

## Busto d'uomo

Ghilardi Italo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00159/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00159/>

## CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 159

Codice scheda: C0110-00159

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644557

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

## OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Busto d'uomo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00144

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00144

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

A: 1964

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Ghilardi Italo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1946/

Codice scheda autore: C0110-00201

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1964

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 40

Specifiche: la cornice a listello misura 62 x 42

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: busto d'uomo. Abbigliamento: golf grigio; camicia blu.

## DATI ANALITICI

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, a destra

Trascrizione: ghilardi Italo/ anno 1963-64

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: 7

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto, a sinistra, su telaio

Trascrizione: Ghilardi Italo

#### **Notizie storico-critiche**

Allievo di Trento Longaretti. Due anni prima, nel 1962, Italo Ghilardi aveva realizzato la Testa di vecchio (cfr. INP 06EL00137), caratterizzata da un forte realismo e una pennellata robusta e larga. La matericità della pittura di Ghilardi è evidente anche in questa tela, in cui alle grumose pennellate, si associano, graffi e spatolate e ancora una volta l'attenzione per il dato reale, colpisce, sia per la restituzione precisa delle caratteristiche fisionomiche del soggetto, sia per l'intrinseca analisi della sua psicologia. La tavolozza è sfruttata al minimo delle possibilità, l'artista impasta anche il volto con tocchi di grigio, che è il tono dominante dell'opera, forse in stretta sintonia con l'emotività dell'uomo ritratto.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tensori sui quattro angoli; consistenti cadute di colore; molto sporco di deposito

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **RESTAURI E ANALISI**

## PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di pulitura, verniciatura e di piccoli ritocchi pittorici

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarietà

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00159\_IMG-0000392606

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00144

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00144.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G./ Gasparini P.

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista. Gli allievi di Funi e Longaretti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0110-00115

V., pp., nn.: pp. 102-103

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Diario d'Accademia

Titolo libro o rivista

Diario d'Accademia: 1953-1978, la scuola di Trento Longaretti : venticinque anni d'impegno all'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00124

V., pp., nn.: p. 94

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni