

# Rovine del tempio di Minerva medica a Roma

Prometti Enrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00163/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00163/>

## CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 163

Codice scheda: C0110-00163

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644561

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

## OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Rovine del tempio di Minerva medica a Roma

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00148

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00148

## **CRONOLOGIA**

## **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

## **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1964

A: 1964

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Prometti Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1945/

Codice scheda autore: C0110-00203

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1964

Circostanza: Borsa di studio Giorgio Oprandi

Luogo: Roma

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su tavola

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 35.5

Larghezza: 50

Indicazioni sul soggetto: Veduta: tempio di Minerva medica a Roma.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto, a sinistra, su telaio

Trascrizione: Prometti E/ 18 8 64 - Roma

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto, a destra, su telaio

Trascrizione: Prometti Enrico/ Roma 18 8 64/ Rovine del tempio di Minerva/ Medica/ v- T Longaretti/ 5 (...) 1964

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, al centro

Trascrizione: L. 25000./ ROMA

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso, a sinistra, su telaio

Trascrizione: anno scolastico/ 1963-64

#### **Notizie storico-critiche**

Allievo di Trento Longaretti. Nel 1962 Prometti aveva realizzato l'interessante natura morta schedata al 06EL00139, due anni dopo, lo stesso anno in cui produce questa veduta di Roma, dipinge il ritratto al numero 06EL00147. L'opera è di un certo interesse, anche perchè è condotta con lo stesso spirito della natura morta. Al Prometti interessa soprattutto la sintesi delle forme, non la resa didascalica di ciò che vede, ma l'astrazione degli elementi geometrici di base: in questo modo il tempio di Minerva è pressochè irriconoscibile, se non nella forma principe della linea curva che ne costituisce il perimetro e ne definisce le aperture. Il colore non è un elemento secondario, anzi serve ad armonizzare e dare vita alle arcate, alle volte, quindi a creare un vivace gioco cromatico, che stacca dal fondo, sul quale si riconoscono i profili delle case circostanti, il soggetto del dipinto.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: cadute di colore; spesso strato di sporco di deposito

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole cadute di colore; manca la cornice

## **RESTAURI E ANALISI**

### **PROGETTI DI INTERVENTI**

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura e verniciatura

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: titolarietà

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00163\_IMG-0000392610

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolore

Codice identificativo: AC 06EL00148

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00148.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni