

Composizione astratta

Fumagalli Adele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00151/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00151/>

CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 151

Codice scheda: C0110-00151

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644549

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione astratta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06EL00136

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00136

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1962

A: 1962

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fumagalli Adele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1941/

Codice scheda autore: C0110-00197

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1962

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 100

Specifiche: la cornice a listello misura 81.5 x 101.5

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gesso

Posizione: verso, al centro, su telaio

Trascrizione: 1962-63

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: verso, a destra, su telaio

Trascrizione: 18

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto, al centro, su telaio

Trascrizione: FUMAGALLI

Notizie storico-critiche

Allieva di Trento Longaretti. Nel 1959 e nel 1960 la Fumagalli aveva realizzato due nudi femminili (cfr. 06EL00125 e 06EL00130), testimonianza della crescita formativa della pittrice e delle sue abilità tecniche. Questa composizione astratta invece è in aperta rottura con gli insegnamenti accademici, ma nello stesso tempo testimonia la libertà, che il maestro Longaretti concedeva ai propri allievi nella ricerca di uno stile personale e di aggiornamento sui movimenti artistici, che percorrono la penisola e il continente. In particolare questa voluta monocromia chiara pare avvicinarsi molto a certa produzione di Yves Klein e agli Achrome di Piero Manzoni, questi ultimi consistono in una tela bianca impregnata di gesso o di caolino che viene poi piegata a formare linee o forme, divenendo materia morbida e organica. Così la Fumagalli non si preoccupa di materializzare immagini, astratte o figurate, ma si limita a graffiare la superficie dell'intonaco, muovendosi quindi tra lo spazialismo di Fontana e l'informale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tensori inesistenti; tela allentata; cadute di intonaco

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: cadute di cemento; lacune; tensori inesistenti; tela allentata; cornice a listello da sostituire

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di piccoli ritocchi pittorici

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarietà

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0110-00151_IMG-0000392598

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00136

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00136.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni