

Natura morta

Fabbri Marco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00158/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00158/>

CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 158

Codice scheda: C0110-00158

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644556

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06EL00143

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00143

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

A: 1964

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fabbri Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1945/

Codice scheda autore: C0110-00205

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1964

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 40

Specifiche: la cornice a listello misura 31.5 x 41.5

Indicazioni sul soggetto: Oggetti: brocca; bottiglie; bicchiere.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, a destra

Trascrizione: Fabbri 1963-64/ Marco

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: 99

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in basso, al centro, su telaio

Trascrizione: FABBRI

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso, a sinistra, su telaio

Trascrizione: M. Anna 1963-63

Notizie storico-critiche

Allievo di Trento Longaretti. Si diploma presso l'Accademia Carrara nel 1966, ma già nel 1964 aveva vinto il primo premio al Concorso Nazionale d'arte sacra ad Assisi. La natura morta costituita da bottiglie, brocca e bicchiere è costruita per accostamenti di forme geometriche solidamente tridimensionali, fortemente schematizzate e che sbalzano dal fondo grazie a una pennellata materica. Al contempo il giovane pittore lavora sugli accostamenti cromatici sui toni del blu, creando un gradevole ed elegante effetto compositivo, che in questo senso può trovare qualche elemento di contatto con Morandi, ma la spigolosità delle forme e gli accostamenti delle compiture di colore, ben poco hanno da spartire con la morbidezza degli sfumati morandiani e molto devono invece alle varie correnti astratte contemporanee.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

tensori sui quattro angoli; piccoli sollevamenti di colore; molto sporco di deposito; piccole lacerazioni della tela lungo il perimetro

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: impoverimento della pellicola pittorica; mancanza di due tensori

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di una leggera pulitura e di piccoli ritocchi pittorici

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarità

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0110-00158_IMG-0000392605

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00143

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00143.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G./ Gasparini P.

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista. Gli allievi di Funi e Longaretti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0110-00115

V., pp., nn.: pp. 104-105

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni