

Ritratto del bibliotecario Agostino Salvioni

Diotti Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00093/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00093/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 93

Codice scheda: C0150-00093

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02157930

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto del bibliotecario Agostino Salvioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22492

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Frizzoni

Indirizzo: Piazza G. Matteotti, 27

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione: Ateneo di Scienze, Lettere e Arti

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1825

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: biblioteca

Qualificazione: civica

Denominazione: Civica Biblioteca - Archivi Storici "Angelo Mai"

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Vecchia, 15

Specifiche: piano terra, Sala dei Ritratti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Data: 2016

Numero: 06CB00170

Transcodifica del numero di inventario: 06CB00170

INVENTARIO [2 / 3]

Numero: 198/104 E

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario Generale Comune di Bergamo

Data: 1965

Numero: 126899

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1825

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Diotti Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1779/ 1846

Codice scheda autore: IC010-07327

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 103.5

Larghezza: 76

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Agostino Salvioni bibliotecario. Mobilia: sedia; tavolo. Oggetti: libri.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sulla copertina del libro tenuto tra le mani

Trascrizione: CIC.[ERO] DE AMICITIA

ISCRIZIONI [2 / 4]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sulla costola di un libro

Trascrizione: ANNAL.[ES] TYPOGRAPH.[IQUES]

ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sulla costola di un libro

Trascrizione: [...]TIOY. MYPIOB[IB]

ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sulla costola di un libro

Trascrizione: FABRIC.[IUS] BIBLIO[THECA] GRAEC.[A]

Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura Agostino Salvioni (Bergamo 1770-1853), monaco benedettino, storico, civico bibliotecario dal 1800 al 1853 e segretario dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo dal 1818 al 1853. Ragioni di stile e l'età dimostrata dall'erudito, intorno ai cinquantacinque anni, suggeriscono una datazione al 1825 circa (R. Mangili, 1995, p. 484).

Assegnato in toto a Giuseppe Diotti, recentemente (Mangili R., 2014), in base alla migliore conoscenza intorno ai passi iniziali del Piccio e riconsiderate le tracce riguardanti la storia ubicativa del manufatto, si è indotti a riconoscere nel dipinto l'autografia del giovane allievo e a lasciare al maestro il progetto strutturale oltre alla supervisione in fase di lavorazione. La tela dovrebbe essere pervenuta alla Biblioteca Mai in occasione di uno dei traslochi o delle forzate chiusure dell'Ateneo stesso nel Novecento. Il lavoro viene dunque identificato con quello che fu richiesto all'esordiente Piccio dal suo paterno istruttore unitamente al musicista Giovanni Simone Mayr. I due, entrambi attivi quando l'abate Salvioni era segretario del sodalizio accademico, donarono ad esso il dipinto il 10 marzo 1825 perchè fosse collocato nel piccolo pantheon di pertinenza.

L'immagine deriverebbe, per quanto riguarda i tratti del volto, da un mezzobusto già eseguito dal Diotti e offerto al letterato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Data acquisizione: 1825

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06CB00170

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00093_IMG-0000578923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Autore: Galmozzi, Alberto

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: 06CB00170

Collocazione del file nell'archivio locale: Comune

Nome del file originale: 06CB00170

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Sangalli, Giuseppe/ Corradini, Elena

Denominazione: Catalogo dei quadri, dei busti e dell'arredo storico

Data: 1998-2004

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: 4. Catalogo dei dipinti sec. XIX

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-00018

V., pp., nn.: pp. 169, 178

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maestri artisti

Titolo libro o rivista: Maestri e artisti: 200 anni dell'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0120-00016

V., pp., nn.: pp. 34, 244 scheda I.5

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Ritratti lombardi e veneti dalla Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0150-00589

V., pp., nn.: p. 90

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mencaroni Zoppetti M.

Titolo libro o rivista: L'Ateneo dall'età napoleonica all'unità d'Italia. Documenti e storia della cultura a Bergamo

Titolo contribuito: Documenti ed immagini della vita dell'Ateneo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0150-02067

V., pp., nn.: p. 346

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Enrico Scuri

Titolo libro o rivista: Enrico Scuri. La fine del classico nella pittura italiana dell'800

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0120-01657

V., pp., nn.: p. 26

V., tavv., figg.: fig. 13

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Accademia Carrara

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Bergamo. I dipinti dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0100-00004

V., pp., nn.: p. 68

V., tavv., figg.: fig. 80

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carminati S.

Titolo libro o rivista: La rivista di Bergamo

Titolo contribuito: Ottocento sconosciuto alla Carrara tra capolavori e inediti

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0150-02190

V., pp., nn.: pp. 13-19

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccio ultimo

Titolo libro o rivista: Piccio. L'ultimo romantico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-01118

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: Piccio. Tutta la pittura, un'antologia grafica

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: C0150-02192

V., pp., nn.: n. I/11

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti G.

Titolo libro o rivista: Bergamo o sia notizie patrie

Titolo contributo: Cenno storico-artistico

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0150-01915

V., pp., nn.: p. 56

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Volpi L.

Titolo libro o rivista: Tre secoli di cultura bergamasca. Dalle Accademie degli Eccitati e degli Arvali all'Ateneo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: C0150-02037

V., pp., nn.: p. 208

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tironi L.

Titolo libro o rivista: Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti

Titolo contributo: Il patrimonio artistico e bibliografico dell'Ateneo: origini e vicende

Anno di edizione: 1985-1986

Codice scheda bibliografia: C0150-02039

V., pp., nn.: v. I p. 485 n. 39

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Diotti. nell'Accademia tra Neoclassicismo e Romanticismo storico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0120-00476

V., pp., nn.: pp. 35, 83, 85 scheda 110

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi. Il Settecento

Titolo contributo: La presenza a Bergamo di Giuseppe Diotti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-00478

V., pp., nn.: v. V pp. 476, 484, 514 scheda 10

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Giuseppe Diotti. Nell'Accademia tra Neoclassicismo e Romanticismo storico

Numero opera nel catalogo: n. 110

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Galleria Lorenzelli, 1991

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Ritratti lombardi e veneti dalla Accademia Carrara

Numero opera nel catalogo: pag. 90

Luogo, sede espositiva, data: Ville de Luxembourg, Palais Cercle Municipal, 24 maggio - 9 giugno 1996

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Maestri e Artisti. 200 anni della Accademia Carrara

Numero opera nel catalogo: n. 1.5

Luogo, sede espositiva, data

Bergamo, Ex Monastero di Sant'Agostino, Circolo Artistico Bergamasco, 20 settembre - 1 dicembre 1996

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Patrimonio sconosciuto dell'800

Numero opera nel catalogo: n. 80

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 22 marzo - 3 luglio 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina