

Rovine del tempio di Minerva medica a Roma

Prometti Enrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00163/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00163/>

CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 163

Codice scheda: C0110-00163

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644561

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Rovine del tempio di Minerva medica a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06EL00148

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00148

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

A: 1964

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Prometti Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1945/

Codice scheda autore: C0110-00203

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1964

Circostanza: Borsa di studio Giorgio Oprandi

Luogo: Roma

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 35.5

Larghezza: 50

Indicazioni sul soggetto: Veduta: tempio di Minerva medica a Roma.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto, a sinistra, su telaio

Trascrizione: Prometti E/ 18 8 64 - Roma

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto, a destra, su telaio

Trascrizione: Prometti Enrico/ Roma 18 8 64/ Rovine del tempio di Minerva/ Medica/ v- T Longaretti/ 5 (...) 1964

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, al centro

Trascrizione: L. 25000./ ROMA

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso, a sinistra, su telaio

Trascrizione: anno scolastico/ 1963-64

Notizie storico-critiche

Allievo di Trento Longaretti. Nel 1962 Prometti aveva realizzato l'interessante natura morta schedata al 06EL00139, due anni dopo, lo stesso anno in cui produce questa veduta di Roma, dipinge il ritratto al numero 06EL00147. L'opera è di un certo interesse, anche perchè è condotta con lo stesso spirito della natura morta. Al Prometti interessa soprattutto la sintesi delle forme, non la resa didascalica di ciò che vede, ma l'astrazione degli elementi geometrici di base: in questo modo il tempio di Minerva è pressochè irriconoscibile, se non nella forma principe della linea curva che ne costituisce il perimetro e ne definisce le aperture. Il colore non è un elemento secondario, anzi serve ad armonizzare e dare vita alle arcate, alle volte, quindi a creare un vivace gioco cromatico, che stacca dal fondo, sul quale si riconoscono i profili delle case circostanti, il soggetto del dipinto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: cadute di colore; spesso strato di sporco di deposito

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole cadute di colore; manca la cornice

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura e verniciatura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarità

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0110-00163_IMG-0000392610

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolore

Codice identificativo: AC 06EL00148

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00148.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni