

# Nudo di donna

Biffi Valeriano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00184/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00184/>

## CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 184

Codice scheda: C0110-00184

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644580

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Nudo di donna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00167

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00167

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1967

A: 1967

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Biffi Valeriano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1949/

Codice scheda autore: C0110-00215

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1967

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 61.5

Larghezza: 57

Specifiche: la cornice a listello misura 63.5 x 58.5

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili: donna distesa.

## DATI ANALITICI

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: Biffi

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: verso, al centro

Trascrizione: 22

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Posizione: verso, in basso, a sinistra

Trascrizione: 163/ VALERIANO BIFFI/ Figura/ 1967 (?)

#### **Notizie storico-critiche**

Allievo di Trento Longaretti. Nello stesso anno realizza la natura morta con fiori e frutti schedata al numero 06EL00166. Anche in questo caso si tratta di un mero esercizio accademico, relativo alla costruzione e all'analisi della figura umana, nella quale il Biffi dimostra di possedere le basi tecniche del disegno e di optare per una collocazione precisa della figura entro uno spazio tangibile, anche se non dettagliato, a differenza di tanti compagni di corso e allievi che di poco l'anno preceduto. L'unica particolarità in questa tela è la figura in piedi a sinistra che dovrebbe essere un semplice schizzo, poi abortito, quindi ripensamento dell'artista in fase esecutiva. Sul perchè abbia poi deciso di lasciare la figura abbozzata, si possono fare supposizioni: forse per attribuire un nuovo valore, in questo caso simbolico, alla tela che andava componendo, su suggerimento probabilmente del maestro. Questo ne giustificerebbe la presenza tra le opere conservate in Carrara.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 1996

Stato di conservazione: mediocre

#### **Indicazioni specifiche**

tensori inesistenti; tela leggermente deformata; numerosi sollevamenti lungo i bordi e cadute di colore; molto sporco; colore opacizzato

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

mancanza dei quattro tensori; tela allentata; cretture diffuse vicino al braccio sinistro; cadute di colore

## RESTAURI E ANALISI

### PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di leggera pulitura, verniciatura, fissaggio del colore e ritocchi pittorici

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: titolarità

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00184\_IMG-0000392630

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00167

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00167.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mosca P.

Titolo libro o rivista: Arte e costume a Bergamo. Ottocento-Novecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0110-00045

V., pp., nn.: p. 681

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni