

# Ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia

## ambito piemontese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0120-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0120-00065/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0120

Numero scheda: 65

Codice scheda: C0120-00065

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138625

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Svizzera

Regione: Canton Vaud

Comune: Losanna

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Bugnion Michel

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Svizzera

Regione: Canton de Genève

Comune: Pregny-Chambésy

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: museo

Denominazione: Musée des Suisses dans le Monde

#### **DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2011

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06AC01025

Transcodifica del numero di inventario: 06AC01025

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1695

Validità: ca.

A: 1700

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito piemontese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 82

Larghezza: 64.5

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Vittorio Amedeo II di Savoia. Abbigliamento militare: armatura. Abbigliamento: mantello foderato di ermellino; foulard di merletto; giacca. Araldica: collare del Supremo Ordine della Santissima Annunziata.

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: cavalleresco

Identificazione: Supremo Ordine della Santissima Annunziata

Quantità: 1

Posizione: appeso al collo

### Descrizione

medaglione con tre nodi entro ai quali è l'immagine dell'Annunciazione; collare con nodi sabaudi e scritta FERT.

### Notizie storico-critiche

Il ritratto in oggetto raffigura Vittorio Amedeo II di Savoia, detto la 'volpe savoiarda' (Torino, 1666-Moncalieri, 1732), che succedette al padre quando aveva appena nove anni, nel 1675. L'opera è databile al 1695-1700 ca. (G. Valagussa). Dopo molti scontri con Francia e Spagna per rivendicare l'indipendenza del piccolo ducato, Vittorio Amedeo ottenne finalmente l'agognato titolo reale, prima come re di Sicilia (1713-1720) e poi come re di Sardegna (1720-1730). Il principe indossa il collare dell'Ordine dell'Annunziata, che è la massima onorificenza della Reale Casa di Savoia. Il dipinto è giunto all'Accademia Carrara nel 2011 come donazione di Michel Bugnion di Losanna insieme ad altri sedici ritratti di personaggi di re, regine e dignitari di casa Savoia. In precedenza il collezionista aveva lasciato alla città di Losanna la villa dell'Hermitage e una parte del suo patrimonio per la creazione di una fondazione d'arte e in questa sede si svolse nel 2011 una mostra di capolavori dell'Accademia Carrara, che fu l'occasione per il lascito al museo bergamasco. I personaggi raffigurati nei ritratti sono identificabili talvolta in base a iscrizioni presenti sui dipinti stessi o sul confronto con ritratti dinastici conservati ancor oggi nelle antiche residenze reali di Torino.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bugnion, Michel

Data acquisizione: 2011

Luogo acquisizione: Losanna

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0120-00065\_IMG-0000463068

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 06AC01025

Collocazione del file nell'archivio locale: 06AC

Nome del file originale: 06AC01025

### **MOSTRE**

Titolo: Ritratti della famiglia Savoia dal Seicento al Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Sala Ex Ateneo, 9 Novembre 2011-8 Gennaio 2012

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina