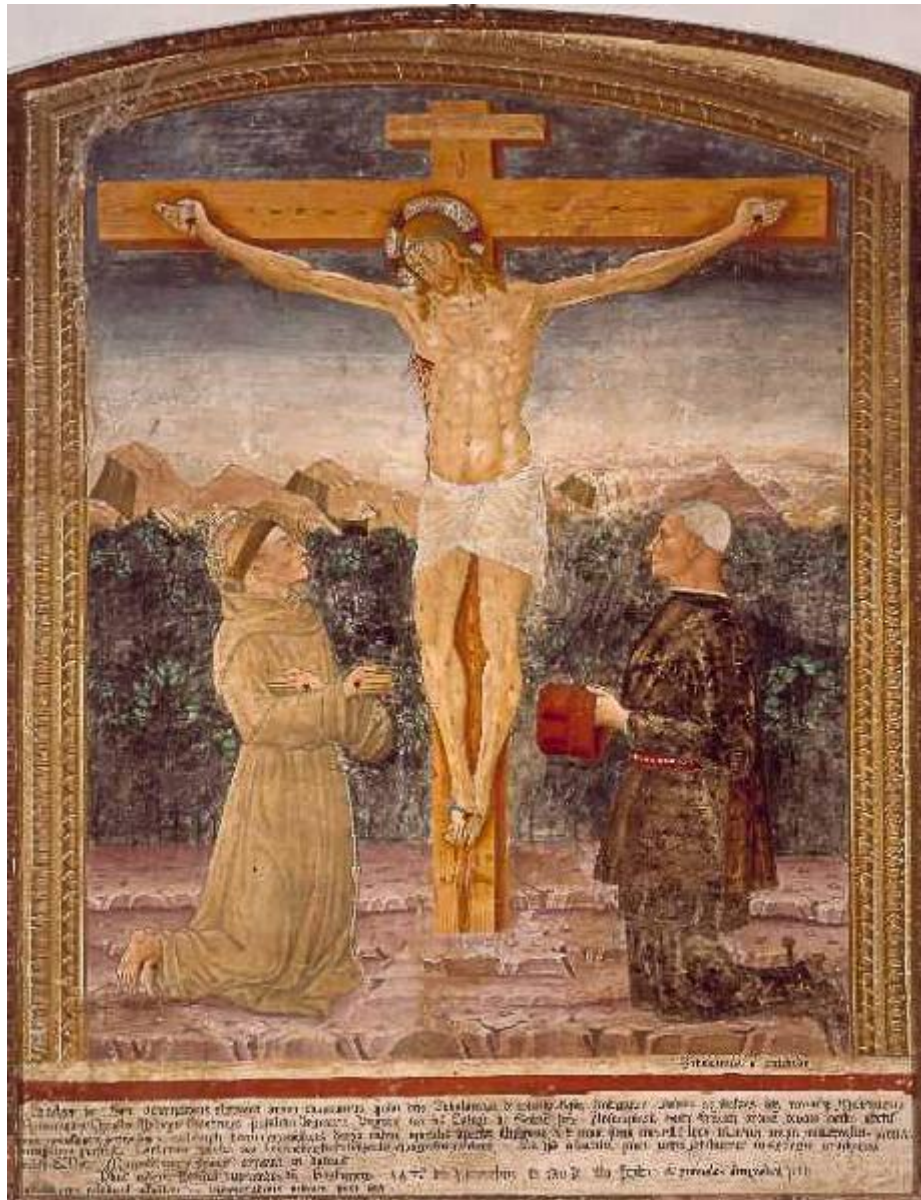


# Cristo crocifisso tra San Francesco d'Assisi e Bartolomeo Colleoni

Maestro di Martinengo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01719/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01719/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1719

Codice scheda: C0050-01719

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00069975

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso tra San Francesco d'Assisi e Bartolomeo Colleoni

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 22308

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo sede del Luogo Pio della Pietà

Indirizzo: Via B. Colleoni 11

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Martinengo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa dell'Incoronata

**DATA [1 / 5]**

Data uscita: 1912 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Steffanoni Giuseppe

**DATA [2 / 5]**

Data ingresso: 1913

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Menotti Mario

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Tipologia: museo

Denominazione: Museo di Castel Sant'Angelo

**DATA [4 / 5]**

Data ingresso: 1916

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

**DATA [5 / 5]**

Data ingresso: 1934

---

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 2016

Numero: 06ACDP035

Transcodifica del numero di inventario: 06ACDP035

## **STIMA**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Pelliccioli, Mauro

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ Bergamo o Milano/ Proprietà Franco Pelliccioli

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1400

Validità: ca.

A: 1475

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Maestro di Martinengo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie anni '70 sec. XV

Codice scheda autore: C0150-00080

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: scuola bergamasca

Altre attribuzioni: Bartolomeo da Prato

Altre attribuzioni: Guido di San Pellegrino

Altre attribuzioni: Catelano

### COMMITTENZA

Data: 1475 ante

Luogo: Martinengo, Chiesa dell'Incoronata

Nome: Colleoni, Bartolomeo (?)

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 255

Larghezza: 198

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo; San Francesco d'Assisi; Bartolomeo Colleoni. Armi: armatura. Abbigliamento: mantello corto; berretta rossa. Paesaggio: montagne; rocce. Oggetti: croce.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: B[ar]tholomeus de Colio[n]i

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso

Trascrizione

Excelsae ac Ser[enissimae] dominationis strenuus armorum Capitaneus quondam dominus Bartholomeus de Colionibus Bergomi Andegaviae Nobilis ac illustris quondam vir atque Martinengi / Romanique ac Ghisalbae Malpagaе Cavernagi Paluschii Urganii necnon Cologni ac Solziae Dominus Ad seraphicum Divi francischi ordinem devoto mentis affectu / pia miseratione gerens hanc sacram templi domum magnificis divino cultui opportunis aparatibus illustravit Et quod primo omnium est loco totam huius amplii monasterii, suis propriis sumptibus ad calcem usque perfecit. Caeterum ut suae q.m. voti satisfeceret, in egregio Martinengi castello nobile monasterium S. tae Clarae extruxit, ornavit ac dotavit. Obiit autem vir nobilis et ill. supradictus Bartolomeus 1475 die 3 novembris et ideo die illo fratres et moniales annuatim pro eius anima celebrent officium ne ingratitude vitium incurrant

## Notizie storico-critiche

L'affresco proviene dalla sagrestia della chiesa francescana dell'Incoronata a Martinengo, dove era affiancato da due lunette dipinte con i Profeti della stessa mano. Questi dipinti furono strappati nel 1912 circa dal restauratore Steffanoni e venduti, giungendo poi per donazione al Museo di Castel Sant'Angelo a Roma, che ancora conserva gli affreschi con i Profeti. Dopo varie pressioni, nel 1934 Mussolini fece rientrare a Bergamo il Cristo crocifisso che fu collocato al Luogo Pio, dove tuttora si trova. L'autore, anonimo, è quello stesso che eseguì gli affreschi nella chiesa dell'Incoronata, denominato per convenzione Maestro di Martinengo. L'armatura indossata da Bartolomeo Colleoni è andata in gran parte perduta ed è stata pertanto ridipinta nel corso del XX secolo. Il livello notevole del ritratto confermerebbe una datazione anteriore al 1475. Tutti i successivi ritratti del condottiero si basano su questo prototipo. L'iscrizione latina, aggiunta all'affresco poco dopo la morte di Bartolomeo, riporta notizie sui monasteri di Martinengo costruiti o restaurati dal Capitano. Divenuta in gran parte illeggibile, fu ridipinta con vari errori ma, grazie ad antiche trascrizioni abbiamo il ricordo del testo originale, che in italiano recita pressappoco così: "Il fu Bartolomeo Colleoni, valoroso comandante dell'esercito della Serenissima, nobile bergamasco della casa d'Angiò, signore di Martinengo, Romano, Ghisalba, Malpaga, Cavernago, Palosco, Urganò, Cologno e Solza, con sentimento devoto per il serafico ordine di San Francesco e condotto da pia compassione, adornò questo tempio di magnifici arredi per il culto divino e, in primo luogo, portò a compimento fino alla calce questo ampio monastero a sue spese. Inoltre, per soddisfare un pio voto della sua benemerita consorte, l'illustre madonna Tisma, costruì, ornò e dotò il monastero di Santa Chiara nel Castello di Martinengo. Morì il nobile e illustre Bartolomeo il 3 novembre 1475 e perciò in quel giorno, ogni anno, i frati e le monache devono celebrare per l'anima sua una messa in suffragio per non peccare di ingratitude".

Del dipinto esistono una copia di Mauro Pelliccioli (Bergamo o Milano, Proprietà Franco Pelliccioli) e un bozzetto (per ricomposizione affreschi strappati) di Tito Poloni (Bergamo, Curia, Commissione d'Arte Sacra).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 1906

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

Prima dello strappo lo stato è desumibile da foto: soltanto l'armatura del condottiero si mostrava sofferente, probabilmente perchè dipinta a secco e argentata, e conservava soltanto il disegno inciso del riporto su muro del cartone, tuttora chiaramente visibile; in basso a sinistra una macchia bianca (efflorescenza superficiale) che non aveva intaccato la superficie pittorica; lacunosa e sciupata l'iscrizione

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 1923

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

La figura del condottiero è frutto di una ridipintura piuttosto confusa, eccettuati il capo, le mani, la berretta e la cintura

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Mal restaurato; iscrizione mal ripassata

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1912

Descrizione intervento: Strappato da muro e riportato su tela fissata su telaio ligneo

Ente responsabile: Soprintendenza ai Monumenti della Lombardia

Responsabile scientifico: Pinetti, Angelo

Nome operatore: Steffanoni, Giuseppe

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Ministero della Pubblica Istruzione

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Ministero della Pubblica Istruzione

Data acquisizione: 1934

Note: fonte: 1934, Cronache bergamasche

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06ACDP035

Note: particolare (Bartolomeo Colleoni); conservata in due copie

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06ACDP035

Note: particolare (Cristo crocifisso); conservata in due copie

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione esistente



Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06ACDP035

Note: particolare (S. Francesco d'Assisi); conservata in due copie

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06ACDP035

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06ACDP035

Note: conservata in due copie

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBSAE MI 3969

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-01719\_IMG-0000578784

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bruni

Data: 1995/07/00

Codice identificativo: 06ACDP035

Note: conservata in due copie

Collocazione del file nell'archivio locale: 06ACDP

Nome del file originale: 06ACDP035

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. D86

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. M0041

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1995

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V, Prestiti e depositi diversi

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Memoriale

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Dipinti in deposito presso enti diversi

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Mornigotti, P.

Denominazione: Descrizione e perizia dell'ex-Convento dei Frati Riformati

Data: 1867

Nome dell'archivio: Martinengo/ Archivio E.C. A.

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Fornoni, Elia

Denominazione: Dizionario odeporico

Data: 1925 ca.

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Curia Vescovile

**BIBLIOGRAFIA [1 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonomi G. M.

Titolo libro o rivista: Il Castello di Cavernago e i conti Martinengo Colleoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1884

Codice scheda bibliografia: C0150-01929

V., pp., nn.: p. 59

**BIBLIOGRAFIA [2 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muoni D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo: Preziosità artistiche nella Chiesa della Incoronata presso Martinengo

Anno di edizione: 1884

Codice scheda bibliografia: C0150-01930

V., pp., nn.: p. 147

**BIBLIOGRAFIA [3 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carminati M.

Titolo libro o rivista: Il circondario di Treviglio e i suoi comuni

Luogo di edizione: Treviglio

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: C0120-00284

V., pp., nn.: p. 297

**BIBLIOGRAFIA [4 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Van Graevenitz G.

Titolo libro o rivista: Gattamelata und Colleoni

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1906

Codice scheda bibliografia: C0150-01931

V., pp., nn.: pp. 110, 116

**BIBLIOGRAFIA [5 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Nel 50° di Fondazione dell'Istituto della Sacra Famiglia, 1856-1906

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1906

Codice scheda bibliografia: C0150-01932

V., pp., nn.: p. 132

**BIBLIOGRAFIA [6 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: La rivista di Bergamo

Titolo contributo: Le vicende di un dipinto colleonesco del '400

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0150-01933

V., pp., nn.: pp. 397-400

**BIBLIOGRAFIA [7 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli Milesi A.

Titolo libro o rivista: Bollettino Civica Biblioteca Bergamo

Titolo contributo: Bartolomeo da Prato e un affresco colleonesco

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0150-01927

V., pp., nn.: pp. 187-188

**BIBLIOGRAFIA [8 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Vita di Bartolomeo Colleoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: C0150-01928

V., pp., nn.: pp. 428, 459

**BIBLIOGRAFIA [9 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borgatti M.

Titolo libro o rivista: Il Mausoleo di Adriano e Castel S. Angelo. Museo Militare ed Arte

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: C0150-01934

**BIBLIOGRAFIA [10 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hill G. F.

Titolo libro o rivista: A Corpus of Italian Medals before Cellini

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0150-01935

V., pp., nn.: p. 108

**BIBLIOGRAFIA [11 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Vita di Bartolomeo Colleoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: C0150-01936

V., pp., nn.: pp. 334-335

**BIBLIOGRAFIA [12 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: Iconografia colleonesca

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: C0150-01937

V., pp., nn.: pp. 95-97

**BIBLIOGRAFIA [13 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cronache Bergamasche

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Cronache Bergamasche. Ritorno di un dipinto colleonesco a Bergamo

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0150-01924

V., pp., nn.: p. 116

**BIBLIOGRAFIA [14 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: L'Eco di Bergamo

Titolo contributo: Uno storico dipinto colleonesco restituito

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0150-01938

V., pp., nn.: p. 3

**BIBLIOGRAFIA [15 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Storia di Bergamo e dei bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1940

Codice scheda bibliografia: C0150-01242

V., pp., nn.: pp. 235, 269

**BIBLIOGRAFIA [16 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelé T.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: Iconografia di Bartolomeo Colleoni

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: C0150-01925

V., pp., nn.: pp. 21-22

**BIBLIOGRAFIA [17 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Storia di Bergamo e dei bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0060-00133

V., pp., nn.: v. III p. 120

**BIBLIOGRAFIA [18 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ubiali A./ Bonzano A.

Titolo libro o rivista: Martinengo antica e nuova

Luogo di edizione: Martinengo

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0150-01939

V., pp., nn.: pp. 20-22

**BIBLIOGRAFIA [19 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzini F.

Titolo libro o rivista: Affreschi lombardi del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0120-00071

V., pp., nn.: p. 625

**BIBLIOGRAFIA [20 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meli A.

Titolo libro o rivista: Bartolomeo Colleoni nel suo Mausoleo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0150-01940

V., pp., nn.: pp. 60, 264

**BIBLIOGRAFIA [21 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonavia M.

Titolo libro o rivista: Il Castello di Malpaga

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0150-01941

V., pp., nn.: p. 68

**BIBLIOGRAFIA [22 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mojoli G.

Titolo libro o rivista: Per una storia di Martinengo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: C0150-01926

V., pp., nn.: pp. 192, 198-199

**BIBLIOGRAFIA [23 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piel F.

Titolo libro o rivista: La Cappella Colleoni e il Luogo Pio della Pietà in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: C0150-01942



V., pp., nn.: pp. 10-11

**BIBLIOGRAFIA [24 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 86 n. D86

**BIBLIOGRAFIA [25 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Bianchi N.

Titolo libro o rivista: Il Monastero dell'Incoronata di Martinengo. Notizie storiche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-01943

V., pp., nn.: pp. 51-58

**BIBLIOGRAFIA [26 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 57 n. D86

**BIBLIOGRAFIA [27 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzini F.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Quattrocento

Titolo contributo: I Pittori colleoneschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0150-01944

V., pp., nn.: v. I pp. 263, 270

**BIBLIOGRAFIA [28 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: 5. Gli affreschi a Palazzo della Ragione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-00019

V., pp., nn.: p. 101 n. D86

**BIBLIOGRAFIA [29 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gelfi M.

Titolo libro o rivista: Bergamo: terra di San Marco

Titolo contributo: Bartolomeo Colleoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0150-01945

V., pp., nn.: p. 19

**MOSTRE**

Titolo: Bergamo. Terra di San Marco

Numero opera nel catalogo: p. 19

Luogo, sede espositiva, data: Ville de Luxembourg, Palais Cercle Municipal, , 1995

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1987

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Marini, Laura

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 5]**

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Colombo, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 5]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 5]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 5]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 5]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina