

# Natura morta

Fabbri Marco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00158/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00158/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 158

Codice scheda: C0110-00158

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644556

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00143

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00143

## **CRONOLOGIA**

## **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

## **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1964

A: 1964

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Fabbri Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1945/

Codice scheda autore: C0110-00205

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1964

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tempera su tela

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 40

Specifiche: la cornice a listello misura 31.5 x 41.5

Indicazioni sul soggetto: Oggetti: brocca; bottiglie; bicchiere.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, a destra

Trascrizione: Fabbri 1963-64/ Marco

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: 99

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in basso, al centro, su telaio

Trascrizione: FABBRI

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso, a sinistra, su telaio

Trascrizione: M. Anna 1963-63

Notizie storico-critiche

Allievo di Trento Longaretti. Si diploma presso l'Accademia Carrara nel 1966, ma già nel 1964 aveva vinto il primo premio al Concorso Nazionale d'arte sacra ad Assisi. La natura morta costituita da bottiglie, brocca e bicchiere è costruita per accostamenti di forme geometriche solidamente tridimensionali, fortemente schematizzate e che sbalzano dal fondo grazie a una pennellata materica. Al contempo il giovane pittore lavora sugli accostamenti cromatici sui toni del blu, creando un gradevole ed elegante effetto compositivo, che in questo senso può trovare qualche elemento di contatto con Morandi, ma la spigolosità delle forme e gli accostamenti delle compiture di colore, ben poco hanno da spartire con la morbidezza degli sfumati morandiani e molto devono invece alle varie correnti astratte contemporanee.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

tensori sui quattro angoli; piccoli sollevamenti di colore; molto sporco di deposito; piccole lacerazioni della tela lungo il perimetro

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: impoverimento della pellicola pittorica; mancanza di due tensori

## **RESTAURI E ANALISI**

### **PROGETTI DI INTERVENTI**

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di una leggera pulitura e di piccoli ritocchi pittorici

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: titolarità

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00158\_IMG-0000392605

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00143

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00143.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G./ Gasparini P.

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista. Gli allievi di Funi e Longaretti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0110-00115

V., pp., nn.: pp. 104-105

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni