

# Venezia

Tomasi Armando



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00167/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00167/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 167

Codice scheda: C0110-00167

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644565

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: veduta

Identificazione: Venezia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00152

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00152

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

A: 1964

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Tomasi Armando

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1940/

Codice scheda autore: C0110-00209

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1964

Circostanza: Borsa di studio Giorgio Oprandi

Luogo: Venezia

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 38

Specifiche: la cornice a listello misura 53.5 x 43

Indicazioni sul soggetto

Veduta: Venezia. Costruzioni: chiesa di Santa Maria della Salute; chiesa di San Marco; case. Mezzi di trasporto: gondola. Animali: uccelli.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: Tomasi/ 1984

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: V. T Longaretti/ 27/10/64

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, al centro

Trascrizione: anno scolastico 1963/64

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso, a sinistra

Trascrizione: Venezia/ - Ricordi di un viaggio - /Chiesa della Salute/ G. S. Marco

### Notizie storico-critiche

Allievo di Trento Longaretti. Si diploma presso l'Accademia Carrara nel 1965, dopo essere stato più volte premiato. Mostra interesse per il restauro, al quale si dedica e cui affianca l'insegnamento. La sua prima produzione si inserisce nella corrente neofigurativa, dal 1972 si dedica all'astrazione. L'opera appartiene senz'altro al periodo figurativo del Tomasi, fortemente sostenuto dalla lezione longarettiana: in questa veduta veneziana, colpisce la costruzione spaziale, con un inedito punto di vista sopraelevato e con arditi rapporti prospettici tra gli elementi che ne compongono le parti, come la gondola e gli uccelli a sinistra, sovramisurati rispetto alle costruzioni dimensionate su scala diversa. Il colore pastellato ha in sé delle reminiscenze impressioniste, della produzione soprattutto di Monet. L'insieme risulta gradevole e aggiornato.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lieve crettatura; piccole cadute di colore; sporco di deposito

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

lievi crettature; cadute di colore in alto a sinistra; al verso ci sono delle fenditure nella tavola; mancanza dei quattro tensori

## RESTAURI E ANALISI

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura e verniciatura

### PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2007

Descrizione: la cornice andrebbe sostituita

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarità

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00167\_IMG-0000392614

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00152

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00152.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mosca P.

Titolo libro o rivista: Bergamo nella storia dell'arte. Ottocento-Novecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0110-00043

V., pp., nn.: pp. 423-424

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Maestri artisti

Titolo libro o rivista: Maestri e artisti: 200 anni dell'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0120-00016

V., pp., nn.: pp. 280, 320

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni