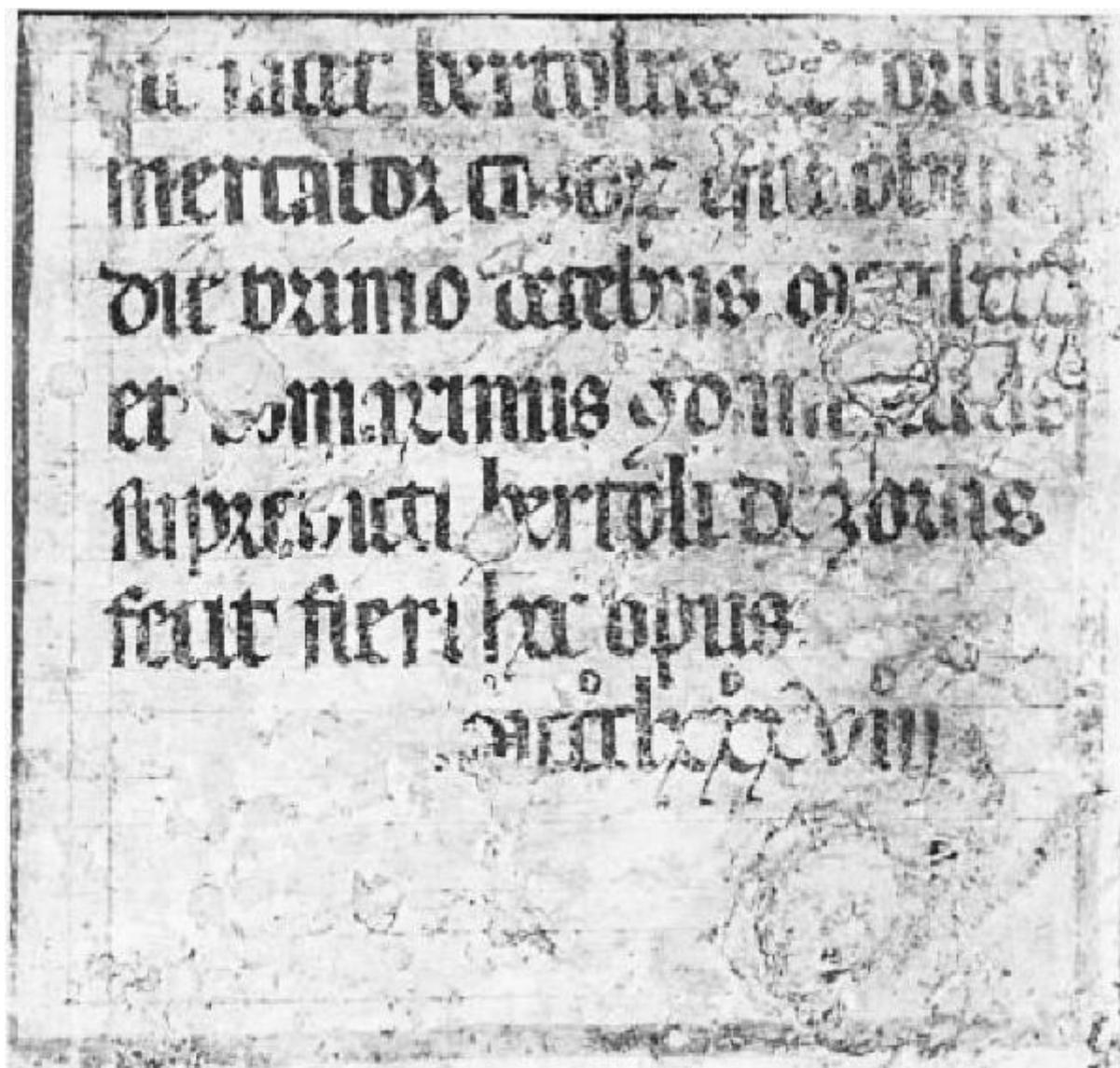


Epigrafe di Bertolo de Zorli

Maestro di San Nicolò² ai Celestini



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01684/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01684/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1684

Codice scheda: C0050-01684

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02157922

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: epigrafe

Identificazione: frammento

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: epigrafe di Bertolo de Zorli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27000

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Ubi Banca

Indirizzo: Piazza Cavalieri di Vittorio Veneto, 8

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero di S. Marta

DATA [1 / 2]

Data uscita: 1915

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1915

Data uscita: 1989

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2016

Numero: 58ACDP019

Transcodifica del numero di inventario: 58ACDP019

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1958

Numero: 19

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1388

Validità: ca.

A: 1388

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XV

Altre datazioni: sec. XIV fine

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Maestro di San Nicolò ai Celestini

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV seconda metà

Codice scheda autore: LMD30-47511

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: scuola bergamasca

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 49

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Epigrafe ad affresco scritta a caratteri gotici.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: ad affresco

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nel campo

Trascrizione

HIC IACET BERTOLUS DE ZORLIS MERCATOR COZORUM QUI OBIIT DIE PRIMO DECEBRIS MCCCLXXX ET TOMAXINUS QUONDAM MICAELIS SUPREDICTI BERTOLI DE ZORLIS FECIT FIERI HOC OPUS. MCCCLCCCVIII

Notizie storico-critiche

L'epigrafe, rinvenuta sotto un ampio affresco raffigurante la Madonna, San Pietro, un altro Santo e il devoto inginocchiato, specificava che l'opera era stata eseguita per ordine di Tommasino di Bertolo della famiglia Zorli mercante di coperte nell'anno 1388. Inoltre riportava che al piede del dipinto era la tomba di questo Bertolo de Zorli (morto il primo dicembre 1380) in memoria del quale, otto anni dopo, il figlio Tommaso aveva fatto eseguire il sacro dipinto.

L'opera, depositata all'Accademia Carrara nel settembre del 1915, è stata restituita a Ubi Banca. Nella documentazione presente nell'archivio dell'Accademia Carrara la restituzione è avvenuta nel 1989 mentre il verbale relativo risale al 1984. Insieme ai dipinti "Papa Urbano V con le teste di San Pietro e San Paolo" (restituito a Ubi Banca), "Sant'Antonio Abate" (restituito a Ubi Banca), "San Domenico" (restituito a Ubi Banca), "Cristo in pietà", "Madonna con Bambino in trono", "Sant'Anna Matterza", "Santa monaca e volto di Cristo", "Madonna del Latte" (restituito a Ubi Banca), "Madonna con Bambino in trono con angeli reggicortina" (restituito a Ubi Banca), "San Sebastiano" (restituito a Ubi Banca), "Sant'Anna Metterza e San Giacomo il Maggiore" (restituito a Ubi Banca), "Santa Maria Maddalena" (restituito a Ubi Banca), "Santa Marta e donatore" (restituito a Ubi Banca), "San Marco e Santa Elisabetta" (restituito a Ubi Banca), "Madonna con Bambino in trono, San Bartolomeo, Santo Stefano e il donatore Bertolo de' Zorli" (restituito a Ubi Banca), "San Giacomo il Maggiore" (restituito a Ubi Banca), "San Giovanni Battista", "San Martino e monaca domenicana", fa parte del ciclo di affreschi provenienti dal Monastero di S. Marta.

Nel 1915 iniziarono i lavori relativi alla ristrutturazione del monastero di S. Marta, finanziati dalla Banca Popolare di Bergamo e seguiti dall'ing. Luigi Angelini. Il 30 aprile dello stesso anno vennero ritrovati degli affreschi nelle pareti sud-est della chiesa. I dipinti, staccati da Mauro Pelliccioli a spese della Banca, furono subito dati in deposito all'Accademia Carrara. Dall'elenco ne risultavano diciannove.

Il ciclo di affreschi, spettante a mani diverse, è collocabile in un arco di tempo che va dal sesto al nono decennio del Trecento, benchè il nucleo più significativo sia vincolato al 1377, anno di dedizione della chiesa, e al 1370 post, anno di morte di papa Urbano V raffigurato in uno degli affreschi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1976

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Molto rovinato; con vaste lacune che non permettono la lettura completa della scritta; tracce di calce sopra la superficie cromatica.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1915

Descrizione intervento: Strappato da muro e riportato su tela

Responsabile scientifico: Angelini, Luigi

Nome operatore: Pelliccioli, Mauro

Ente finanziatore: Banca Popolare di Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58ACDP019

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-01684_IMG-0000578766

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58ACDP019

Collocazione del file nell'archivio locale: 58ACDP

Nome del file originale: 58ACDP019

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 1065

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione

Accettazione di deposito della Banca Popolare di Bergamo di 19 affreschi provenienti dal Chiostro della Chiesa di Santa Marta

Data: 1915

Foglio Carta: 23 settembre

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Cart. IV, Gallerie Sudd.ne n. 1, Quadri in deposito da vari enti

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. D51

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale

Denominazione: Verbale di Consegna alla Banca Popolare di Bergamo degli affreschi strappati D41, D45, D51

Data: 1984

Foglio Carta: 15 ottobre

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Cart. IV, Gallerie Sudd.ne n. 1, Quadri in deposito da vari enti

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. M0027

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi D.

Titolo libro o rivista

Effemeride sacro-profana di quanto memorabile sia successo in Bergamo, sua diocese, et territorio da suoi principii fin'al corrente anno

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1676

Codice scheda bibliografia: C0060-00232

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pasta A.

Titolo libro o rivista: Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1775

Codice scheda bibliografia: C0120-01454

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: Affreschi trecenteschi scoperti in Bergamo

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: C0150-01865

V., pp., nn.: pp. 9-11

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Affreschi trecenteschi

Titolo libro o rivista: Bollettino Civica Biblioteca Bergamo

Titolo contributo: Affreschi trecenteschi

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: C0150-02030

V., pp., nn.: p. 37

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: L'Eco di Bergamo

Titolo contributo: Verso la finale sistemazione del centro cittadino. Richiami di memorie sul chiostro di S. Marta

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: C0150-01912

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: L'Eco di Bergamo

Titolo contributo

Le origini del monastero e della chiesa di S. Marta del cui chiostro si sono inaugurate le nuove opere di restauro

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-01913

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Il Chiostro di S. Marta in Bergamo. Origini vicende restauri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-02028

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Affreschi trecenteschi in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0150-01420

V., pp., nn.: pp. 19 e segg.

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 271 n. 19

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Storia di Bergamo e dei bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0060-00133

V., pp., nn.: v. II p. 388

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 94 n. 17

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 91 n. 17

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 27 n. D51

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 57 n. D51

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini L.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Affreschi trecenteschi: S. Marta e S. Antonio in Foris

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0150-01777

V., pp., nn.: pp. 33-34

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Recanati M. G.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Le origini

Titolo contributo: Maestro di S. Nicolò ai Celestini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0150-01423

V., pp., nn.: pp. 455, 460

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Colombo, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina