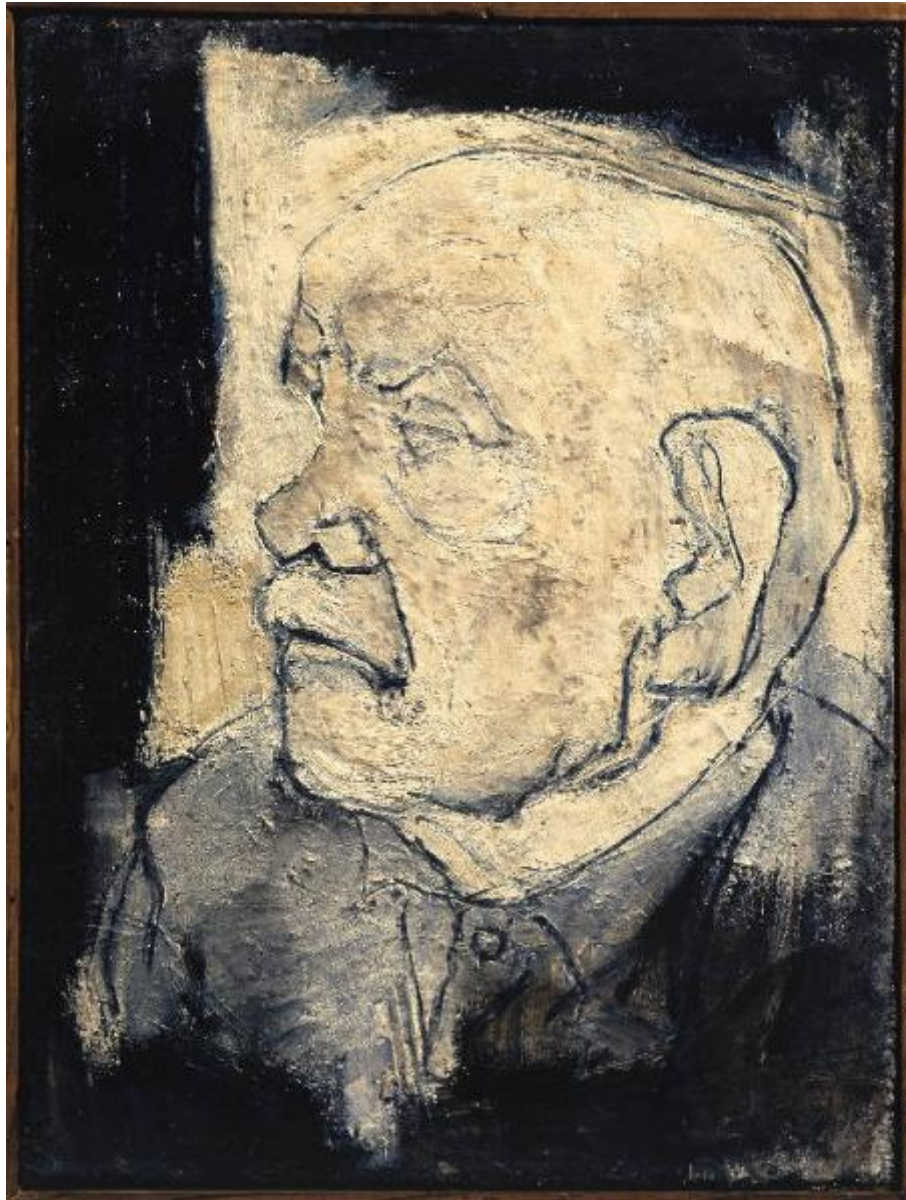


Testa di vecchio

Tarenghi Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00166/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00166/>

CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 166

Codice scheda: C0110-00166

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644564

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Testa di vecchio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06EL00151

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00151

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

A: 1964

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Tarengi Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1944/

Codice scheda autore: C0110-00208

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1964

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 40

Larghezza: 30

Specifiche: la cornice a listello misura 42 x 32

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: testa di vecchio di profilo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: Tarenghi/ 64

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto, a sinistra, su telaio

Trascrizione: TARENGHI

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto, a destra, su telaio

Trascrizione: Tarenghi A./ Anno 1963-64

Notizie storico-critiche

Allievo di Trento Longaretti. Si diploma presso l'Accademia Carrara nel 1964, durante gli anni di frequenza vince diversi premi. Il ritratto di vecchio, realizzato durante il percorso di studi in accademia, si può considerare a metà strada tra un'opera pittorica e un'opera grafica. L'intento del Tarenghi è quello di puntare le luci sulla realtà esistenziale del soggetto e ci riesce grazie a un segno graffiante e all'abbondante uso di biacca e di nero con i quali produce un effetto monocromo, che aumenta la vocazione espressionista del ritratto, secondo quelle che sono le tendenze neofigurative di quegli anni, guidate dall'operato di artisti come Verlin, Bacon e Freud.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tensori sui quattro angoli; colore ossidato; qualche sollevamento di colore con relative cadute

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

piccole cretture in prossimità dell'orecchio e nell'angolo in alto a sinistra; mancano due tensori; la cornice a listello è scheggiata

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura e verniciatura

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2007

Descrizione: la cornice andrebbe sostituita

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarità

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0110-00166_IMG-0000392613

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00151

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00151.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mosca P.

Titolo libro o rivista: Arte e costume a Bergamo. Ottocento-Novecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0110-00078

V., pp., nn.: pp. 680-681, 687, 692, 695, 702

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G./ Gasparini P.

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista. Gli allievi di Funi e Longaretti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0110-00115

V., pp., nn.: pp. 108-109

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni