

## Busto d'uomo

Prometti Enrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00162/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00162/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 162

Codice scheda: C0110-00162

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644560

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Busto d'uomo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00147

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00147

## **CRONOLOGIA**

## **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

## **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1964

A: 1964

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Prometti Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1945/

Codice scheda autore: C0110-00203

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1964

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su tela

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 50

Specifiche: la cornice a listello misura 62 x 52

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: busto d'uomo. Abbigliamento: golf azzurro.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto, a sinistra, su telaio

Trascrizione: Prometti E/ 1963-64

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto a sinistra

Trascrizione: Anno 1963-64/ Prometti Enrico

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: verso, al centro

Trascrizione: 96

#### **Notizie storico-critiche**

Allievo di Trento Longaretti. Nel 1962 Prometti aveva realizzato l'interessante natura morta schedata al 06EL00139, due anni dopo dipinge questo ritratto che è senz'altro un'esercitazione accademica proposta da Longaretti ai suoi allievi, dato che si conserva al 06EL00144 un'opera di medesimo soggetto realizzata da Italo Ghilardi (nello stesso anno), la cui pennellata mobile e grumosa dà vita a un ritratto estremamente intenso e vivace. Non si può dire la stessa cosa per la tela del Prometti, dove il capace pittore, pur utilizzando sapientemente il colore, la luce e dominando la tecnica del disegno, non è in grado di restituire un ritratto di eguale forza: lo sguardo malinconico, il volto inespressivo e il fondale monocromo, sul quale l'uomo sembra quasi ritagliato, non sono convincenti.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

#### **Indicazioni specifiche**

tensori su due angoli; craquelure poco estesa, ma con sollevamenti e cadute di colore; sporco di deposito

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: pellicola pittorica sollevata; crettature diffuse; mancanza di due tensori

## RESTAURI E ANALISI

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di pulitura, verniciatura e piccoli ritocchi pittorici

### PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2007

Descrizione: l'opera necessita di urgente consolidamento

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarietà

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00162\_IMG-0000392609

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00147

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00147.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni