

Ritratto di Carlo Emanuele IV di Savoia

ambito piemontese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0120-00074/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0120-00074/>

CODICI

Unità operativa: C0120

Numero scheda: 74

Codice scheda: C0120-00074

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138634

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Carlo Emanuele IV di Savoia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Svizzera

Regione: Canton Vaud

Comune: Losanna

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Bugnion Michel

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Svizzera

Regione: Canton de Genève

Comune: Pregny-Chambésy

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Musée des Suisses dans le Monde

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2011

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06AC01034

Transcodifica del numero di inventario: 06AC01034

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1796

Validità: (?)

A: 1796

Validità: (?)

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito piemontese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 89

Larghezza: 67.5

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Carlo Emanuele IV di Savoia. Abbigliamento militare: uniforme piemontese. Araldica: collare del Supremo Ordine della Santissima Annunziata; croce dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro; placca del Supremo Ordine della

Santissima Annunziata. Simboli: corona. Oggetti: cuscino; tenda.

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: cavalleresco

Identificazione: Supremo Ordine della Santissima Annunziata

Quantità: 2

Posizione: appeso al collo e appuntato sulla marsina

Descrizione

medaglione con nodi sabaudi entro ai quali è l'immagine dell'Annunciazione; collare con nodi sabaudi e scritta FERT.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: cavalleresco

Identificazione: Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro

Quantità: 1

Posizione: appuntato al petto

Descrizione: croce mauriziana o trilobata in argento con elementi a coda di rondine ai quattro angoli in verde; nastro verde

Notizie storico-critiche

Il ritratto in oggetto raffigura Carlo Emanuele IV di Savoia (Torino, 1751-Roma, 1819), detto l'Esiliato, figlio maggiore di Vittorio Amedeo III e dell'Infanta di Spagna Maria Antonietta di Borbone. Succedette al padre nel 1796 e si trovò subito a dover fronteggiare la drammatica crisi economica e politica causata dall'invasione francese in Piemonte. Dopo una vita tormentata, abdicò nel 1802 a Roma in favore del fratello e concluse la sua parabola, ormai cieco, come gesuita presso il noviziato dei Gesuiti in Sant'Andrea al Quirinale in Roma dove fu sepolto. Il dipinto è giunto all'Accademia Carrara nel 2011 come donazione di Michel Bugnion di Losanna insieme ad altri sedici ritratti di personaggi di re, regine e dignitari di casa Savoia. In precedenza il collezionista aveva lasciato alla città di Losanna la villa dell'Hermitage e una parte del suo patrimonio per la creazione di una fondazione d'arte e in questa sede si svolse nel 2011 una mostra di capolavori dell'Accademia Carrara, che fu l'occasione per il lascito al museo bergamasco. I personaggi raffigurati nei ritratti sono identificabili talvolta in base a iscrizioni presenti sui dipinti stessi o sul confronto con ritratti dinastici conservati ancor oggi nelle antiche residenze reali di Torino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bugnion, Michel

Data acquisizione: 2011

Luogo acquisizione: Losanna

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0120-00074_IMG-0000463077

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 06AC01034

Collocazione del file nell'archivio locale: 06AC

Nome del file originale: 06AC01034

MOSTRE

Titolo: Ritratti della famiglia Savoia dal Seicento al Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Sala Ex Ateneo, 9 Novembre 2011-8 Gennaio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina