

Natura morta

Moroni Giambattista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00146/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00146/>

CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 146

Codice scheda: C0110-00146

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644544

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06EL00131

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00131

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1960

A: 1960

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Moroni Giambattista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1935/

Codice scheda autore: C0110-00195

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1960

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 59.5

Larghezza: 80

Specifiche: la cornice a listello misura 62.5 x 82.5

Indicazioni sul soggetto: Oggetti: teschio; vaso; teca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: Moroni 60

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso, a destra

Trascrizione: moroni 60

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gesso

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Trascrizione: 2 A

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto, a destra, su telaio

Trascrizione: MORONI

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso, in alto, a destra, su telaio

Trascrizione: 14

Notizie storico-critiche

Allievo di Trento Longaretti. Due anni prima Moroni aveva realizzato un'altra natura morta schedata al numero 58EL00098. Questa è sicuramente un'esercitazione assegnata da Longaretti agli allievi, di cui si possiedono tre saggi pittorici: quello di Giuseppe Belotti (cfr. 06EL00129), quello di Cesare Rossi (cfr. 06EL00132) e quello qui analizzato. In tutti l'elemento comune è la diagonale, lungo la quale si dispongono gli oggetti, ma senz'altro la soluzione più originale, dal punto di vista costruttivo, è quella del Belotti. La tela del Moroni è di un certo interesse, sia per le soluzioni prospettiche che non attingono alla tradizione classica, sia per l'uso di larghe pennellate che muovono il piano di fondo,

astraendone la sostanza, sia per il tratto rapido che accenna, ma non definisce completamente gli oggetti, che nascono dalla materia e con la stessa materia del fondale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: tensori su tre angoli; qualche caduta di colore; sporco di deposito

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: mancano due tensori; piccole cadute di colore

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura e verniciatura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarità

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0110-00146_IMG-0000392593

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00131

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00131.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni