

Scene della Passione di Cristo

Marra Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00141/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00141/>

CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 141

Codice scheda: C0110-00141

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644539

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Scene della Passione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06EL00126

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00126

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1959

A: 1959

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Marra Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1938/

Codice scheda autore: C0110-00194

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1959

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 104

Specifiche: la cornice a listello misura 47 x 106.5

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo morto; dolenti. Figure.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: Marra

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a sinistra, su listello

Trascrizione: MARRA

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: verso

Trascrizione: G. MARRA/ 1959/ Scuola Prof. Longaretti

Notizie storico-critiche

Allievo di Trento Longaretti. Marra realizza quest'opera solo un anno dopo la Testa di donna (cfr. 58EL00097). Il soggetto è totalmente diverso, assai più complesso, come pure le misure dell'opera, più importanti. L'artista indaga il tema della Passione di Cristo, mediante la presentazione sulla tavola di figure appena abbozzate e turbinanti in un mare di colore, che genera anche il fondale e il paesaggio, dove il segno scuro aumenta la carica drammatica della scena, e la luce è utilizzata per isolare i singoli momenti dell'evento. Sicuramente il Marra, sulla base degli insegnamenti di Longaretti, si ispira ai movimenti artistici italiani dell'epoca e in particolare ad alcuni artisti milanesi: il colore, prima della forma, scardina il costrutto classico e offre un'opera dal contenuto espressivo dirompente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: fessurazioni della pellicola pittorica dovute al movimento delle tavole; sporco di deposito

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

fessurazioni della pellicola pittorica dovute al movimento delle tavole; mancano i quattro tensori, cornice a listello da sostituire; tavola tarlata

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarità

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0110-00141_IMG-0000392588

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00126

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00126.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni