lo sparito, il libricino e la statuette) sono ai vertici di uno schema romboidale, mentre il caldo colore dei legni dona raffinatezza all'insieme. L'opera è stata interpretata anche come "Vanità delle Arti Liberali", con riferimento agli strumenti (la musica), ai libri e al calamaio con penna (la poesia) e alla statuette (le arti figurative). L'opera è databile tra il sesto e il settimo decennio, "agli esordi della fase cosiddetta barocca e più ornata, che sarà di esempio a Bartolomeo Bettera" (E. De Pascale, in "Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa", 1996, p. 156). La cornice risale al 1950.

Il dipinto, che è considerato uno dei capolavori del Baschenis, ha strette correlazioni con il dipinto con "Strumenti musicali", eseguito dallo stesso Evaristo e conservata a Rotterdam nel Boymans-van Beuningen Museum). Di esso sono note, inoltre, una dozzina di repliche con varianti, attribuite alla bottega e al Maestro "B. B.", che si trovano nella Galerie Morgan di Stoccolma (bottega di Baschenis Evaristo), in collezione privata a Bergamo ( Evaristo Baschenis), nella collezione Tencalla a Bissone (bottega di Evaristo Baschenis), in collezione privata a Bergamo (cerchia di Evaristo Baschenis), al Museum of Fine Art di Boston (ambito bergamasco), in collezione Colleoni a Marne (ambito bergamasco), in collezione privata a Monza (bottega di Evaristo Baschenis), in collezione Gelmini a Gromo (BG) (ambito bergamasco) e in collezione Mascheretti a Pedrengo (BG) (ambito bergamasco).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Data: 1958

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Vernice: oscurante

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Data: 1983

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Pellicola pittorica: difetti di adesione; ritocchi (abrasioni e lacune nel settore sinistro). Vernice: opacizzata

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Data: 1987

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI



### **RESTAURI [1 / 2]**

Data: 1930

### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 1983

Descrizione intervento

Foderatura in doppia tela; consolidamento della superficie pittorica e del telaio; pulitura con rimozione delle vernici e dei ritocchi; integrazione pittorica; verniciatura

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: immissione

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Note: fonte: 1958, Immissione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00119

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00119

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1983/00/00

Codice identificativo: 58AC00119

Note: durante il restauro; conservato in due copie

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00119

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00119

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-01390\_IMG-0000475208

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 1996/06/00

Codice identificativo: 58AC00119

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: 58AC

Nome del file originale: 58AC00119.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Legati e Doni

Data: 1906-1931

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Secco Suardo, Leonino

Denominazione: Inventario [Secco Suardo Leonino]

Data: 1810

Foglio Carta: n. 717

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 1138

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Marenzi, Giovanni

Denominazione: Testamento

Data: 1921

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Elenco ... Giovanni Marenzi

Data: 1926

Foglio Carta: n. 128

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1390

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1982

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Pinacoteca 1982

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1983

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P1372

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [10 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1994

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2-V

**FONTI E DOCUMENTI [11 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Mostre e manifestazioni culturali

Data: 1996

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2-III

**FONTI E DOCUMENTI [12 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1999

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2-V

**BIBLIOGRAFIA [1 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biancale M.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Evaristo Baschenis bergamasco dipintore degli antichi liuti italiani

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0150-01105

V., pp., nn.: p. 344

**BIBLIOGRAFIA [2 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 54 n. 1138

**BIBLIOGRAFIA [3 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 35

**BIBLIOGRAFIA [4 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spike J. T.

Titolo libro o rivista: Italian still life paintings from three centuries

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0150-01004

V., pp., nn.: p. 72

**BIBLIOGRAFIA [5 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 42 n. 1390

**BIBLIOGRAFIA [6 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00372

V., pp., nn.: p. 172

**BIBLIOGRAFIA [7 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Prospettiva

Titolo contributo: Due note sulla natura morta dell'Italia Settentrionale

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00698

V., pp., nn.: pp. 275, 280

**BIBLIOGRAFIA [8 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vitali G.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Bergamasco

Titolo contributo: Contenuti musicali e stereometrici nelle opere di Evaristo Baschenis

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-01235

V., pp., nn.: pp. 26, 29

**BIBLIOGRAFIA [9 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Seicento

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-01120

V., pp., nn.: v. III pp. 7, 76, 103

**BIBLIOGRAFIA [10 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 54 n. 1390

**BIBLIOGRAFIA [11 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 17.-18.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0110-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 1390

**BIBLIOGRAFIA [12 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Seicento

Titolo contributo: La pittura del Seicento nei territori di Bergamo e Brescia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-01236

V., pp., nn.: p. 121

**BIBLIOGRAFIA [13 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: La Natura morta in Italia

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-01123

V., pp., nn.: v. I pp. 266, 271

**BIBLIOGRAFIA [14 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 42 n. 1390

**BIBLIOGRAFIA [15 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossier J. Y.

Titolo libro o rivista: Musique passion d'artistes



Luogo di edizione: Geneve

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0150-01237

V., pp., nn.: pp. 71, 193

**BIBLIOGRAFIA [16 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bott G. C.

Titolo libro o rivista: Neue Zurcher Zaitung

Titolo contributo: L'efebo e l'arpa. Di un quadro apollineo di Evaristo Baschenis

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0150-01238

**BIBLIOGRAFIA [17 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte da Bergamo

Titolo libro o rivista: Arte da Bergamo: un itinerario di capolavori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0120-00008

V., pp., nn.: p. 37

**BIBLIOGRAFIA [18 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bott G. C.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: L'efebo e l'arpa. Di un quadro apollineo di Evaristo Baschenis

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0150-01239

**BIBLIOGRAFIA [19 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista: Capolavori d'arte in Lombardia

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-00699

V., tavv., figg.: tav. 89

**BIBLIOGRAFIA [20 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Evaristo Baschenis

Titolo libro o rivista: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0120-00015

V., pp., nn.: pp. 232-234

**BIBLIOGRAFIA [21 / 49]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Italian Paintings

Titolo libro o rivista: Italian Paintings from the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Dutch Public Collections

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: C0150-01161

V., pp., nn.: pp. 29-30

**BIBLIOGRAFIA [22 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bott G. G.

Titolo libro o rivista: Der Klang im Bild. Evaristo Baschenis und die Erfindung des Musikstillebens

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: C0150-01229

V., pp., nn.: pp. 58-67

**BIBLIOGRAFIA [23 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 16v

**BIBLIOGRAFIA [24 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natura morta

Titolo libro o rivista: Natura morta lombarda: esplorazioni nella storia dell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-00012

V., pp., nn.: pp. 140-141

**BIBLIOGRAFIA [25 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delogu G.

Titolo libro o rivista: Pittori minori liguri, lombardi, piemontesi del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: C0150-00414

V., pp., nn.: p. 219

**BIBLIOGRAFIA [26 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini Lodola V.

Titolo libro o rivista: La rivista di Bergamo

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-01230

V., pp., nn.: p. 93

**BIBLIOGRAFIA [27 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 28 n. 1138

**BIBLIOGRAFIA [28 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: I Baschenis pittori bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: C0150-01107

V., pp., nn.: p. 81

**BIBLIOGRAFIA [29 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Wittgens F.]

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-01548

V., pp., nn.: p. 25 n. 252

**BIBLIOGRAFIA [30 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 183

**BIBLIOGRAFIA [31 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 6 n. 199

**BIBLIOGRAFIA [32 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delogu G.

Titolo libro o rivista: Natura morta italiana

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-01110

V., pp., nn.: p. 164

**BIBLIOGRAFIA [33 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 69 n. 1138

**BIBLIOGRAFIA [34 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salerno L.

Titolo libro o rivista: Kindlers Malerei Lexikon

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-01111

V., pp., nn.: v. I p. 228

**BIBLIOGRAFIA [35 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Baschenis Evaristo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-01231

V., pp., nn.: v. VII p. 61

**BIBLIOGRAFIA [36 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Geddo A.

Titolo libro o rivista: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Milano-Bergamo

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-01113

V., tavv., figg.: tav. 25

**BIBLIOGRAFIA [37 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hittinger E.

Titolo libro o rivista: Das italienische Stilleben

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-01114

V., pp., nn.: p. 50

**BIBLIOGRAFIA [38 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delogu G.

Titolo libro o rivista: L'arte nel Seicento e nel Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0150-01232

V., pp., nn.: p. 92

**BIBLIOGRAFIA [39 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 55 n. 1138

**BIBLIOGRAFIA [40 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 171

**BIBLIOGRAFIA [41 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Baschenis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0150-01115

V., pp., nn.: pp. 36, 49, 55, 71

**BIBLIOGRAFIA [42 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani

Titolo contributo: Baschenis Evaristo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0150-01116

V., pp., nn.: v. I p. 393

**BIBLIOGRAFIA [43 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 55 n. 1138

**BIBLIOGRAFIA [44 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergstrom I.

Titolo libro o rivista: Natura in posa

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0150-01233

V., pp., nn.: p. 96

**BIBLIOGRAFIA [45 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Natura in posa. La grande stragione della natura morta

Titolo contributo: Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0150-01234

V., pp., nn.: p. 101

**BIBLIOGRAFIA [46 / 49]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: Mueller G. D.

Titolo libro o rivista: Kunst im Hessen und am Mittelsheim

Titolo contributo: Baschenis Evaristo Der Imitator von Musikstilleben und sein Kreis

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-01117

V., pp., nn.: p. 20

**BIBLIOGRAFIA [47 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 295 n. 1390

**BIBLIOGRAFIA [48 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Still lifes

Titolo libro o rivista: The still lifes of Evaristo Baschenis. The music of silence

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0150-01816

**BIBLIOGRAFIA [49 / 49]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natura morta

Titolo libro o rivista: Natura morta del XVII e XVIII secolo dalle collezioni dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: BG140-00039

V., pp., nn.: pp. 38-39

**MOSTRE [1 / 6]**

Titolo: Italian Still-Life Paintings from Three Centuries

Numero opera nel catalogo: n. 22

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: New York, National Academy of Design, 2 febbraio - 13 marzo 1983

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Tulsa, Philbrook Art Center, 9 aprile - 30 giugno 1983

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Dayton, Art Institute, 30 luglio - 11 settembre 1983

#### **MOSTRE [2 / 6]**

Titolo: Arte da Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Arciconfraternita dei Bergamaschi, 1994

#### **MOSTRE [3 / 6]**

Titolo: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Numero opera nel catalogo: n. 11

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara - GAMC, 1996

#### **MOSTRE [4 / 6]**

Titolo: Natura morta lombarda

Numero opera nel catalogo: n. 33

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1999

#### **MOSTRE [5 / 6]**

Titolo: The still lifes of Evaristo Baschenis. The music of silence

Luogo, sede espositiva, data: New York, Metropolitan Museum, 16 novembre 2000 - 4 marzo 2001

#### **MOSTRE [6 / 6]**

Titolo: Natura morta del XVII e XVIII secolo dalle collezioni dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Orzinuovi, 2011-2012

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Sassari, 2011-2012

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 7]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 7]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 7]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 7]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 7]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [6 / 7]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [7 / 7]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina