

Catrame

Burri, Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01949/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01949/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1949

Codice scheda: C0050-01949

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138608

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16016

Relazione con schede VAL: BG140-00058

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Forme fantastiche

Titolo: Catrame

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26999

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero delle Servite e delle Dimesse (ex)

Indirizzo: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria Lorenzelli

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Stucchi Gianfranco

DATA [3 / 3]

Data uscita: 2004

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1991

Numero: 91GC00202

Transcodifica del numero di inventario: 91GC00202

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1976

Numero: 1734

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

A: 1950

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Burri, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1915-1995

Codice scheda autore: C0120-00116

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica [1 / 2]: pittura a olio

Tecnica [2 / 2]: catrame

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 55

Indicazioni sul soggetto: Forme fantastiche.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: al verso

Trascrizione: Burri 50

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Identificazione: Galleria Lorenzelli

Quantità: 2

Posizione: sul telaio

Descrizione: Galleria Lorenzelli, Bergamo

Notizie storico-critiche

Burri inizia a dipingere nel 1944, quando si trova prigioniero in un campo di concentramento in Texas, e continua anche dopo il rientro in patria aderendo all'Informale e rimanendo affascinato dalle ricerche sull'Arte polimaterica di Enrico Prampolini. E' spinto verso un rapporto più diretto con la materia, intesa come elemento primigenio e naturale che determina in se stesso la forma e lo spazio dell'opera d'arte. Qualunque materia può servire allo scopo, anche quella considerata umile, di scarto, e Burri nell'arco della sua intera carriera userà dalla sabbia alla pomice, dalla juta del sacco al catrame, dal ferro alla plastica, al cellotex. La coincidenza tra materia e immagine si attua inizialmente nei cosiddetti "Catrami" e nelle "Muffe" a cui Burri lavora dal 1948 al 1950 e i cui materiali sono ancora assimilabili per consistenza agli impasti pittorici. Evidenti in quest'opera l'attenzione compositiva, che mira a mettere in risalto la costruzione geometrica, e la ricerca di rapporti tra materia, colore, forma e spazio. E' presente un senso della misura, della proporzione, dell'armonia che forse gli derivano dalle origini da Città di Castello, dove hanno vissuto o transitato grandi artisti del Rinascimento, come Raffaello, Piero della Francesca e Signorelli. Dal 1950, con la nascita della serie dei "Sacchi" c'è il passaggio definitivo all'uso di materiali diversi o addirittura oggetti per suggerire la bellezza della pittura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stucchi, Gianfranco

Data acquisizione: 2004

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-01949_IMG-0000475298

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 91GC00202

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: 91GC

Nome del file originale: 91GC00202.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1743

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vivaldi C.

Titolo libro o rivista: Aujourd'hui

Titolo contributo: Le nouvelle avant-garde italienne

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0120-01852

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brandi C.

Titolo libro o rivista: Burri

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0120-01853

V., tavv., figg.: n. 5

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burri contributi

Titolo libro o rivista: Burri. Contributi al catalogo sistematico

Luogo di edizione: Città di Castello

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-01854

V., pp., nn.: n. 70

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raccolta Stucchi

Titolo libro o rivista: Raccolta Stucchi. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-01837

V., pp., nn.: pp. 24-25

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina