

Ritratto di Guiniforte Barzizza

Orelli Vincenzo Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00105/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 105

Codice scheda: C0150-00105

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02157867

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di Guiniforte Barzizza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22492

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Frizzoni

Indirizzo: Piazza G. Matteotti, 27

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione: Ateneo di Scienze, Lettere e Arti

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: biblioteca

Qualificazione: civica

Denominazione: Civica Biblioteca - Archivi Storici "Angelo Mai"

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Vecchia, 15

Specifiche: secondo piano, Salone Furietti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Data: 2016

Numero: 06CB00153

Transcodifica del numero di inventario: 06CB00153

INVENTARIO [2 / 3]

Numero: 162/306 E

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario Generale Comune di Bergamo

Data: 1965

Numero: 126701

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1783

Validità: ca.

A: 1783

Validità: ca.

Motivazione cronologia: fonte archivistica

Altre datazioni: 1790-1796 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Orelli Vincenzo Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1751/ 1813

Codice scheda autore: RL010-01641

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Nome: Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 81

Larghezza: 57.5

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Guiniforte Barzizza.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso

Trascrizione: GVINIFORTVS BARZIZIVS BERGOMAS / DVCALIS VICARIVS MEDIOL.

Notizie storico-critiche

Commissionato all'Orselli a spese dell'Ateneo di Bergamo, il dipinto raffigura l'umanista e vicario generale di Milano Guiniforte Barzizza (Pavia, 1406 - Milano, 1463), figlio terzogenito di Gasparino. Riconosciuto al pittore Vincenzo Angelo Orselli da R. Mangili, il dipinto venne assegnato da M. Marubbi all'ultimo decennio del Settecento prima del 1796, anno di scioglimento dell'Accademia degli Eccitati ("Patrimoni svelati", 2001). Recentemente il dipinto è stato datato intorno al 1783 da G. Sangalli ("Omaggio a Vincenzo Angelo Orselli", 2001) sulla base di quanto trovato nei verbali dell'Accademia degli Eccitati (dal 1810 Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo). Come quello raffigurante Gasparino Barzizza, anch'esso conservato alla Biblioteca, è con ogni probabilità da identificarsi con un dipinto citato nell'"Inventario dei quadri dell'Accademia degli Eccitati" del 1797 (cfr. L. Volpi, 1952, p. 91). Il ritratto in esame è uno dei numerosi casi di corrispondenza iconografica tra i ritratti dipinti per l'Accademia degli Eccitati e quelli incisi da Pietro Michieli per conto del Calvi entro il 1664 per essere inseriti nella "Scena letteraria degli scrittori bergamaschi aperta alla curiosità de suoi concittadini". Appare chiaro che entrambi i repertori furono costruiti attingendo a fonti comuni, verosimilmente a ritratti distribuiti in varie sedi ma ben conosciuti a livello locale. Non è dunque vero, come pure è stato proposto, che la "Scena letteraria" sia stata assunta come fonte iconografica dagli ideatori del progetto della "Serie dei Letterati" dell'Ateneo. E' possibile che a Bergamo ci fosse un prototipo che servì da modello sia per la tela in Biblioteca che per il ritratto inserito nella "Scena Letteraria".

Catalogo Rossi: 380/B37.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1997

Nome operatore: Sangalli, Alberto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06CB00153

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00105_IMG-0000578935

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Autore: Galmozzi, Alberto

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: 06CB00153

Collocazione del file nell'archivio locale: Comune

Nome del file originale: 06CB00153

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario dei quadri e dei mobili dell'Accademia degli Eccitati

Data: 1797

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Elenco delle opere artistiche di proprietà comunale (dipinti e strappi di affreschi)

Data: 1965

Foglio Carta: f. 12 n. 380

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Comunale

Posizione: Cat. 9 Istruzione, Classe 6, fasc. 9/4 (Accademia Carrara Inventario dei beni mobili)

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Sangalli, Giuseppe/ Corradini, Elena

Denominazione: Catalogo dei quadri, dei busti e dell'arredo storico

Data: 1998-2004

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Storia di Bergamo e dei bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1940

Codice scheda bibliografia: C0150-01242

V., pp., nn.: v. III p. 505 nota 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Volpi L.

Titolo libro o rivista: Tre secoli di cultura bergamasca. Dalle Accademie degli Eccitati e degli Arvali all'Ateneo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: C0150-02037

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torri T.

Titolo libro o rivista: Dalle antiche Accademie all'Ateneo. Contributo alla storia della cultura in Bergamo

Luogo di edizione: Gorle

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: C0150-02038

V., pp., nn.: p. 140

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: Cinque ritratti per il catalogo di Vincenzo Angelo Orelli

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0150-02087

V., pp., nn.: pp. 93-97

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tironi L.

Titolo libro o rivista: Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti

Titolo contributo: Il patrimonio artistico e bibliografico dell'Ateneo: origini e vicende

Anno di edizione: 1985-1986

Codice scheda bibliografia: C0150-02039

V., pp., nn.: v. I p. 474 n. 7

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti S.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Settecento

Titolo contributo: Vincenzo Angelo Orelli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0150-02088

V., pp., nn.: v. III pp. 465, 521

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sangalli G.

Titolo libro o rivista: La Nostra Domenica

Titolo contributo: Restaurati due ritratti della Civica Mai

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-02090

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: L'Ateneo dall'età napoleonica all'unità d'Italia. Documenti e storia della cultura a Bergamo

Titolo contributo: Il progetto iconografico della quadreria settecentesca dell'Ateneo e la "Scena letteraria" di Donato Calvi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0150-01026

V., pp., nn.: p. 157

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le Quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0150-02054

V., pp., nn.: p. 113

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Omaggio Vincenzo

Titolo libro o rivista: Omaggio a Vincenzo Angelo Orelli nel 250° della nascita

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0150-02089

V., pp., nn.: n. 2

MOSTRE

Titolo: Omaggio a Vincenzo Angelo Orelli nel 250° della nascita

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Atrio della Biblioteca Civica Angelo Mai, 17 dicembre 2001- 9 gennaio 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina