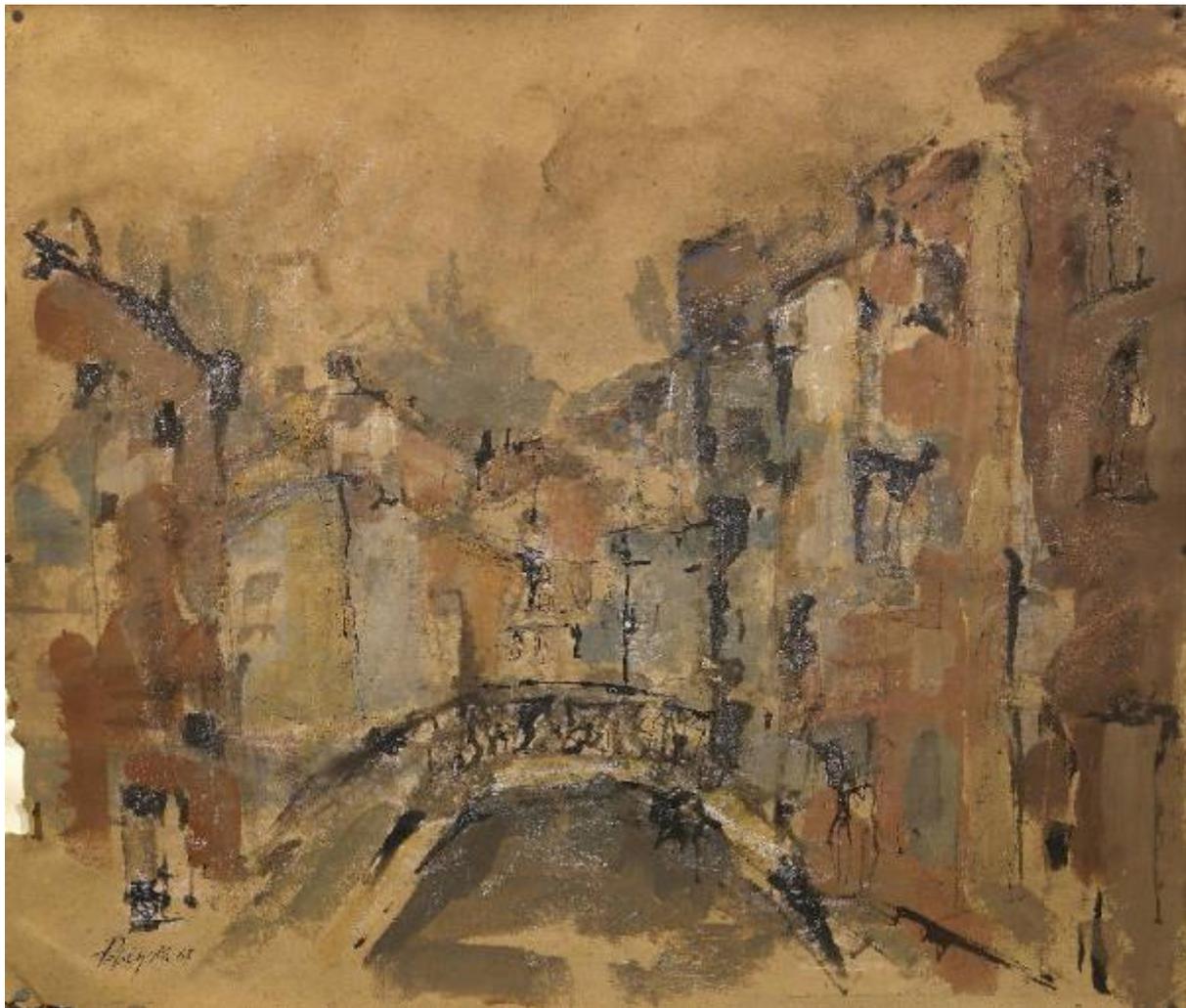


# Veduta di città con ponte

Petrogalli Cesare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0110-00186/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0110-00186/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 186

Codice scheda: C0110-00186

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00644582

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta di città con ponte

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: comunale

Denominazione: Scuola di Pittura - Accademia Carrara

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: 06EL00169

Transcodifica del numero di inventario: 06EL00169

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1967

A: 1967

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Petrogalli Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933/

Codice scheda autore: C0110-00212

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1967

Luogo: Bergamo

Nome: Accademia Carrara

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tempera su carta

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 49.5

Larghezza: 57

Specifiche: la cornice a listello misura 52 x 60

Indicazioni sul soggetto: Veduta: città. Costruzioni: case; ponte. Fiumi.

## DATI ANALITICI

## ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: Petrogalli 67

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso, al centro

Trascrizione: Visto/ Trento Longaretti/ 9-11-1967/ CESARE/PETROGALLI/ 1966-67

Notizie storico-critiche

Allievo di Trento Longaretti. Nel 1965 il Petrogalli aveva realizzato il nudo di donna schedato al numero 06EL00157. Questa prova accademica di soggetto completamente diverso vede l'allievo impegnato in una veduta cittadina. L'opera non va intesa come un dipinto, ma più che altro come un disegno-schizzo, ne è prova il materiale di supporto utilizzato, la carta, poi incollata su una striscia di compensato e la tecnica, nella quale si rintraccia soprattutto l'uso della tempera, ma c'è una parte di intervento realizzata a china e ad acquerello. L'effetto è quello di un accenno di veduta urbana, di una città non bene identificata, costruita su un fiume. Manca quindi una connotazione spaziale, così come manca quella temporale, che sia mattino o pomeriggio, l'uso della luce è secondario in questo abbozzo. Rilevante è il tratto nero rapido e guizzante che si armonizza con le pennellate di colore, in verità pochi colori sono posti sulla tavolozza, capace di tracciare il segno di una veduta che ha il sapore di opera finita.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

carta strappata lungo i bordi in più punti; piccole cadute di colore; carta deformata perchè inchiodata su un supporto di compensato; sporco

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole lacerazioni nella carta; la cornice ha delle scheggiature

## RESTAURI E ANALISI

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 1996

Descrizione: l'opera necessita di foderatura e leggera pulitura

## **PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2007

Descrizione: cornice da sistemare

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: titolarietà

Nome: Comune di Bergamo

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: 1958, Immissione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0110-00186\_IMG-0000392632

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: AC 06EL00169

Collocazione del file nell'archivio locale: 58EL

Nome del file originale: 06EL00169.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni