

# Linee forze di paesaggio (Simultaneità di sensazioni: cielo+casa+alberi+fiori)

Balla, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01862/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01862/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1862

Codice scheda: C0050-01862

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138551

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16016

Relazione con schede VAL: BG140-00049

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Figure geometriche

Titolo: Linee forze di paesaggio (Simultaneità di sensazioni: cielo+casa+alberi+fiori)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26999

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero delle Servite e delle Dimesse (ex)

Indirizzo: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]**

Stato: Regno Unito

Comune: Londra

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]**

Tipologia: galleria

Denominazione: Marlborough Fine Art

### **DATA [1 / 6]**

Data ingresso: 1976 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]**

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria Sprovieri

**DATA [2 / 6]**

Data ingresso: 1976 ante

Data uscita: 1976 post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]**

Stato: Regno Unito

Comune: Londra

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]**

Denominazione: Sotheby's

**DATA [3 / 6]**

Data ingresso: 1986 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: BO

Comune: Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]**

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria d'Arte Marescalchi

**DATA [4 / 6]**

Data ingresso: 1986 ante

Data uscita: 1986 post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Spajani Gianfranco

**DATA [5 / 6]**

Data ingresso: 1999 ante

Data uscita: 1999

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]**

Tipologia: museo, ex monastero

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Specifiche: ala nuova, piano secondo, appeso a parete

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 1991

Numero: 91GC00145

Transcodifica del numero di inventario: 91GC00145

**INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 1976

Numero: 1664

## **CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1918

A: 1918

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Balla, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1871-1958

Codice scheda autore: C0120-00082

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: pittura a olio

Tecnica [2 / 2]: telatura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 42

Larghezza: 54

Indicazioni sul soggetto: Figure geometriche.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: FUT. BALLA

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: al verso

Trascrizione: LINEE FORZE DI PAESAGGIO 1918/ SIMULTANEITA' DI SENSAZIONI: CIELO+CASE+ALBERI+FIORI

### Notizie storico-critiche

Partito dal divisionismo in chiave sociale di Segantini e Pellizza da Volpedo, il torinese Balla aderisce dal 1910 al Futurismo elaborando tuttavia un suo stile personale basato sullo studio del movimento, del colore e della scomposizione della luce, giungendo progressivamente verso composizioni geometriche astratte e rifiutando la sua precedente produzione figurativa. Nel suo manifesto "Ricostruzione futurista dell'universo", scritto insieme a Depero nel 1915, Balla afferma che vuole "dare l'espressione dinamica, simultanea, plastica, rumoristica della vibrazione universale", vuole dare "scheletro e carne all'invisibile, all'impalpabile, all'imponderabile, all'impercettibile" e trovare "degli equivalenti astratti di tutte le forme e di tutti gli elementi dell'universo" creando il "paesaggio artificiale". La nuova forma di rappresentazione della natura e del paesaggio di Balla si pone all'interno di una globale ricostruzione dell'universo ed è guidata da una visione festosa e coloratissima, cinetica in cui si intrecciano elementi organici ed elementi simili alle macchine ('artificiali'). Questa fase sintetica e geometrizzante espressa in forme ora drammatiche ora giocose dai colori smaltati, trova il suo apice nella mostra personale di Balla organizzata alla Casa d'arte Bragaglia di Roma nel 1918. La stessa composizione, realizzata in altri colori, è presente nel dipinto intitolato "Linee forza di paesaggio maiolicato" del 1917-1918.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Spajani, Gianfranco

Data acquisizione: 1999

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 91GC00145

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: 91GC00145

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-01862\_IMG-0000475289

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 91GC00145

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

Nome del file originale: 91GC00145.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1664

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. G0186

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Recenti opere

Titolo libro o rivista: Le più recenti opere del pittore futurista Balla

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: C0120-01786

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kraus Z.

Titolo libro o rivista: Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura. Catalogo generale. La Biennale di Venezia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-01784

V., pp., nn.: n. 1, p. 56

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte contemporanea

Titolo libro o rivista: Arte contemporanea per una collezione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0120-01787

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giacomo Balla

Titolo libro o rivista: Giacomo Balla. Ansie di luce: venticinque opere

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0120-01785

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collezione privata

Titolo libro o rivista: Collezione privata, Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0120-01740

V., pp., nn.: p. 238

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rodeschini Galati M. C.

Titolo libro o rivista: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-01683

V., pp., nn.: p. 20

**MOSTRE [1 / 7]**

Titolo: Le più recenti opere del pittore futurista Balla

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1918

**MOSTRE [2 / 7]**

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Sprovieri, 1976

**MOSTRE [3 / 7]**

Titolo: Biennale Internazionale d'Arte

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 1978

**MOSTRE [4 / 7]**

Titolo: Arte contemporanea per una collezione

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Casa d'Aste Brerarte, 1984/11/29

**MOSTRE [5 / 7]**

Titolo: Giacomo Balla. Ansie di luce: venticinque opere

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Bologna, Galleria Marescalchi, 1986

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Cortina, Galleria Marescalchi, 1986

**MOSTRE [6 / 7]**

Titolo: Collezione privata, Bergamo

Numero opera nel catalogo: n. 17

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1991

## **MOSTRE [ 7 / 7 ]**

Titolo: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Numero opera nel catalogo: s.n.

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1999

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [ 1 / 4 ]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [ 2 / 4 ]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [ 3 / 4 ]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [ 4 / 4 ]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina