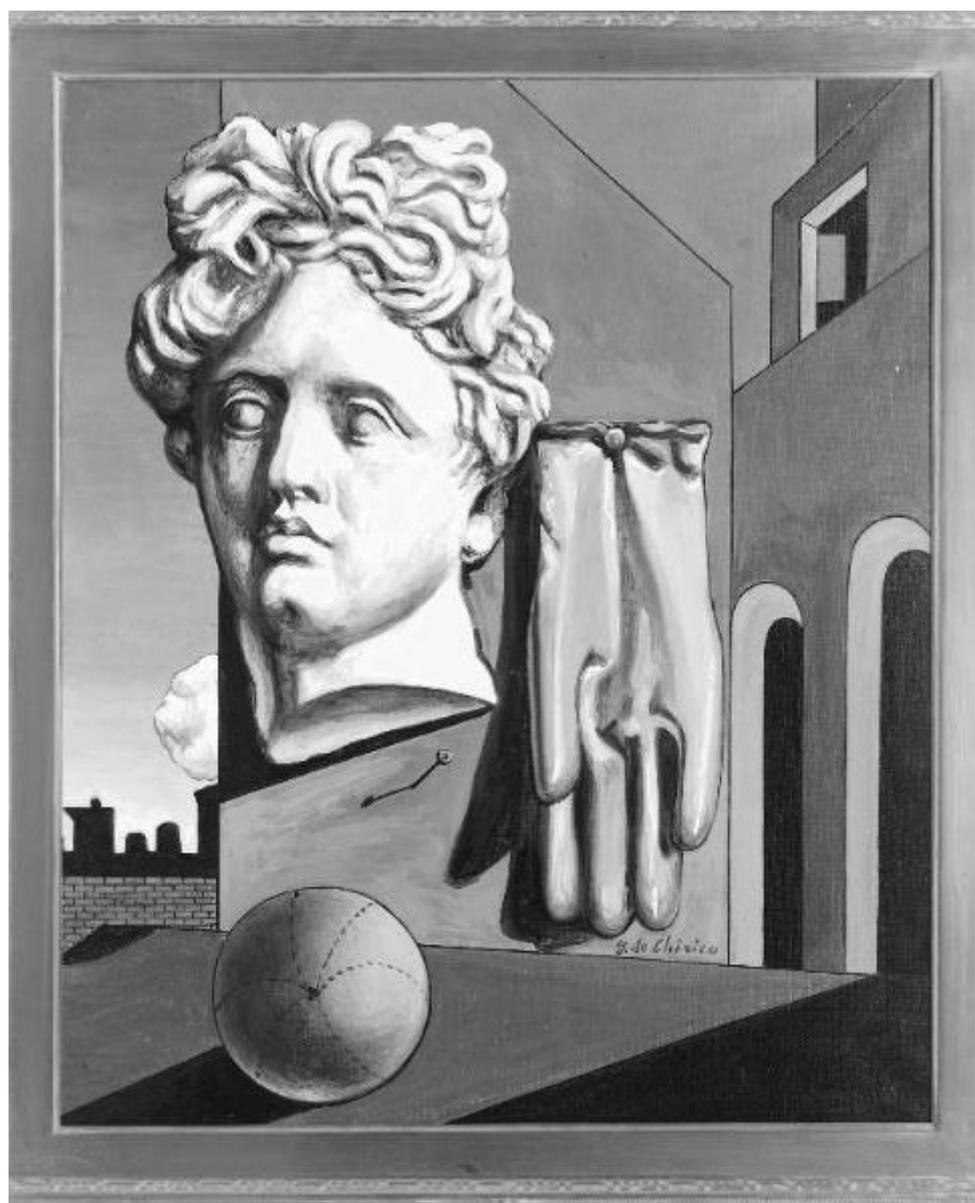


# Canto d'amore

De Chirico, Giorgio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01868/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01868/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1868

Codice scheda: C0050-01868

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138557

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16016

Relazione con schede VAL: BG140-00054

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Testa di statua, guanto e palla tra architetture

Titolo: Canto d'amore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26999

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero delle Servite e delle Dimesse (ex)

Indirizzo: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

### **DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1999 ante

Data uscita: 1999 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Spajani Gianfranco

### **DATA [2 / 3]**

Data uscita: 1999

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: museo, ex monastero

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Specifiche: ala nuova, piano secondo, appeso a parete

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 1991

Numero: 91GC00151

Transcodifica del numero di inventario: 91GC00151

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 1976

Numero: 1670

## **RAPPORTO**

## **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Canto d'amore

Autore bene finale/originale: De Chirico, Giorgio

Datazione bene finale/originale: 1914

Collocazione bene finale/originale: Stati Uniti/ New York, The Museum of Modern Art

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1955

A: 1955

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: De Chirico, Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1888-1978

Codice scheda autore: C0120-00086

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 50

Specifiche: TECN\_TEC olio

Indicazioni sul soggetto

Oggetti: testa di statua (Apollo del Belvedere); guanto di gomma. Architetture: arcate. mezzi di trasporto: locomotiva.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G. De Chirico

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: Giorgio de Chirico [firma autografa con autentica notarile]

Notizie storico-critiche

Si tratta di una replica autografa del celebre dipinto "Canto d'amore" (New York, Museum of Modern Art), eseguito più di quarant'anni prima nel 1914 da de Chirico nel suo giovanile soggiorno a Parigi. E' il periodo d'esordio della pittura metafisica, una pittura che negli intendimenti di de Chirico che usa per primo tale definizione, va oltre la rappresentazione della realtà sensoriale. L'artista intende cogliere i "valori nascosti" che le cose rivelano solo quando sono sorprese in una loro solitudine misteriosa, spaesata. Nel 1918 scrive: "Bisogna scoprire il demone in ogni cosa", cioè l'aspetto misterioso che si cela dietro ogni oggetto e che si rivela all'artista in certi "momenti anormali" o magici. La rottura della logica abituale delle situazioni e degli spazi è per de Chirico il modo di far rilevare l'aspetto magico e misterioso che si nasconde dietro ai rapporti consueti. Le combinazioni anomale di oggetti e segni provocano la fantasia dell'osservatore in maniera del tutto nuova. Qui la testa dell'Apollo del Belvedere, una delle icone culturali più note e abusate dell'arte classica, è accanto al famoso guanto di gomma rossa e a una palla di stoffa verde. Non è solo uno shock per i benpensanti, sono i segni di una nuova misteriosa rivelazione. Si tratta di una grandiosa messa in scena colpita da una luce netta che esalta l'imponenza plastica degli oggetti. Non vi è un'interpretazione iconografica univoca e il titolo, che deriva da una lirica di Guillaume Apollinaire, rimane misterioso, anche se evidente è il significato di Apollo, quale dio delle muse, e quindi trasfigurazione della poesia e dell'arte, del guanto come evocatore del pericolo, di ciò che è vietato toccare (forse l'amore?), della palla come simbolo dell'infanzia. Wieland Schmied definisce il "Canto d'Amore" l'uovo del cuculo del Classicismo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Spajani, Gianfranco

Data acquisizione: 1999

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: 91GC00151

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-01868\_IMG-0000475293

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 91GC00151

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

Nome del file originale: 91GC00151.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1670

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. G0192

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo generale

Titolo libro o rivista: Catalogo generale Giorgio de Chirico, opere dal 1951 al 1974

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0120-01797

V., pp., nn.: v. VIII t. III n. 1200

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rodeschini Galati M. C.

Titolo libro o rivista: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-01683

V., pp., nn.: p. 48

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Metafisica

Titolo libro o rivista: Metafisica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: BG140-00118

V., pp., nn.: pp. 144-147

### **MOSTRE**

Titolo: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Numero opera nel catalogo: s.n.

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1999

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina