

Ritratto del pittore Pietro Ronzoni

Tiraboschi, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00147/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00147/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 147

Codice scheda: C0150-00147

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02157830

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto del pittore Pietro Ronzoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22492

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Frizzoni

Indirizzo: Piazza G. Matteotti, 27

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Frizzoni

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Matteotti, 27

Specifiche: Sala della Giunta Comunale

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2016

Numero: 06CB00215

Transcodifica del numero di inventario: 06CB00215

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario Generale Comune di Bergamo

Data: 1965

Numero: 100110

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Piccio

Datazione bene finale/originale: 1847

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1869

Validità: ca.

A: 1869

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Tiraboschi, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1826/ 1892

Codice scheda autore: C0150-00106

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Piccio

COMMITTENZA

Nome: Farina, Daniele

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 126

Larghezza: 100

Specifiche: misure con cornice: cm 143,5 x 118,5

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: pittore Pietro Ronzoni. Oggetti: pennello; tavolozza. Paesaggio: Clanezzo (Val Seriana).

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Posizione: sotto la cornice, entro cartiglio ligneo

Trascrizione: PIETRO RONZONI / PAESISTA CELEBRE

Notizie storico-critiche

Negli anni '60 Giovanni Tiraboschi cominciò ad eseguire copie da opere del Piccio, come era nella tradizione della scuola bergamasca. Una di queste, il "Ritratto di Pietro Ronzoni", è stata a lungo ritenuta di mano del Carnovali. Al contrario, la tela è sicuramente di Giovanni Tiraboschi, come riporta Pinetti e come riferisce l'articolo di un quotidiano locale pubblicato in occasione della donazione della tela stessa da parte del proprietario e committente, l'ing. Daniele Farina, nipote di Ronzoni, al Municipio di Bergamo nel 1869. La documentazione ufficiale della donazione dice soltanto che la copia "fu eseguita da egregio pittore e venne tratta in grandi dimensioni da un originale del valente Carnovali detto Piccio, posseduto dal donatore". Infatti l'opera del Tiraboschi aggiunge all'originale del Piccio risalente al 1847 alcuni particolari, come la mano sinistra che regge la tavolozza e una finestra in alto a destra che si apre su un paesaggio, identificato con uno scorcio di Clanezzo (in Val Seriana) visto da Sedrina, paese natale del Ronzoni. (A. Abbattista Finocchiaro, 1993; Piccio. L'ultimo Romantico, 2007).

Del medesimo ritratto del Piccio è stata eseguita una copia anche da Luigi Trecourt tra il 1847 e il 1853 che si trova nel Castello Visconteo di Pavia (l'opera proviene dal legato G. Novati acquistato dalla Civica Scuola di Pittura nel 1853).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lievemente offuscato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Farina, Daniele

Data acquisizione: 1869

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00147_IMG-0000578966

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 06CB00215

Collocazione del file nell'archivio locale: Comune

Nome del file originale: 06CB00215

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Elenco delle opere artistiche di proprietà comunale (dipinti e strappi di affreschi)

Data: 1965

Foglio Carta: f. 10 n. 299

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Comunale

Posizione: Cat. 9 Istruzione, Classe 6, fasc. 9/4 (Accademia Carrara Inventario dei beni mobili)

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gazzetta Provinciale

Titolo libro o rivista: Gazzetta Provinciale di Bergamo

Anno di edizione: 1869

Codice scheda bibliografia: C0150-02153

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: Catalogo generale degli oggetti d'arte della provincia di Bergamo

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-01884

V., pp., nn.: p. 12 n. 33

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccio artisti

Titolo libro o rivista: Il Piccio e artisti bergamaschi del suo tempo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: C0150-00672

V., pp., nn.: pp. 120-121 n. 121

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Abbattista Finocchiaro A.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dell'Ottocento

Titolo contributo: Giovanni Tiraboschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0150-02133

V., pp., nn.: v. II pp. 427-428

V., tavv., figg.: fig. 365

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: 4. Catalogo dei dipinti sec. XIX

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-00018

V., pp., nn.: p. 182

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P./ Piatto M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali detto il Piccio. Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0120-01621

V., pp., nn.: p. 161

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Accademia Carrara

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Bergamo. I dipinti dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0100-00004

V., pp., nn.: p. 78

V., tavv., figg.: fig. 102

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carminati S.

Titolo libro o rivista: La rivista di Bergamo

Titolo contributo: Ottocento sconosciuto alla Carrara tra capolavori e inediti

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0150-02190

V., pp., nn.: pp. 13-19

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carullo G.

Titolo libro o rivista: Palazzo Frizzoni

Titolo contributo: Opere d'arte di Palazzo Frizzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0150-02139

V., pp., nn.: p. 78

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccio ultimo

Titolo libro o rivista: Piccio. L'ultimo romantico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-01118

V., pp., nn.: p. 99 n. 14

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: Piccio. Tutta la pittura, un'antologia grafica

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: C0150-02192

V., pp., nn.: n. II/48

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il Piccio e Artisti bergamaschi del suo tempo

Numero opera nel catalogo: n, 121

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 1974

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Patrimonio sconosciuto dell'800

Numero opera nel catalogo: n. 102

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 22 marzo - 3 luglio 2005

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Piccio l'ultimo romantico

Numero opera nel catalogo: n. 15

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, Centro culturale di S. Maria della Pietà, 24 febbraio-10 giugno 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina