

## Testa d'uomo con pesce

Spini Claudio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00182/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00182/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 182

Codice scheda: C0110-00182

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644578

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Testa d'uomo con pesce

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00165

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00165

### **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1966

A: 1966

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Spini Claudio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1944/

Codice scheda autore: C0110-00207

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1966

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 55

Specifiche: la cornice a listello misura 72 x 56.5

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: testa d'uomo. Animali: pesce. Abbigliamento: golf azzurro; camicia blu. Paesaggio.

## DATI ANALITICI

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: Spini

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gesso

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto

Trascrizione: SPINI/ CLAUDIO 1965-66

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: 4°

#### **Notizie storico-critiche**

Allievo di Trento Longaretti. Nel 1964 lo Spini aveva realizzato una veduta di Siena, al numero 06EL00149, e un nudo femminile, al numero 06EL00150; nel 1966 un ritratto, Testa d'uomo, al numero 06EL00164. Molto diversi tra loro sono i due ritratti conservati in Accademia, per via delle scelte stilistiche dello Spini, a evidenziare che l'allievo, ormai prossimo al diploma, stava sperimentando soluzioni molteplici. I lineamenti dell'uomo sono resi in forma didascalica, perfettamente definiti, e alle spalle della figura si materializza il paesaggio di fondo, proprio come in un ritratto antico, dei tanti conservati in Carrara e facilmente accessibili ai giovani artisti. Così come in tante opere pittoriche dell'antichità la figura posta in primo piano e tagliata alle spalle, veniva incorniciata in basso da un davanzale ligneo o marmoreo, sul quale l'artista apponeva il cartellino con il nome e la firma o un qualche oggetto simbolico (ciò è soprattutto vero per le Madonne col Bambino), così allo stesso modo lo Spini vi appoggia un pesce, il cui valore è strettamente legato all'uomo ritratto. Il pittore quindi si dimostra maggiormente legato al dato realistico, laddove l'opera assume una forte valenza simbolica, ancora da sciogliere.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tensori inesistenti; telaio scheggiato sul bordo inferiore; molto sporco

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tela allentata; mancanza dei quattro tensori

## RESTAURI E ANALISI

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di pulitura e verniciatura

### PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2007

Descrizione: sostituzione della cornice

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarità

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00182\_IMG-0000392628

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00165

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00165.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Diario d'Accademia

Titolo libro o rivista

Diario d'Accademia: 1953-1978, la scuola di Trento Longaretti : venticinque anni d'impegno all'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00124

V., pp., nn.: p. 94

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G./ Gasparini P.

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista. Gli allievi di Funi e Longaretti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0110-00115

V., pp., nn.: pp. 116-117

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni