

# Ritratto di Carlo Emanuele IV di Savoia

## ambito piemontese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0120-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0120-00073/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0120

Numero scheda: 73

Codice scheda: C0120-00073

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138633

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Carlo Emanuele IV di Savoia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Svizzera

Regione: Canton Vaud

Comune: Losanna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Bugnion Michel

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Svizzera

Regione: Canton de Genève

Comune: Pregny-Chambésy

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: museo

Denominazione: Musée des Suisses dans le Monde

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2011

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06AC01033

Transcodifica del numero di inventario: 06AC01033

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1796

Validità: (?)

A: 1796

Validità: (?)

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito piemontese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 85.5

Larghezza: 65.5

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Carlo Emanuele IV di Savoia. Abbigliamento militare: uniforme piemontese; guanti. Araldica: collare del Supremo Ordine della Santissima Annunziata; croce dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro; placca del Supremo

Ordine della Santissima Annunziata. Oggetti: disegno di fortificazione; tenda; nappa.

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: cavalleresco

Identificazione: Supremo Ordine della Santissima Annunziata

Quantità: 2

Posizione: appeso al collo e appuntato sulla marsina

Descrizione

medaglione con nodi sabaudi entro ai quali è l'immagine dell'Annunciazione; collare con nodi sabaudi e scritta FERT.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: cavalleresco

Identificazione: Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro

Quantità: 1

Posizione: appuntato al petto

Descrizione: croce mauriziana o trilobata in argento con elementi a coda di rondine ai quattro angoli in verde; nastro verde

Notizie storico-critiche

Il ritratto in oggetto raffigura Carlo Emanuele IV di Savoia (Torino, 1751-Roma, 1819), detto l'Esiliato, figlio maggiore di Vittorio Amedeo III e dell'Infanta di Spagna Maria Antonietta di Borbone. Succedette al padre nel 1796 e si trovò subito a dover fronteggiare la drammatica crisi economica e politica causata dall'invasione francese in Piemonte. Fragile e malaticcio, fu molto colpito dalla Rivoluzione Francese anche in considerazione del fatto che l'amata consorte Maria Clotilde di Borbone-Francia era sorella di Luigi XVI. Il dipinto è giunto all'Accademia Carrara nel 2011 come donazione di Michel Bugnion di Losanna insieme ad altri sedici ritratti di personaggi di re, regine e dignitari di casa Savoia. In precedenza il collezionista aveva lasciato alla città di Losanna la villa dell'Hermitage e una parte del suo patrimonio per la creazione di una fondazione d'arte e in questa sede si svolse nel 2011 una mostra di capolavori dell'Accademia Carrara, che fu l'occasione per il lascito al museo bergamasco. I personaggi raffigurati nei ritratti sono identificabili talvolta in base a iscrizioni presenti sui dipinti stessi o sul confronto con ritratti dinastici conservati ancor oggi nelle antiche residenze reali di Torino.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bugnion, Michel

Data acquisizione: 2011

Luogo acquisizione: Losanna

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0120-00073\_IMG-0000463076

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 06AC01033

Collocazione del file nell'archivio locale: 06AC

Nome del file originale: 06AC01033

### **MOSTRE**

Titolo: Ritratti della famiglia Savoia dal Seicento al Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Sala Ex Ateneo, 9 Novembre 2011-8 Gennaio 2012

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina