

# Nudo di donna

Lizioli Gianluigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00126/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 126

Codice scheda: C0110-00126

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644527

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Nudo di donna

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 58EL00087

Transcodifica del numero di inventario: 58EL00087

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1954

A: 1954

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Lizioli Gianluigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1929/

Codice scheda autore: C0110-00187

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1954

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 58

Larghezza: 99

Indicazioni sul soggetto

Nudi femminili: donna distesa. Mobilia: letto. Oggetti: bottiglia; vaso. Abbigliamento: sottoveste rosa.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: Lizioli

Notizie storico-critiche

Allievo di Achille Funi e Trento Longaretti. Si diploma all'Accademia Carrara nel 1954 e segue poi un corso di perfezionamento presso la stessa. Entra subito nel circuito delle grandi mostre, producendo opere figurative e astratte, ritratti, paesaggi e nature morte, dedicandosi anche alla pittura murale. Quest'opera realizzata nel 1954 si può considerare appartenente a una serie di studi sulla figura femminile, per i quali utilizza probabilmente la medesima modella, a questo proposito si può citare Modella con mandolino eseguito l'anno precedente ed esposto recentemente nelle sale della Provincia di Bergamo in occasione dell'antologica sul pittore. In queste opere rivela una completa assimilazione della pittura impressionista ed espressionista, rielaborata sulla base degli insegnamenti di Funi e di Longaretti. Ciò che più colpisce in questa tela, e forse dovuto all'insediamento del Longaretti nella sua formazione, è la concezione di una figura femminile non monumentale e dialogante con elementi di natura morta.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: tensori inesistenti; leggera craquelure; qualche caduta di colore; molto sporco di deposito

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: piccole cadute di colore lungo i bordi; leggero strato di sporco di deposito

## RESTAURI E ANALISI

### PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura, verniciatura e ritocchi pittorici

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: titolarietà

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00126\_IMG-0000392654

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 58EL00087

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 58EL00087.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mosca P.

Titolo libro o rivista: Arte e costume a Bergamo. Ottocento-Novecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0110-00045

V., pp., nn.: pp. 357, 423

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Immissione Comune

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarietà della Accademia Carrara. Atti e documenti

Titolo contributo: Elenco dei quadri legati all'Accademia Carrara dal compianto senatore Giovanni Morelli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0100-00007

V., pp., nn.: p. 264

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G./ Gasparini P.

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista. Gli allievi di Funi e Longaretti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0110-00115

V., pp., nn.: pp. 66-67

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Maestri artisti

Titolo libro o rivista: Maestri e artisti: 200 anni dell'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0120-00016

V., pp., nn.: pp. 277, 306

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A. M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: C0110-00118

V., pp., nn.: p. 1727

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sala A.

Titolo libro o rivista: Gianluigi Lizioli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00119

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gianluigi Lizioli

Titolo libro o rivista: Gianluigi Lizioli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991-1992

Codice scheda bibliografia: C0110-00120

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Possenti A.

Titolo libro o rivista: Gianluigi Lizioli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1993-1994

Codice scheda bibliografia: C0110-00121

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pinessi O.

Titolo libro o rivista: Trento Longaretti e la sua scuola

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0110-00122

V., pp., nn.: pp. 50-53

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni



**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni