

# Nudo di donna

Ciscato Sonia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00150/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00150/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 150

Codice scheda: C0110-00150

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644548

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Nudo di donna

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00135

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00135

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1962

A: 1962

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Ciscato Sonia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1942/

Codice scheda autore: C0110-00200

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1962

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 54

Specifiche: la cornice a listello misura 102.5 x 51.5

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili: donna in piedi.

## DATI ANALITICI

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: Ciscato

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto

Trascrizione: Ciscato 62

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gesso

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto

Trascrizione: CISCATO

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: verso, in alto

Trascrizione: 9

Notizie storico-critiche

Allieva di Trento Longaretti. Si diploma all'Accademia Carrara nel 1964, venendo premiata o segnalata ogni anno. A parte una breve parentesi informale negli anni Sessanta, la Ciscato si segnala per un'evidente attenzione all'espressionismo e in particolare alla produzione di Bacon, un riflesso della quale è evidente anche in questo nudo, nel quale veramente poca importanza ha la restituzione didascalica del corpo della modella, mentre di grande rilevanza è lo stato d'animo del soggetto. L'emotività del dipinto scaturisce proprio dalla dissolvenza della forma, ottenuta attraverso larghe pennellate e contrasti cromatici che vanno dal rosa al marrone dell'incarnato, fino all'alterazione totale dei lineamenti, dove la bocca aperta, reca l'impressione di non pochi dipinti dell'artista irlandese.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: tensori sui quattro angoli; qualche caduta di colore; molto sporco di deposito

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice a listello da sostituire

## **RESTAURI E ANALISI**

### **PROGETTI DI INTERVENTI**

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura e piccoli ritocchi pittorici

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: titolarietà

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00150\_IMG-0000392597

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00135

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00135.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G./ Gasparini P.

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista. Gli allievi di Funi e Longaretti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0110-00115

V., pp., nn.: pp. 94-95

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mosca P.

Titolo libro o rivista: Arte e costume a Bergamo. Ottocento-Novecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0110-00045

V., pp., nn.: pp. 613, 628, 660, 695, 702, 741, 810, 837, 839

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Maestri artisti

Titolo libro o rivista: Maestri e artisti: 200 anni dell'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0120-00016

V., pp., nn.: pp. 275, 299

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Diario d'Accademia

Titolo libro o rivista

Diario d'Accademia: 1953-1978, la scuola di Trento Longaretti : venticinque anni d'impegno all'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00124

V., pp., nn.: p. 185

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mosca P.

Titolo libro o rivista: Bergamo nella storia dell'arte. Ottocento-Novecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0110-00043

V., pp., nn.: pp. 422, 424

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Recanati M. C.

Titolo libro o rivista: Sonia Ciscato

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0110-00125

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni