

# Spitz-Rund

Kandinsky, Wassily



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01892/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01892/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1892

Codice scheda: C0050-01892

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138580

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16016

Relazione con schede VAL: BG140-00057

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione astratta

Titolo: Spitz-Rund

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26999

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero delle Servite e delle Dimesse (ex)

Indirizzo: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 9]**

Stato: Danimarca

Comune: Copenhagen

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 9]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Mortensen Richard

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 9]**

Stato: Germania

Comune: Colonia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 9]**

Tipologia: galleria

Denominazione: Galerie Barger

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 9]**

Stato: Francia

Comune: Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 9]**

Tipologia: galleria

Denominazione: Galerie Denise René

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 9]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 9]**

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria Levi

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 9]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 9]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 9]**

Stato: Regno Unito

Comune: Londra

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 9]**

Denominazione: Sotheby's

**DATA [6 / 9]**

Data ingresso: 1979

Data uscita: 1979

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [7 / 9]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [7 / 9]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Frea Ezio

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [8 / 9]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [8 / 9]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Spajani Gianfranco

**DATA [8 / 9]**

Data uscita: 1999

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [9 / 9]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [9 / 9]**

Tipologia: museo, ex monastero

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Specifiche: ala nuova, piano secondo, appeso a parete

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1991

Numero: 91GC00174

Transcodifica del numero di inventario: 91GC00174

### INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1976

Numero: 1694

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

A: 1925

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Kandinsky, Wassily

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1866-1944

Codice scheda autore: C0120-00101

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: cartone

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 72.5

Larghezza: 32

Indicazioni sul soggetto: Forme fantastiche.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra, entro cerchio

Trascrizione: V K / 25

### Notizie storico-critiche

Il russo Kandinsky svincola completamente l'arte dalla necessità descrittiva e figurativa elaborando un nuovo linguaggio capace di comunicare più direttamente l'interiorità dell'uomo: nel 1912 pubblica il suo saggio "Lo spirituale nell'arte" in cui esprime le nuove teorie dell'arte astratta. E' bandito qualsiasi riferimento al reale ma non la razionalità che rielabora le intuizioni dell'inconscio e distribuisce gli spazi, le linee, i colori, le luci secondo un certo ordine logico, attraverso la forma della costruzione musicale. Come la musica, infatti, secondo Kandinsky, la pittura rende percettibili le vibrazioni dell'anima utilizzando esclusivamente i propri mezzi espressivi e non affidandosi alla rappresentazione della realtà. Quest'opera, intitolata "Spitz-Rund" (Aguzzo-Rotondo), risale all'epoca in cui l'artista insegnava al Bauhaus di Weimar (1922-1925), chiamato da Gropius: questa breve esperienza provocò una radicale trasformazione nella sua produzione artistica. Le linee che prima si muovevano liberamente nello spazio pittorico vengono ora ricondotte a forme geometriche elementari: rette, cerchi, triangoli. I colori sono disciplinati e riempiono gli spazi secondo complessi equilibri, chiaramente definiti sul fondo monocromatico.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Spajani, Gianfranco

Data acquisizione: 1999

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 91GC00174

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 91GC00174

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-01892\_IMG-0000475297

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bruni, Claudio

Data: 1999/04/00

Codice identificativo: 91GC00174

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

Nome del file originale: 91GC00174.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1694

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. G0216

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wassily Kandinsky

Titolo libro o rivista: Wassily Kandinsky e l'astrattismo in Italia, 1930-1950

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: BG140-00144

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wassily Kandinsky

Titolo libro o rivista: Wassily Kandinsky e l'arte astratta tra Italia e Francia

Luogo di edizione: San Giuliano Milanese

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: BG140-00121

V., pp., nn.: p. 61

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grohmann W.

Titolo libro o rivista: Wassily Kandinsky, la vita e l'opera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0120-01830

V., pp., nn.: n. 205

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kraus Z.

Titolo libro o rivista: Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura. Catalogo generale. La Biennale di Venezia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-01784

V., pp., nn.: pp. 12-13 n. 1

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roethel H. K./ Benjamin J. K.

Titolo libro o rivista: Kandinsky. Catalogue raisonné of the Oil-Paintings. Volume II, 1916-1944

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0120-01831

V., pp., nn.: p. 717 n. 764

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rodeschini Galati M. C.

Titolo libro o rivista: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-01683

V., pp., nn.: p. 82

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kandinsky Vrubel

Titolo libro o rivista: Kandinsky, Vrubel, Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle riviere: passaggio in Liguria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: BG140-00137

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kandinskij qualità

Titolo libro o rivista: Kandinskij. La qualità musicale dei colori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: BG140-00134

V., pp., nn.: pp. 24-31

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: War is

Titolo libro o rivista: War is over, 1945-2005. La libertà dell'arte

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: BG140-00145

V., pp., nn.: p. 92

**MOSTRE [1 / 13]**

Titolo: Jubilee Exhibition

Numero opera nel catalogo: n. 19

Luogo, sede espositiva, data: Braunschweig, 1926

**MOSTRE [2 / 13]**

Titolo: Kandinsky

Luogo, sede espositiva, data: Dresden, Galerie Ernst Arnold, 1926

**MOSTRE [3 / 13]**

Titolo: Jubilee Exhibition

Numero opera nel catalogo: n. 45

Luogo, sede espositiva, data: Berlin, Galerie Neumann aund Nierendorf, 1926

**MOSTRE [4 / 13]**

Titolo: Jubilee Exhibition

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data: Munchen, Neue Kunst Hans Goltz, 1927

**MOSTRE [5 / 13]**

Titolo: Kandinsky

Numero opera nel catalogo: n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Köln, Galerie Bagera, 1973

**MOSTRE [6 / 13]**

Titolo: Biennale Internazionale d'Arte

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 1978

**MOSTRE [7 / 13]**

Luogo, sede espositiva, data: London, Asta Sotheby's, 1979

**MOSTRE [8 / 13]**

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Casa d'Aste Brerarte, 1985

**MOSTRE [9 / 13]**

Titolo: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Numero opera nel catalogo: s.n.

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1999

**MOSTRE [10 / 13]**

Titolo: Kandinsky, Vrubel, Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle riviere: passaggio in Liguria

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Palazzo Ducale, 28 ottobre 2001- 17 febbraio 2002

**MOSTRE [11 / 13]**

Titolo: War is over, 1945-2005. La libertà dell'arte

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, GAMEC, 15 ottobre 2005- 26 febbraio 2006

**MOSTRE [12 / 13]**

Titolo: Wassily Kandinsky e l'astrattismo in Italia, 1930-1950

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1 marzo-10 giugno 2007

**MOSTRE [13 / 13]**

Titolo: Wassily Kandinsky e l'arte astratta tra Italia e Francia

Luogo, sede espositiva, data: Aosta, Museo Archeologico Regionale, 26 maggio-21 ottobre 2012

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina