

# Natura morta

Ghilardi Italo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00179/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 179

Codice scheda: C0110-00179

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644575

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00162

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00162

## **CRONOLOGIA**

## **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

## **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1966

A: 1966

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Ghilardi Italo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1946/

Codice scheda autore: C0110-00201

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **COMMITTENZA**

Data: 1966

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su tavola

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 50

Larghezza: 45.8

Specifiche: la cornice a listello misura 52 x 48

Indicazioni sul soggetto: Oggetti: conchiglia.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: Ghilardi

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso, in alto

Trascrizione: 1965-66

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: verso, al centro

Trascrizione: 3

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso

Trascrizione: Ghilardi

Notizie storico-critiche

Allievo di Trento Longaretti. Tra il 1962 e il 1966 Ghilardi realizza tre ritratti schedati rispettivamente ai numeri 06EL00137, 06EL00144, 06EL00154 e una veduta schedata al numero 06EL00161. Questa prova del Ghilardi si può considerare in perfetta continuità con il brano di natura morta che compare nella veduta: il mazzo di fiori ocra su fondo chiaro. In questo caso il Ghilardi stringe il campo su un unico soggetto, che acquista quindi nuova autonomia e nuovo respiro. La tonalità è sempre quella calda del giallo-ocra, col quale l'artista pennella la conchiglia e definisce il fondale nella fascia superiore, giocando in bicromia con il bianco-grigio, che occupa la metà inferiore del piano di fondo. L'esito finale è gradevole e qualifica il Ghilardi come capace pittore di nature morte oltre che di ritratti.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

legno scheggiato lungo il bordo inferiore; piccole cadute di colore lungo i bordi; molto sporco di deposito

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole lacune e rade cadute di colore in corrispondenza dei chiodi

## RESTAURI E ANALISI

**PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]**

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura e verniciatura

**PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2007

Descrizione: cornice da sostituire

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

**ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: titolarietà

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00179\_IMG-0000392625

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00162

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00162.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni