

Paesaggio a Imbersago

Morlotti Ennio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01552/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01552/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1552

Codice scheda: C0050-01552

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024761

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16016

Relazione con schede VAL: BG140-00046

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio

Titolo: Paesaggio a Imbersago

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26999

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero delle Servite e delle Dimesse (ex)

Indirizzo: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria Ruggerini e Zonca

Denominazione spazio viabilistico: Via Ciovasso 4

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1985 ante

Data uscita: 1992 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lombardini Emilio

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1992 ante

Data uscita: 1992

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo, ex monastero

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Specifiche: ala nuova, piano secondo, appeso a parete

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1991

Numero: 91GC00068

Transcodifica del numero di inventario: 91GC00068

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1976

Numero: 1552

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1957

A: 1957

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Morlotti Ennio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910/ 1992

Codice scheda autore: RL010-01551

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 71

Larghezza: 77.5

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio. Piante: alberi; erbe; arbusti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: morlotti

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul verso

Trascrizione: morlotti 57

Notizie storico-critiche

Morlotti espose nel 1946 un primo piccolo nucleo di paesaggi, intitolati "Dossi", in cui manifestava il profondo confronto con il tema del mondo naturale caratteristico della pittura di Morlotti tra il quinto e il sesto decennio del secolo. Nel 1951 inaugura un nuovo modo di vedere la natura tra astrattismo e osservazione della realtà che troverà il suo compimento in occasione della XXVII Biennale veneziana del 1954: da questo momento fino al 1960 si immerge totalmente nella natura utilizzando una ricca materia cromatica stesa con pennello e spatola e dà corpo a ciò che lui stesso definisce il "sentimento dell'organico". A questa fase, a cui appartiene il dipinto in oggetto, risalgono importanti cicli di opere, dedicati al tema dei fiori, delle bagnanti e soprattutto del fiume Adda a Imbersago, dove Morlotti visse e lavorò a fasi alterne tra il 1955 e il 1965. A parte il riferimento alla linea dell'orizzonte che sovrasta la vegetazione, che rimane l'unico ancoraggio all'osservazione iniziale, per il resto il pittore penetra nei particolari delle foglie, dei fili d'erba e nella vita che si svolge dentro la natura, il "lato organico" appunto. Dopo il 1960 l'autore sostituisce l'immersione nella natura con un'osservazione riportata fuori della rappresentazione e il paesaggio torna ad assumere gradualmente nettezza di contorni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lombardini, Emilio

Data acquisizione: 1992

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 91GC00068

Note: conservato in due copie

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 91GC00068

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1985/00/00

Codice identificativo: 91GC00068

Note: conservato in due copie

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-01552_IMG-0000475287

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Da Re

Data: 1998/01/00

Codice identificativo: 91GC00068

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

Nome del file originale: 91GC00068.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1552

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. G0107

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garboli C.

Titolo libro o rivista: Ennio Morlotti. Antologica

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: BG140-00114

V., tavv., figg.: tav. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bruno G.

Titolo libro o rivista: Ennio Morlotti. Mostra antologica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: BG140-00113

V., pp., nn.: p. 90 n. 54

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biasin D./ Bruno G./ Castagnoli P. G.

Titolo libro o rivista: Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: BG140-00112

V., pp., nn.: t. I p. 200 cat. 428

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ennio Morlotti

Titolo libro o rivista: Ennio Morlotti. Il sentimento dell'organico

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: BG140-00111

V., pp., nn.: p. 195 n. 29

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Ennio Morlotti. Mostra antologica

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1987

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Ennio Morlotti. Antologica

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, 1990

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Ennio Morlotti. Il sentimento dell'organico

Luogo, sede espositiva, data: Aosta, Centro Saint-Bénin, 12 dicembre 2002- 9 marzo 2003

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Ennio Morlotti (1910-1992)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 3 novembre 2011- 29 gennaio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina